第一图书网, tushu007.com

<<庄子>>

图书基本信息

书名：<<庄子>>

13位ISBN编号：9787511328496

10位ISBN编号：7511328490

出版时间：2013-4

出版时间：庄子 中国华侨 (2013-04出版)

作者：庄子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《庄子》分内篇、外篇、杂篇三大部分，原有五十二篇，现存三十三篇，大小寓言二百多个。
其中，内篇为庄子思想的核心，有七篇；外篇十五；杂篇十一。
该书包罗万象，对宇宙大道、人与自然万物的关系、生命的价值、道德的标准等，都有详细的论述。
内容广博而不散杂，自始至终都围绕一套哲学观点来阐述自然、生命、政治和社会。
作为道家重要的代表人物，庄子的思想和老子的思想一起并称为“老庄思想”，和儒家、墨家形成鼎足之势，影响了中国文化两千多年。
　庄子，名周，战国时期的哲学家、思想家、文学家，大约生活在公元前369年到公元前286年之间。
关于庄子的生平，人们知道的不多，只知道他是楚国贵族，因战乱逃往宋国，在宋国当过漆园吏。
　庄子的书在三国时期开始盛行，阮籍、嵇康等文学家都曾为其文章作注释。
庄子继承并发扬了老子“道”的学说。
在哲学方面，其最具代表性的便是“齐物论”。
在庄子看来，事物之间的差异虽然明显，却并非绝对，人不可能用某个固定标准衡量天下所有事物。
人的认识有局限，常人多只看到事物的“异”，看不到事物的“同”。
而宇宙万物都出于大道，也都归于大道，究其本质，并没有什么差别，人应学会站在道的角度观望世界。
　因此，对争鸣之中的百家，庄子十分反感，在庄子眼中，“道昭而不道，言辩而不及”，人们就物体的差异争辩不休，完全是舍本逐末的浅陋表现。
真理无须称扬，语言的作用是有限的，不足以描绘大道。
　除了对百家争鸣不满外，庄子还对芸芸众生汲汲名利的人生态度嗤之以鼻。
他将名利当作人生的负累、损人心性的祸患，一面悲悯地慨叹众人“终身役役而不见其成功，苶然疲役而不知其所归”，一面毫不留情地讽刺那些贪名好利之徒。
他曾用“腐鼠”比喻官位，用牺牲用的牛形容那些与权力相伴而难得善终的人。
面对向自己炫耀金钱的人，更是凌厉地反唇相讥，说对方舐痔得车。
而从庄子的文章来看，其本人的生活相当清苦，只是这依然不能让他像其他人那样把追逐名利当作生活目标，他渴望的是“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷”。
　庄子曾说：“贫也，非惫也。
”相比物质生活的丰足，庄子更重视精神生活的自由，他希望能超越世俗，进入“天地与我并生，万物与我同一”的境界。
其笔下的至人、神人、圣人，都是他心目中美好人格的化身，他们都拒绝和世俗同流合污，都摆脱了世俗的羁绊，不问名利，不惧生死，畅游于绝对自由的精神世界。
　而说起生死，无疑和名利一样，为世人记挂于心。
庄子一早意识到，人一天放不下对死的恐惧，就一天无法实现真正的逍遥。
他提醒世人，死生一体，并将天地比作一个大熔炉，将人比作炉中的金属。
人由生人死，无非是存在形式发生了变化，是自然使然，不需惊慌。
人可以通过和自然合而为一，实现生命的永恒。
事实上，庄子的生死观有一定乐死恶生的色彩，“彼以生为附赘县疣，以死为决疣溃痈”，生成了拘束，死反倒成了解脱。
庄子曾在《至乐》中虚构了一个和骷髅对话的场景。
故事中的骷髅这样形容死：“死，无君于上，无臣于下；亦无四时之事，从然以天地为春秋，虽南面王乐，不能过也。
”　庄子的哲学观、人生观、生死观和其所在的时代有很大关系。
杀伐四起的战国时期，百姓苦不堪言。
庄子试图找到摆脱苦难的办法，他虽没有从政为官的想法，却很有自己的政治态度。
他指责诸侯君主利用仁义危害百姓，“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门而仁义存焉”。
他激烈地批判现实，认为即使是得道之人，在乱世之中，也只能“仅免刑哉”。

