

<<一本书读完最美的诗歌>>

图书基本信息

书名：<<一本书读完最美的诗歌>>

13位ISBN编号：9787511329950

10位ISBN编号：7511329950

出版时间：2012-12

出版时间：中国华侨出版社

作者：怡涛

页数：416

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一本书读完最美的诗歌>>

前言

考察一个民族的思想深度，首先要了解它的哲学；考察这个民族的生存意识和存在状态，则需要读它的诗。

千百年来，在每个历史时期，诗歌总能最先发出自己的声音。

当下我们所说的诗，一般是指“新诗”。

所谓“新诗”，从广义上讲，是上起“五四”运动，下至当下时段这一百多年来所出现的诗歌作品。新文化运动中所倡导的白话文写作、表达方式和内容的西化，也影响到诗歌创作，因而出现了一种被称为“新体诗”的新形式，它的特点是用白话语言写作，表现科学、民主的新的时代内容，打破旧诗词格律的束缚，形式上灵活自由。

“新诗”产生和发展的先天性使它缺少了古典诗歌精致的格律美，不再被人们从蒙童时代便熟纳于心，随时引用，成就一种出口成章的悠然。

然而，走过这沧桑的百年，穿越那参差不齐的诗行，我们还是会为那些幽深的情感和思虑所打动，它们脱去了格律的桎梏，却依然营造着诗意的氛围，展示着诗人们超越现实的情怀。

这不是平静的一百年，正是这不平静，才更能孕育出心系忧患的诗人。

在这一百年中，诗歌流派众多，早期的尝试派、人生派、创造社、湖畔诗派、新月派……近期的朦胧诗、第三代……都展现着不同时代的焦虑和躁动，不同时代面对世界的情感与思索。

对于西方来说，19世纪的诗歌是至今仍然强大的浪漫主义、现实主义、象征主义诗风的起点；西方诗歌的“现代性”远溯及宗教改革，对自由、民主、平等的呼唤，它们至今仍然是普世的权力话语，也是诗歌几个世纪的灵魂。

在英伦岛，“湖畔派”诗人华兹华斯、柯勒律治的诗作推崇情感的自然流淌，追求与自然融为一体的恬淡自适。

拜伦、雪莱、济慈的激情与伤感，是浪漫主义诗歌的另一个侧面，他们的炽情诗作与传奇人生(拜伦、雪莱、济慈皆早夭)使得浪漫主义的荣耀达致了顶峰。

德国的诗歌前有歌德，后有海涅，中间经过诺瓦利斯，其阵势不可谓不强。

法国的拉马丁、雨果、缪塞情感奔放，诗歌想象奇特，坦诚赤裸，隐秘微妙。

而在俄国，诗歌收获的最大硕果是了不起的普希金，当然还有莱蒙托夫。

同时，像匈牙利诗人裴多菲也是中欧诸国中的佼佼者。

年幼的美国则诞生出惠特曼的壮阔而深情的乡土吟唱……中外诗歌浩如烟海，一个人想要在短暂的一生中阅读所有诗歌大师的传世佳作，既不现实，也不经济。

为了让广大读者在较短的时间内迅速、有效地了解中外诗歌的创作成就，获得最佳的阅读效果，我们在广泛查阅相关资料的基础上，经过反复细致的讨论和斟酌，从琳琅满目的中外诗歌宝库中选出了近300首中外最美的诗歌，辑录成书。

所选诗歌，囊括了各个时代、各个民族、各个流派的最好作品，代表着中外诗歌创作的最高成就。

这些作品或讴歌大自然，或咏叹爱情，或感慨人生，或启迪智慧，不仅为读者提供了一个可供参照、学习、研究中外诗歌的范本，也能使读者领略到诗歌艺术的神奇魅力。

同时，对于培养读者的高尚情操、爱国思想、审美情趣、健全人格也起到了潜移默化的作用。

为了增加知识含量，帮助作者提高阅读效率，本书增设了“作者简介”和“作品赏析”栏目。

“作者简介”简要介绍了作者的生平经历、创作成就等，使读者对作者有个清晰概括的了解；“作品赏析”以深入浅出的语言对每首诗歌的写作背景、思想内容、语言特色等进行精当的解析，引导读者从不同角度去品位诗歌。

