

<<奈何>>

图书基本信息

书名：<<奈何>>

13位ISBN编号：9787511329820

10位ISBN编号：7511329829

出版时间：2012-12

出版时间：中国华侨出版社

作者：天籁纸鸢

页数：275

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奈何>>

前言

自序这一本小说最初构思于2010年。

那时我还在伦敦，刚开始计划写《最后的女神》，处于创作了西方神话小说创作热恋期。

可是一次经过伦敦中国城的书店，当我看见老板把我的书摆在展示橱窗里，忍不住进去买了一堆以前觉得很贵的进口中文书。

在那个被英语包围的环境里，我居然开始怀念起以前在国内读过的诸多中国古典文学。

最开始是《山海经》《史记》，然后重温了《红楼梦》，接着把以前没敢读完的《聊斋志异》看了下去，对神神怪怪的东西产生了很大兴趣。

然后，衍生到了日本神怪的文献，从平安时代的百鬼夜行，联想到动画片《千与千寻》中白日平静夜晚盛大的妖怪夜宴，甚至联想到了Michael Jackson那举世闻名专辑《Thriller》的MV。

一直以来，众多鬼怪像是展开聚会一样大量出现，占领凡人的领土，似乎是会唤醒人们心中恐惧与期待的场面。

所以，这个画面变成了我最想描写的场景之一，也变成了《奈何》最初灵感的来源。

只是鬼怪这类题材我从来没有挑战过，所以就暂时搁置了。

后来有一天，我打出租车回家，路上和英国司机老先生聊了起来。

当他得知我住在贝克街后，居然很认真地跟我说起他开车的经历：有一次，他深夜在贝克街开车，在那附近看见了一个穿着古代衣服的女人，当时他猛地刹车，停下来那女人却不见了。

我问他那女人穿了什么年代的衣服，他说大约是维多利亚时代，让我晚上一个人在家附近走的时候要小心。

我打哈哈说自己是外国人，她不会找我麻烦的。

但回家上楼梯的时候还是有被吓到。

然后，我一直在思索，怎么不论东方还是西方，最恐怖的鬼老是女人？

难道是因为女人的阴气重，更容易做出在背后偷偷袭击人的行为么。

说到女鬼，我就想到当时不久前才看过的故事，是日本籍英国作家小泉八云的《黑发》：一个叫十郎的男人因无法忍受贫困抛弃了妻子，娶一个有钱人家的千金，升官发财，但婚后数年他发现自己爱的还是结发妻子，所以又回到了旧居中。

家里一片狼藉，妻子却美貌依旧等待着他，并且完全没有怪罪于他，对他十分热情。

可直到第二天起来，他才发现身边躺着的是长着黑发的枯骨——这个女鬼，在中国其实就是耳闻能详的画皮鬼。

只不过画皮脱了皮往往是厉鬼的样子，这个女鬼脱了皮是一把骷髅。

小的时候我被画皮的故事吓得不轻，所以对这个故事也印象深刻。

我想，既然所有鬼故事里，厉鬼总是女人，那我不如写一个有许多男鬼的小说吧，这样也比较有新意。

于是，《奈何》中我最爱的红衣画皮公子原型就这么诞生了。

只不过在那个时候，我还在写《最后的女神》的稿，而且那时距08年写的古风小说《月上重火》也有很长时间，再重新提笔写古风，如果不做足准备，肯定会写得四不像。

而且，我发现每次想要动笔写东方神话的时候，总是会卡在世界观的设定上。

那时很质疑自己的想象力，觉得一构思中国背景的幻想小说，都很难跳出一个固有的框架，例如能写在西方神话里的语言、种族、文化、建筑冲突，到了东方题材，都显得狭隘很多，如果想要保持中国风的原汁原味，就完全不能像西方神话那样天马行空。

后来经和朋友讨论，终于发现那是因为在世界的东方，中国的地理文化占据了极大的比例。

亚洲文化几乎都发源于中国，我们生活的世界也是被中文和中华文化所主导，我们都生着黑眼黑发。

因此，韩国漫画家李元馥对中国的单字概括，就是一个“一”——无论如何，我们都保持着统一与完整的文明。

而在西方，文化主要起源于罗马始祖、日耳曼精神和基督教文明，随着历史的演变，它们又因国家众多而被分裂成无数细小的文化。

<<奈何>>

即便现在欧洲成立了欧盟，通用语言是英语，他们各自多种多样的文化与自身的语言也依然扎了深根

。也就是说，中国神话和西方神话存在的最大差别是：中国的神话是纵向的，亮点在于悠长的历史、复杂的人性、内涵的对白和磅礴的时间感；西方的神话是横向的，亮点在于丰富的世界观、多种族文化语言与宗教的冲突。