他将儒家推崇的仁义礼法当作天下大乱的根源，认为“ 圣人不死，大盗不止 ”。
而在批评以孔子为代表的儒家学说的同时，他大力推崇无为之治，十分向往宁静朴拙的古代。
　庄子的文章不仅极富思想性，还有很高的艺术性。
在先秦诸子散文中，数庄子的成就最高。
他的文章瑰丽奇美，富于幻想，即便是描写平凡小事，也能写出排山倒海的气势。
南宋文学家刘辰翁称庄子“ 不随人观物，故自有所见 ”。
庄子在文学上最突出的特点就是非常擅长运用比喻、寓言，他因事譬喻，随物赋形，寓中设寓，同时又文情奔放，行文多变，将恣意飞扬的文风和张扬的想象力、深沉的思想完美交融。
　《庄子》一书历来备受推崇，此版《庄子》为精编精校版，将《庄子》的i十三篇全部收录其中，并参考了大量和《庄子》有关的资料，以确保全书的严谨性、权威性。
人们不仅可以把该书当作了解庄子的读物，还可以当作学习古文的参考。
而为方便读者理解，本书除了在原文之后附有注释、译文，还在每篇篇首设置“ 题解 ”，每段内容前设置“ 分节导读 ”，以便读者可以从整体上把握《庄子》的思想脉络。
　此外，本书随文配图上百张，色彩明快、丰富的插图和庄子一篇篇缥缈奇变的文章、一个个精妙奇巧的寓言故事完美交融，将阅读变成一种赏心悦目的享受。
这些图片的每个细节都经过仔细的考据，力求做到再现文中所表现的时代的真实情景，人们可以一边体味庄子的文字之美、思想之精，一边借助图片想象其所描绘的场面。
文字传递作者的思想，图画则散发着历史的韵味，二者的结合，大大提升了阅读的趣味性。
　真正的经典不会因时间流逝而褪色，相反，还会被新的时代赋予新的光彩。
对生活压力巨大、生活节奏紧张的现代人来说，《庄子》就如一剂养心良药，它提倡的安时处顺、顺其自然、返归真我，会让人暂放追逐名利的脚步，审视内心，到底何为自己真正需要，避免在行进的路上迷失自我。
庄子对死亡的通达，对逍遥境界的追求，会开阔人的心胸，让人更加坦然勇敢地面对充满未知的未来和生活中的挫折变故，不再为一时一地的得失斤斤计较。
而庄子对事物本性的尊重，对自然的敬畏，则教导人们如何和他人、环境和谐共处，让人得以改善人际关系，提升生活质量，发现曾一度被自己忽视的平凡中的美好。

内容概要

《庄子(中华经典藏书)》编著者庄子。

《庄子(中华经典藏书)》分内篇、外篇、杂篇三大部分，原有五十二篇，现存三十三篇，大小寓言二百多个。
其中，内篇为庄子思想的核心，有七篇；外篇十五；杂篇十一。
该书包罗万象，对宇宙大道、人与自然万物的关系、生命的价值、道德的标准等，都有详细的论述。
内容广博而不散杂，自始至终都围绕一套哲学观点来阐述自然、生命、政治和社会。
作为道家重要的代表人物，庄子的思想和老子的思想一起并称为“老庄思想”，和儒家、墨家形成鼎足之势，影响了中国文化两千多年。

作者简介

作者:(战国)庄子

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

内篇逍遥游齐物论养生主人间世德充符大宗师应帝王外篇骈拇马蹄肢箧在宥天地天道天运刻意缮性秋水至乐达生山木田子方知北游杂篇庚桑楚徐无鬼则阳外物寓言让王盗跖说剑渔父列御寇天下