这些栏目或纵向深入，或横向延展，帮助读者准确把握诗歌的精髓，体悟其蕴含。

此外，书中还选配了一些契合诗意的图片，给读者带来视觉享受的同时，也扩大了其想象空间。

值得一提的是，为了尊重作者和译者，保持原文风貌，对一些20世纪二三十年代写成或翻译的作品中个别用字和时下现代汉语语法不统一的现象，我们没有做相应的改动，确保了作品的原汁原味。

美丽的人生从最美的阅读开始，我们真诚地期望本书能够引领读者登堂入室，管中窥豹，领略中外诗歌的真貌，同时启迪心智，陶冶性情，进而提高个人的审美意识、文学素养、鉴赏能力、人生品位

<<一本书读完最美的诗歌>>

o

<<一本书读完最美的诗歌>>

内容概要

考察一个民族的思想深度，首先要了解它的哲学；考察这个民族的生存意识和存在状态，则需要读它的诗。

千百年来，在每个历史时期，诗歌总能最先发出自己的声音。

优秀的诗歌，沉淀着人类灵魂深处的苦难和欢乐、幻灭和梦想、挫折和成功，折射着人类精神层面中永恒的尊严和美丽，体现着人类追求真善美、摒弃假恶丑的执著意念和高尚情怀。

阅读优秀的诗歌不仅可以拓宽自己的阅读视野，而且还能获得某种深刻的人生启示和积极的人生借鉴。

阅读优秀的诗歌，可以使我们在领略诗歌语言美和韵律美的同时，感同身受，体会诗人所阐述的人生哲理，获取在困境中生存的力量，从而不断完善自我、超越自我，朝着理想的完美人生迈进。

为了让广大读者在较短的时间内迅速、有效地了解中外诗歌的创作成就，获得最佳的阅读效果，我们在广泛查阅相关资料的基础上，经过反复细致的讨论和斟酌，从琳琅满目的中外诗歌宝库中选出了近300首最美的作品，辑录成本书。

所选诗歌，囊括了各个时代、各个民族、各个流派的最好作品，代表着中外诗歌创作的最高成就。

我们真诚地期望本书能够引领读者登堂入室，管中窥豹，领略中外诗歌的真貌，同时启迪心智，陶冶性情，进而提高个人的审美意识、文学素养、鉴赏能力和人生品位。

<<一本书读完最美的诗歌>>

书籍目录

上篇 中国卷

卹吻 刘大白

教我如何不想她 刘半农

天上的街市 郭沫若

沙扬娜拉——赠日本女郎 徐志摩

再别康桥 徐志摩

偶然 徐志摩

我不知道风是在那一个方向吹 徐志摩

流云小诗 宗白华

孤山听雨 俞平伯

暮 俞平伯

水声 穆木天

记取我们简单的故事 李金发

繁星（节选） 冰心

春水（节选） 冰心

纸船 冰心

妹妹你是水 应修人

蕙的风 汪静之

时间是一把剪刀 汪静之

离家 潘漠华

采莲曲 朱湘

你是人间的四月天 林徽因

别丢掉 林徽因

烦忧 戴望舒

雨巷 戴望舒

我是一条小河 冯至

我们天天走着一条小路 冯至

我们准备着 冯至

桥洞 施蛰存

秋的味 李广田

我们为什么不歌唱 力扬

大堰河——我的保姆 艾青

我爱这土地 艾青

一朵野花 陈梦家

我为少男少女们歌唱 何其芳

欢乐 何其芳

预言 何其芳

航 辛笛

冬夜 辛笛

雨雪 金克木

你的名字 纪弦

泥土 鲁藜

窗 陈敬容

假如你走来 陈敬容

赞美 穆旦

<<一本书读完最美的诗歌>>

月之故乡 彭邦桢
桂林山水歌 贺敬之
海把贝壳失落在沙滩 公刘
月流有声 灰娃
众荷喧哗 洛夫
乡愁 余光中
春天，遂想起 余光中
等你，在雨中 余光中
去年冬天 白桦
东京之夜 白桦
就是那一只蟋蟀 流沙河
秋歌——给暖暖 痖弦
当我成为背影时 邵燕祥
给他 林子
你曾经是我的舞伴 林希
青春 席慕容
如果 席慕容
七里香 席慕容
一棵开花的树 席慕容
回答 北岛
走向冬天 北岛
致橡树 舒婷
神女峰 舒婷
等待日出 马丽华
一代人 顾城
生命幻想曲 顾城
远和近 顾城
在哈尔盖仰望星空 西川
面朝大海，春暖花开 海子
下篇 世界卷
牧歌 维吉尔
谁能从女人群中见到我的女郎 但丁
爱的印迹 彼特拉克
我形单影只 彼特拉克
致爱伦 龙沙
有一天，我把她名字写在沙滩 斯宾塞
你的长夏永远不会凋谢 莎士比亚
我们要美丽的生灵不断蕃息 莎士比亚
隐居颂 蒲柏
墓畔哀歌 格雷
相逢与别离 歌德
迷娘歌 歌德
野蔷薇 歌德
浪游者之夜歌 歌德
一朵红红的玫瑰 彭斯
欢乐颂 席勒
憧憬 席勒