至此，我终于为自己解惑了，中国神话的首要重点在于意境，而非世界观。

当然，如果能把二者都结合好，把西方的多元化写到阴曹地府中，让鬼的种类、六道轮回也变得多姿多彩，再认真写好古风意境，那岂不非常完美？

那时已是11年4月12日，我从伦敦跑到了柏林，把那一堆中文古籍一并带过去仔细看过，终于下笔写了《奈何》的初稿。

然后，我也发现自己为自己挖了个滔天大坑来跳——所谓意境，就是要通过文字烘托来写好文章。

所谓文字烘托与雕琢，就是需要时间打磨的。

于是，《奈何》成文过程中的种种折磨，一直到回国后的今天，才总算停止。

中间夹着读者的狂催，杂志编辑的皮鞭，出版编辑的抽打，都没能让我提速起来。

从开始构思到完稿，这单本书居然花了快两年时间，已经是我连续写的小说里记录中最慢的一本了。

不过，在写好全文的那一刻，我只觉得，很值。

天籁纸鸢于2012年9月18日，上海

<<奈何>>

内容概要

《奈何》，首次连载于北京天使文化杂志《魔幻志》和晋江文学城，获得了读者调查中最喜爱文章的投票、月度、季度、年度排行榜的第一名。

《奈何》融合了天籁纸鸢的古风畅销书《犹记斐然》精炼的文风、经典作品《花容天下》《月上重火》的人物刻画和《奥汀的祝福》《天神右翼》的庞大背景架空手法，塑造了一个有母夜叉名歌妓、画皮美公子、刁钻无常爷、翩翩罗刹鬼的鲜活阴曹地府，演绎了众妖鬼仙神在轮回宿命中的爱恨情仇。

东方媚，原本的丞相千金因父母双亡为偿还负债沦落到青楼唱戏，也因前两任夫君一前一后的死而挂上了“东方克夫”的名号。

当她和第三任夫君私奔的时候，二夫君的鬼身却出现在河面上，勾了她的魂把她带到了阴间幽都。她在阴间遇到了自己的死鬼老爹，愕然发现他已经变成了五大鬼帝之一，并为她在允许多妻多夫的阴间安排了三门亲事，一夫君是风骚的九尾狐狸精，二夫君是毒舌腹黑的白无常，三夫君是害死她的前任二夫君的小王爷汤少卿。