章节摘录

【分节导读】　世间各种攻讦现象引起了作者对“真宰”的思考。
人们因为对事物持有不同的评判标准而相互攻击，但“真宰”本身并不会因人的言论有所改变。
站在自然的立场上，真宰非有非无，是超越人的判断的存在。
因此芸芸众生为成见争斗，精神困于肉体，不管基于何种立场，到头来都是一场空虚，不是“终身役役而不见其成功”就是“茶然疲役而不知其所归”。
【原文】　大知闲闲．小知间间；大言炎炎，小言詹詹。
其寐也魂交，其觉也形开，与接为搞，日以心斗。
缦者，窖者，密者⑥。
小恐惴惴，大恐缦缦㈣。
其发若机栝⑨，其司是非之谓也；其留如诅盟，其守胜之谓也；其杀若秋冬，以言其日消也；其溺之所为之．不可使复之也；其厌也如缄，以言其老洫也；近死之心，莫使复阳也。
喜怒哀乐，虑叹变热，姚佚启态⑩；乐出虚⑩，蒸成菌。
日夜相代乎前，而奠知其所萌。
已乎，已乎！
旦暮得此，其所由以生乎！
【注释】　闲闲：广博闲逸的样子。
间间：细加分别，此处有计较的意思。
②炎炎：火焰猛烈的样子，此处指气焰凌人。
詹詹：喋喋不休。
③魂交：精神交错，此处指睡觉多梦不宁。
形开：形体疲乏懒散，犹如说身体累得散了架。
⑤与接为掏：与外界接触，发生交掏。
掏，同“构”。
⑥缦（mchn）：通“慢”，迟缓，散漫。
窖：深沉，用心难测。
密：谨密，不轻易显露声色。
这句话是指世俗之人在待人接物之时的各自用心，然皆不得自在。
⑦惴惴（zhul）：忧惧不安的样子。
缦缦：茫然昏乱，惊魂失魄的样子。
机：弩上发射的机关。
栝（ku6）：箭末扣弦的部位。
⑩司：通“伺”，伺机。
⑩其留如诅盟：形容心中藏有主见不肯吐露，犹如诅咒发过盟誓一般。
⑥杀：肃杀，衰败。
⑩其溺之所为之，不可使复之也：沉溺于所为，无法恢复真性。
⑩厌：闭藏，堵塞。
缄（jian）：捆东西的绳索。
形容心灵闭塞。
有如受绳索捆缚着。
⑤老洫（xn）：洫，田间的水道、沟渠。
老洫是指年久失修，虽有水而不流动的沟渠．此处指老朽枯竭。
⑩复阳：恢复生机。
⑥虑叹变热（zhi）：忧虑、感叹、反覆、恐惧。
⑩姚：轻浮躁动。
佚：通“逸”，奢华放纵。

启：放荡张狂。
态：作态，装模作样。
⑩乐出虚：乐声发自空虚的箫管。
⑩蒸成菌：地气蒸发长出菌类。
【译文】　大智广博，小智偏狭。
大言盛气凌人，小言争辩不休。
他们睡觉时心神交错不宁，醒来后形体疲乏懒散。
他们和外界接触纠缠不清，天天钩心斗角。
有的散漫不经，有的用心难测，有的谨密不露声色。
遇到小恐惧忧惧不安，遇到大恐惧惊魂失魄。
他们发言好像放出利箭一般，这就是说在专心窥伺别人的是非来攻击。
他们不发言时像赌咒发过盟誓一般，这就是在默默等待时机以守取胜。
他们衰败时如秋冬的景物，这就是说他们在一天天消损。
他们沉溺在自己的所作所为中。
不可能恢复到原状了。
他们心灵闭塞如受绳索捆缚着，这就是说他们老朽枯竭了。
走向死亡道路的心灵，没法使他们恢复生机了。
他们喜怒哀乐，忧虑感叹，反覆恐惧，轻浮躁动，放纵张狂，装模作态；像乐声从空虚的乐器中发出，又像地气蒸发长出茵类一样。
这种情绪和心态日日夜夜在眼前更替出现．但不知道它们是怎样发生的。
算了吧，算了吧！
一旦知道了这些产生的道理，也就懂得了它们所以发生的根由了吧！
【原文】　非彼无我，非我无所取。
是亦近矣，而不知所为使。
若有真宰，而特不得其联。
可行已信；而不见其形，有情而无形。
百骸、九窍、六藏，赅而存焉，吾谁与为亲？
汝皆说之乎？
其有私焉？
如是皆有为臣妾乎？
其臣妾不足以相治乎？
其递相为君臣乎？
其有真君存焉㈣？
如求得其情与不得，无益损乎其真。
P11

编辑推荐

《庄子(中华经典藏书)》编著者庄子。
庄子思想秉承老子而有所发展、有所变异，但在核心学说“道”的认识上完全是一脉相承的。
《庄子》是继《老子》之后体现道家学说的一部极其重要的作品。
现今通行的《庄子》一书，分为“内篇”、“外篇”、“杂篇”三部分，共三十三篇。
以其深邃的思想内容和奇诡的创作手法，在先秦诸子散文中独树一帜，是一部洋溢着浪漫主义的散文集。
本书节选《庄子》的精华部分，以权威版本核校，出注，翻译，引领读者品味它无穷的艺术魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com