<<一本书读完最美的诗歌>>

理想 席勒
浮生的一半 荷尔德林
人，诗意的栖居 荷尔德林
致杜鹃 华兹华斯
咏水仙 华兹华斯
月亮升起来了，但还不是夜晚 拜伦
去国行 拜伦
流浪者之歌 密茨凯维支
秋 拉马丁
致云雀 雪莱
西风颂 雪莱
爱底哲学 雪莱
夜莺颂 济慈
秋颂 济慈
哦，孤独 济慈
罗蕾莱 海涅
假如生活欺骗了你 普希金
致大海 普希金
自由颂 普希金
诗人走在田野上 雨果
明天，天一亮 雨果
莎士比亚 雨果
我既把唇儿…… 雨果
秋天的黄昏 丘特切夫
请说了一遍，再向我说一遍 勃朗宁夫人
爱人，我亲爱的人，是你把我 勃朗宁夫人
人生颂 朗费罗
夜的赞歌 朗费罗
致海伦 爱伦·坡
横越大海 丁尼生
哀愁 缪塞
请你记住 缪塞
帆 莱蒙托夫
忆 艾米莉·勃朗特
夜晚在我周围暗下来 艾米莉·勃朗特
哦，船长，我的船长 惠特曼
我在路易斯安那看见一棵栎树在生长 惠特曼
黄昏的和谐 波德莱尔
感应 波德莱尔
民族之歌 裴多菲
我愿意是急流 裴多菲
灵魂选择自己的伴侣 狄金森
因为我不能等待死亡——狄金森
古老的挽歌 卡尔杜齐
分离 哈代
声音 哈代
倦行人 哈代

<<一本书读完最美的诗歌>>

天鹅 马拉美
牧神的午后 马拉美
白色的月 魏尔伦
泪流在我心里 魏尔伦
最孤寂者 尼采
乌鸦 兰波
因为我深爱过 王尔德
沉默的爱人 王尔德
晨间印象 王尔德
风车 维尔哈伦
雪 维尔哈伦
当你老了 叶芝
白鸟 叶芝
湖心岛茵尼斯弗利岛 叶芝
驶向拜占庭 叶芝
我爱你，我的爱人 泰戈尔
云与波 泰戈尔
榕树 泰戈尔
蜡烛 卡瓦菲
夏日谣曲 邓南遮
心愿 雷尼埃
今晚我见你手上的玫瑰开放 雷尼埃
她 达里奥
我寻求一种形式 达里奥
我用幻想追捕熄灭的白昼 巴尔蒙特
我在这儿 克洛岱尔
海滨墓园 瓦莱里
致悬铃木 瓦莱里
脚步 瓦莱里
雪夜林边逗留 弗罗斯特
地平线 马查多
时间与空间 马里内蒂
今晚天将长久明亮…… 诺阿伊
苍白的时刻 法尔格
夕阳 桑德堡
莱茵之夜 阿波利奈尔
白的夜，红的月亮 勃洛克
紫色的黄昏 巴科维亚
我不再归去 希梅内斯
村景 希梅内斯
深深的沉睡的水 希梅内斯
论婚姻 纪伯伦
把它忘掉吧 蒂斯代尔
迟来的爱情 劳伦斯
秋天的花园 坎帕纳
舞姿 庞德
在一个地铁车站 庞德