她虽然同时安排了三个人，但东方媚依然只一心挂念自己生前的第一任夫君杨云，只是杨云死去多年，恐怕早已投胎转世。

在她还魂日到来之前，她和夫君们到阳间参加七月半的百鬼夜宴，却凑巧遇到一名红衣美男子在为画皮鬼的摊铺为仙女画题字。

她被红衣男子的外貌吸引一直念念不忘，原以为他是人却没料到也是鬼，还是幽都第一美人鬼花子箫。

她与花子箫重新在琴楼相见，并因一场雨躲在他的家中。

带着花子箫的油纸伞回到家里，她忽然因为梦到他半夜惊醒过来，中了邪一样带着油纸伞去他家里还伞。

然而，半夜来到花子箫后院中，她看见的并不是花子箫本人，而是在红花飘落的月夜里对着美人皮画画的白色枯骨。

一直不知道花子箫鬼种的东方媚被这一幅场景吓得当场就跑，后来得知花子箫不仅是画皮鬼，还是皮肉全部烂尽的画皮鬼王。

然他的前身是个飘然的天界仙人，是因为犯了大罪才被贬到了阴间，并饱受永世不得超生之苦。

对花子箫的同情并不能减少东方媚对画皮鬼的恐惧，她决定与花子箫保持距离，并与三位夫君完成婚宴。

就在她拜堂成亲的时候，她竟然遇到了自己生前最爱的第一任夫君杨云，而杨云竟也是鬼帝之一。

于是，当天的洞房她逃离了阴间来到了京城，却又一次与杨云重逢。

杨云说对她余情未了，想和她重新在一起。

她考虑再三决定放弃其他夫君，专心陪伴杨云，但是事与愿违，没出多久她就发现了杨云对她这样好，仅仅是因为他误会她想要害死他爱的女人，想保住这个女人。

也是同一时间，他的意中人暴毙来到了阴间，杨云因此勃然大怒与东方媚翻脸，并在花子箫的家宴上极力维护自己的心上人。

然而，就在这场三角恋闹得沸沸扬扬时，花子箫忽然向丰都大帝提出了要娶东方媚为妻的要求。

迫于压力成亲的东方媚发现自己对花子箫的感情越来越深，而双方都意识到了花子箫是永世不得超生的，如果两人要在一起，东方媚就永远不能转世投胎。

长久以来留在阴间是因为弟弟尚未长大成人，自己并未做好永久当厉鬼的打算，东方媚开始与花子箫保持距离，和二夫君白无常走得很近。

但不出多久白无常死于非命魂飞魄散，又得知他和杨云心上人的真正死因是花子箫动了手，东方媚彻底与花子箫决裂，并在自己弟弟长大成人后与汤少卿一起喝了孟婆汤，一起转世投胎，成为三生三世

<<奈何>>

的夫妻。

这三世里，东方媚不仅与汤少卿白头偕老，在奈何桥等着彼此来到阴间一起投胎，每次过桥的时候，她都能看见桥头目送她离去的红衣鬼。

终于在最后一次转世时她没有看见花子箫，望见三生石时却想起了前世所有的记忆。

<<奈何>>

作者简介

天籁纸鸢，知名幻想小说作家，有多部脍炙人口的神话、奇幻、古风等架空题材作品，畅销大陆和港澳台，被翻译为外语远扬海外，在全国新华书店、港台全地区多次登陆图书销量排行榜。

其文风华丽大气，情节跌宕起伏，有众多高人气角色，出版书有《夏梦狂诗曲》《天王》《奥汀的祝福》《最后的女神》《犹记斐然》《月上重火》等等。

2006年出版第一部小说。

在《新蕾》《男朋友》《魔幻志》等杂志发表连载过作品。

<<奈何>>

书籍目录

- 第一章 夫君
- 第二章 判官
- 第三章 还魂
- 第四章 美人
- 第五章 画皮
- 第六章 鬼嫁
- 第七章 青丝
- 第八章 狐媚
- 第九章 花宴
- 第十章 连枝
- 第十一章 诗笺
- 第十二章 碧烟
- 第十三章 过桥
- 第十四章 三生
- 第十五章 眷侣
- 第十六章 奈何

<<奈何>>

章节摘录

版权页：第一章夫君鄙人东方媚，大半辈子丞相千金，小半辈子青楼头牌，加起来二十余载，整个辈子终于在夜黑风高行船夜画了个鸭蛋。

死后我一直想，好歹也是“京城第一媚”，却死在荒郊河面，成了孤魂野鬼，着实不够体面。

前些日子，我认识了朝廷右都御史大人的小公子，此后干柴撞了烈火，一发不可收拾。

无奈他老娘真真是个水晶心肝玻璃人，听说儿子瞧上的人是我，一个月抹了三次脖子。

终于，小公子破釜沉舟，携金山银山和我私奔。

我们在河岸边重逢，上了木船篷子，篙桨一推，幔子一抖，重演杜十娘之传奇，再现勾栏之佳话。

他情深脉脉，我含情浓浓，正想抱着啃几下，我却很不应景地噁了屁。

其实，他父母不作美，跟我的罪行脱不开干系。

倘或在船篷子里拜天地作数，御史公子便是我第三任夫君。

至于前两个，以百姓之说，都是被我克归了天。

最糟糕的是，御史公子对着我啃了半天，突然察觉啃的是具尸体，也受惊过度，含惊九泉。

于是，我嫁谁谁死，克夫命发挥到极致不说，连小命也赔了进去。

至于我是怎么死的，这问题很是巧妙。

都说妓女无情，戏子无义，我在青楼唱戏，是故无情无义。

是故不守寡，也没人浸我猪笼。

但人在做，鬼在看，和御史公子卿卿我我时，我透过船篷缝儿，看见一道黑影。

大半夜的，瞅着也不真切，只见他在水面上一飘而过。

刚睁大眼想看清楚，影子竟直朝缝儿飘过来。

细缝骤然绷开，撑出一双美眸。

那双眼承载着星子光，形状极美，却是幽绿色。

如此一双眼，如此白森森的肌肤，常人瞧见，多半只觉得瘆得慌，我却觉得很眼熟。

还没时间多想，一张死人脸顺着细缝挤了进来。

我和那死人脸对视很久，不由感慨：姑奶奶真是棺材座子，前夫死去两年，我才开始第三春，他就迫不及待，来找我索命。

与此同时，御史公子搂着我的腰，满眼柔情，拨了拨我的下巴：“媚娘，你为何不看我？”

”他的嘴凑过来，一道黑影穿透船篷，停在我身边。

御史公子什么都看不到，我却被禁锢着，像是被鬼压了身：“你可有看到什么东西？”

”“有，媚娘你。

”御史公子无比深情，那黑影却已垂下脑袋瓜子，对着我的鼻口，吹了一口气……恢复意识时，我已离开船篷，漂浮在河面上。

不知是不是过了太久，河面和之前不大一样，不仅水面泛着粼粼白光，还有成百上千条透明人影，若隐若现。

他们提着柳黄灯笼，在水面晃动，时而穿透经过的船只。

每次穿透船只时，都有船客抱怨天气好冷风好大，又拉紧船篷，加快航行速度。

唯独我们的木船静漂在河面上，烛光幽微，浮尸般随波逐流。

这一切诡异得像三九天桃花开，我怀疑自己身在梦中。

但刚一回头，就看到旁边的白衣公子。

两岸翠竹如屏，花若年少，公子白衣胜雪，却随着雨滴醉了竹梢。

半晌，我终于憋出一句话：“你是人是鬼？”

”他相当毁形象，瞪了我一眼：“你说呢？”

”比起最后一次见面，这神形生龙活虎得多，看样子不是鬼。

但我亲自帮他入殓下葬，也不该是人。

不论如何，天人两隔二载，我多少有些挂念他，眼中满是泪花：“夫君，两年来，你不曾出现在我的梦中。”

<<奈何>>

如今，你终于舍得来见我。

” 谁知夫君不给面子，当初重病时憔悴苍白，我见犹怜的模样，早已荡然无存：“当初你说，倘若我死去，你立即吊白绫，追随我至阴曹地府，现在演的又是哪一出？”

” 我收回眼泪，思索了一阵子，再次热泪盈眶：“夫君不是说过，千万不能做傻事吗。”

” “你是不能做傻事，但我这才死了多久，你就开始偷汉子，你让我在阴间，颜面何存！”

” 我忍了一下，准备用微笑迎接他，但反复回想两年前的事，还是抵不住额上青筋乱跳：“姓汤的，你够了！”

” 夫君怔了怔，满脸不可置信：“你……你说什么？”

” “没错，我确实只守了两年寡。”

但是，和你成亲两炷香不到，连房都没圆，你就赶着去投胎。

要不是为了咱爹那点情谊，你以为我会愿意嫁给个半死人，再背上‘东方克夫’这种名头吗！

老娘已经对你仁至义尽了！

” “东方媚，你，你好样的。”

到现在，还不知悔改，你，你好样的。

” 看他苍白的脸变得更白，还连续说了两次“你，你好样的”，我心里有些愧疚，到底他是个死人，且生前对我不薄，甚至百依百顺。

正揣摩着，想要放软态度，他却扬了扬眉，温言道：“没关系，媚娘，你一向有这种小性子，也正巧是我喜欢的。”

你喜欢那御史公子没问题，你的阳寿都属于他。

死了，就回我身边，我给机会，让你洗心自新。

”

<<奈何>>

编辑推荐

《奈何》为天籟纸鸢最新古代言情作品，融合了天籟纸鸢的古风畅销书《犹记斐然》精炼的文风、经典作品《花容天下》《月上重火》的人物刻画和《奥汀的祝福》《天神右翼》的庞大背景架空手法，塑造了一个有母夜叉名歌妓、画皮美公子、刁钻无常爷、翩翩罗刹鬼的鲜活阴曹地府，演绎了众妖鬼仙神在轮回宿命中的爱恨情仇。

犹记白萍荷，君面桃花色；美人望不见，逢面徒奈何。

我就在原地，等你回头，爱上我。

我一直在等待。

只要我肯等，无间里也会开出花来。

而你，无论你以何种身份存在，因为我，你仍然是那个浅笑嫣然的你，活在旧日的时光里，面目如昔。

。

情爱原本如此，腐朽彻骨，至死不渝。

<<奈何>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>