<<一本书读完最美的诗歌>>

序曲 艾略特
窗前晨景 艾略特
眼睛，我曾在最后一刻的泪光中看见你 艾略特
死的十四行诗 米斯特拉尔
大树之歌 米斯特拉尔
披着深色的纱笼 阿赫玛托娃
难以形容的哀愁 曼德尔施塔姆
我是黑色痕迹 伊凡·哥尔
谁在我童年时代
从窗户旁经过 拉格克维斯特
远方的脚步 巴列霍
眼睛 茨维塔耶娃
爱情比忘却厚 肯明斯
失去的东西永不复归 叶赛宁
多美的夜啊！我不能自己 叶赛宁
你不爱我也不怜悯我 叶赛宁
自由 艾吕雅
生活之恶 蒙塔莱
艾尔莎的眼睛 阿拉贡
怀念玛丽 布莱希特
青春 阿莱桑德雷
载我去吧 米肖
雨 博尔赫斯
日落 金斯堡
南风 塞菲利斯
喀秋莎 伊萨柯夫斯基
家庭 普雷维尔
情诗 聂鲁达
漫游者 埃凯洛夫
晨星 帕韦塞
大街 帕斯
野花 索洛乌欣

<<一本书读完最美的诗歌>>

章节摘录

版权页：插图：沙扬娜拉——赠日本女郎 / 徐志摩 最是那低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，道一声珍重，道一声珍重，那一声珍重里有蜜甜的忧愁——沙扬娜拉！

· 作者简介 · 徐志摩（1897～1931），浙江海宁人，中国现代著名诗人。

1915年考入北洋大学预科班，次年入北洋大学，再次年转入北京大学政治学系。

1918年，诗人转入美国克拉克大学，第二年转入哥伦比亚大学研究院，一年后获硕士学位。

1920年，入伦敦剑桥大学当特别生。

开始新诗创作。

1922年3月，诗人与前妻张幼仪离婚，10月回到上海。

1924年，泰戈尔访华，诗人作为陪同及翻译与泰游历各地，并随泰一同去了日本。

同年，诗人应胡适之邀任北大英文系教授，不久结识京城社交界名流陆小曼（当时她已为一名军人的妻子），两人很快坠入爱河。

1926年，二人举行了婚礼。

此后，诗人一方面继续在大学教书，另一方面和胡适、闻一多等人创立了“新月社”，创办《新月》杂志。

1931年1月，诗人主编的《诗刊》创刊。

同年11月因飞机失事英年早逝。

这次飞行旅途事务包括看望病中的妻子和赶场听林徽因的讲座。

作品赏析《沙扬娜拉十八首》曾编入《志摩的诗》，中华书局1925年版。

1928年8月新月书店重印时作者删去前17首，仅留最末一首，题作《沙扬娜拉一首》（赠日本女郎）。

这是组诗中的最后一首，写于1924年作者随印度诗人泰戈尔访日期间。

这是一首赠别诗，也是徐志摩抒情诗中的“绝唱”，向来为人们所传诵。

这首小诗韵律和意象都很贴切自然，起句好，结句更有余味。

论者常说徐志摩西化，就这首诗来看，却婉转温柔，一声“珍重”三次低回，有小令之感。

柔情在这诗里，可说是恰到好处，过此就真的纤弱了。

这首诗免于西化，不仅在韵味，也在句法。

全诗五行，没有主词，没有散文必需的联系词，没有累赘堆砌的形容词，更没有西化句中屡见的代名词：转接无痕的手法是地道的中国传统。

这首诗以其简练的笔法，给读者留下较大的想象空间。

开头一句“最是那低头的温柔”，表现诗人对日本女郎柔情蜜意的深深眷恋。

这位日本女郎在与诗人分别之际，似有不少话想说而又羞于启齿，于是含情脉脉地低头鞠躬。

那种欲言又止的举动，正表现了日本女性的贤淑、温存与庄重。

同是写离别，日本女郎与诗人告别，毕竟不同于中国女子与情人的告别，对作者自是别有一番情趣，所以诗人感慨系之，对此记忆犹新。

第二句用一个比喻“像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”。

以水莲花在凉风吹拂下的颤动作比，为了突出其柔媚的风致，进而刻画女郎的娴静与纯美。

但要看到，这句诗表面上写这位女郎的体态弱不禁风，其实是衬托女郎在离情别绪的内心痛楚，气氛孤单凄凉。

通过这一比喻，读者的想象力即可超出现实的空间。

飞翔得更加高远了。

“道一声珍重，道一声珍重”，女郎把内心复杂的情感化作一声声的“珍重”来表达自己的对对方难以割舍的爱慕敬仰之意。

通过语句重叠，平凡而韵味实足，正如第四句所写“那一声珍重里有蜜甜的忧愁”。

诗人在品味这一声声“珍重”里所包含的“蜜甜的忧愁”后，以“沙扬娜拉”这一平常然而诚挚的告别词结束，不仅是点题，而且通过这包含着复杂情谊的语调，把女郎声声嘱咐、殷殷叮咛的眷念心情传达出来。

<<一本书读完最美的诗歌>>

这句“沙扬娜拉”是深情的呼唤，也是美好的祝愿。

这首诗十分微妙而逼真地勾勒出送别女郎的形态和内心活动。

短短五句，既有语言又有动作，更有缠绵的情意，寥寥数语，而形象呼之欲出，充分显示了诗人传神的艺术功力。

再别康桥 / 徐志摩 轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。

那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，油油的在水底招摇；在康河的柔波里，我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？

撑一支长篙，向青草更青处漫溯，满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

作品赏析 这首诗写于1928年诗人第三次漫游欧洲的归途中，写的是那年一个夏日的感想。

那是一个明媚的夏日，诗人怀着莫名的激情，一个人悄悄地来到康桥（即剑桥大学所在地，今统译剑桥）——诗人曾学习、生活过的地方，想寻找他在那儿的朋友。

但是，友人都不在家，诗人就在美丽的校园里徘徊，在那一木一花之中寻觅当年的欢声笑语，那洒落其间的青春年华。

这些感想在诗人的心中酝酿了几个月，最后形成了这首诗。

诗的开头就弥漫着一种怀旧的情绪和宁静的氛围。

诗人的来和走都是轻轻的，没有任何的声响，没有什么烦躁和吵闹；但诗人毕竟要和那华美的云彩告别了，毕竟那段美好的时光已经逝去了。

那阳光下柔柔的柳枝，映在轻轻荡漾的波光里，幻出点点的金鳞，照在了诗人的眼中，同样也拨动着诗人的心。

当年的友人的音容笑貌、爱人的窃窃私语在诗人的眼前浮现，耳畔回响。

那清澈的水中，水草绿油油的，在水底摇曳，那清凉和优美都是诗人所羡慕的。

诗人的想象不再受控制。

在诗人眼中，那潭水就是天上的彩虹，它被揉碎了，最后沉淀在潭底的浮藻间，聚合为诗人的梦。

寻梦？

诗人随即就有了追忆的沉思。

撑一支长篙，向青草的深处追寻，直到星光点点还乐不思归，在美丽的月夜放歌。

然而那段美好的时光不会再现了，昔日的好友也杳无踪影。

诗人感到无限的惆怅。

诗人的怅然情绪也感染了虫子，它们知趣似地沉默着，不再鸣叫。

诗人要离去了，悄悄地离去，诗人不想惊动那美丽的场景，那美丽的回忆。

这首诗是中国新月诗的代表作。

四行一节，每节押韵，诗行的排列错落有致，参差变化中有整齐的韵律。

诗的整体有着强烈的音节波动和韵律感；首节和尾节前后呼应，使诗的形式完整。

用词上讲究音节的和谐与轻盈，“轻轻”“悄悄”等叠字的使用更是恰如其分。

这些都完美表现了新月派诗歌的特征：完整的形式、和谐优美的旋律、诗句的紧密节奏等。

<<一本书读完最美的诗歌>>

编辑推荐

《一本书读完最美的诗歌》写到，戴望舒在雨巷中忧愁，北岛在黑暗中彷徨，以世俗眼光来看，这是他们生命中黯淡的岁月，但是他们个人寂寞的生命却点亮了历史上千万人心中的光和热。诗歌是美丽的，诗歌是动人的，除去物质、功利的要求，它至少能为我们提供一些想象和创造的空间，为我们留下一些温暖和激情，为我们的生活增添一些浪漫和美感、神秘和梦幻。

《一本书读完最美的诗歌》所选诗歌，囊括了各个时代、各个民族、各个流派的最好作品，代表着中外诗歌创作的最高成就。

这些作品或讴歌大自然，或咏叹爱情，或感慨人生，或启迪智慧，或激发希望，语言优美，意义深邃，堪称人类文明的共同财富，不仅为你提供了一个可供参照、学习、研究中外诗歌的范本，也能使你领略到诗歌艺术的神奇魅力。

<<一本书读完最美的诗歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>