

<<中考作文有一套>>

图书基本信息

书名：<<中考作文有一套>>

13位ISBN编号：9787511322241

10位ISBN编号：7511322247

出版时间：2012-4

出版时间：中国华侨出版社

作者：陈晓辉

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中考作文有一套>>

前言

序·言 给作文一双灵魂的眼睛 一次，我去北方开讲座。讲座结束后，两个扎着辫子的女同学追出来让我签名，并笑着对我说：“陈老师，你讲得真好，我们以前都只是很随意地写作，或者是命题式硬性写作，从来都不知道，作文是有生命、有灵魂的。”我示以微笑的感谢，然后告别了她们。

作文，不就是一篇普通的文章吗？它怎么会有生命、有灵魂呢？

盈盈自然间，一株草，不自叹，不自怜，感受着微风的呢喃，沐浴着阳光的温暖，享受着周围那姹紫嫣红的一切。

可是，在拥有这些美好之前，没有人会知道，它需要在黑暗的土壤里熬过那些寂寥而又残忍的时光，积聚破土而出的力量。

一株柔嫩的小草，让你读懂了人生的真谛——历经黑暗，拥抱阳光。

惠风细雨中，两棵树，没有悲欢的姿势，站成永恒。它们共同承受寒潮、风雨与霹雳；它们共享雾霭、流云与虹霓。它们仿佛永远分离，却又终身相依。

这两棵卑微平凡的树，承载了让人感动与惊叹的情感。

它们仿佛扎根于你的心灵之上，永不凋谢。

于一株草中，我们见到了人性的光芒；于两棵树中，我们见证了生命的奇迹。

所以，作文中的一草、一木、一叶、一花，都应该是有生命的：或可见证于美，或可歌颂于爱，或可融入智慧与哲理。

有生命的作文，需要我们拥有一双灵魂的眼睛，用心去感悟生活，用心去抒写人生，用心去描摹世间的万般感动。

所以，一篇作文就应该蕴涵生命的智慧、人生的感悟或温暖的情感。

情感、哲理与智慧，三者结合，就是一篇文章的主旨和灵魂所在。

正如著名作家林清玄在他的文章中写道：写作可以分为几个等级——拙劣的文章常常是词句的堆砌，到处搜集华丽词句，然后生搬硬套在一起，缺乏主旨思想；好一点的文章就是光芒四射，吸引了人的视线，让读者知道了你写文章的目的；最好的文章，是作者情感的自然流露，不堆砌，读的时候不觉得是在读文章，而是在读一种生命，一颗心灵，一种智慧。

所以，不论是生活创作，还是考场作文，我们都应该贴近心灵、贴近生命地写作。

尤其是考场作文，我们更应该在“立意”上下工夫。

“意”深而“蕴”远，是考场作文的大前提，也是其闪光点所在。

如命题作文“声音”，如何立意？

一般考生肯定会将其理解为平时生活中的声音，或是音乐声，或是父母那深深的教诲声，甚至是环境噪声。

写尊重自然的主题，这些都可以，但我们还要进一步挖掘，在“声音”前面加上“生命”、“心灵”或“人生”等定语，如“心灵上的声音”或“生命中的声音”。

这样的声音怎么会和生命或心灵有关？

可以是一种特殊的声音，让你懂得了一份亲情之爱，或让你明白了生命中的哲理。

可是，一开始，你根本不懂得如何欣赏这样的声音，甚至会排斥它。

如此，逆势蓄意，欲扬先抑。

最后，这样的声音，仿若天籁，源远流长。

再如材料命题式或材料话题式作文，我们都可以用灵魂的眼睛，用敏感的心去阅读材料，从生命、人生或心灵的角度，挖掘出材料的新意及内涵，进行命题或话题写作。

如此，一篇作文的立意便八九不离十了。

记住，当你能习惯性地用心去感悟生活中的任一景物、任一事件，并且有自己的评价时，你的心就圆

<<中考作文有一套>>

融了。

一颗圆融与悲悯的心，就是一双可以读懂生命、透析灵魂的眼睛。

这套作文书共分两本。

第一本是《中考作文有一套》，本书主要从生活创作的角度，讲述了各类考场文体的写作方法与技巧，颠覆了传统作文的讲解模式，形式生动新颖、别具一格，能迅速激起学生的作文兴趣，让他（她）们觉得作文其实是一种心灵的呐喊声，并没有被贴上枯燥与乏味，甚至是“难”的标签。可谓一书在手，作文不愁。

第二本是《高考作文有一套》，本书主要结合历年高考作文题目，进行命题思路和题型变换分析。本书立足于2011年的时事材料，从写作技巧、立意审题、材料运用和思维转换等角度来分析作文。这是一本新颖实用，可操作性非常强的作文书。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，衷心祝愿广大中学考生能在2012年中考、高考中取得佳绩，心想事成！

<<中考作文有一套>>

内容概要

这是一本专业、新颖、灵活、实用性非常强的，专门对中考作文进行讲解与分析的书籍。本书从生活中攫取各类场景片段，融入写作运用技巧，配合中考作文训练突破，与众不同与全新的风格讲解。

作者在编著本书前，在网络上开办了“中学生写作”培训班，并常年应邀去各大、中学开设各类作文讲座，每周末都会在上海宝山和杨浦等地进行实体学校作文教学和讲课，所以，本书中许多作文讲解与写作技巧等内容，均在实际教学运用中得以证明和突破。

作者所教学生95%以上作文成绩进步飞速，在每学期其中、期末或单元测试中，获满分作文的学生比比皆是。

作者的教学风格和教学成绩深受广大师生与学生家长的好评。

作者简介

陈晓辉，笔名逆枫、陈炫羽，自由撰稿人，资深培训导师，浙江金华人，现居上海。中国当代青少年作家协会、中国青少年文学艺术家协会全国常务理事兼上海分会副会长，上海市文学创作中心注册作家、北方联合电台精品湖畔专栏作家、上海未来学研究会会员、浦东新区管理咨询协会会员、四川宣汉中学从零文学社首席文学顾问。曾参加上海市规划院科研项目：《上海郊区中心村规划建设实证研究》和《关于加快上海经济薄弱村发展的相关政策研究》，撰写科研报告。曾任《中国民营企业报》华东新闻社记者、《影楼视觉》杂志编辑。

<<中考作文有一套>>

书籍目录

序言 给作文一双灵魂的眼睛

第一辑 生活?灵性?意境

第一节 创作所应具备的条件

第二节 巧思妙解学作文

第三节 写景状物文的创作与构思

第四节 如何运用景物特点制造情感旋涡

第二辑 给作文插上心灵想象的翅膀

第一节 一棵能种到天上的树

第二节 月亮是个会撒谎的孩子

第三节 和风说话的孩子

第四节 落叶是疲倦的蝴蝶

第五节 月光是池塘的嘴唇

第三辑 点“石”成金

第一节 亲情文的创作与构思

第二节 感悟美文的创作与运用

第三节 作文的顺势修饰和逆势蓄意

第四节 细节描写的重要性

第五节 学会正确把握文章中人物的情感心理

第四辑 作文实战技巧“锦囊”

第一节 七步修改作文法

第二节 作文的留白艺术

第三节 记叙文常规构思法

第四节 虚实制造意境法

第五节 情感意境结尾法

后记

<<中考作文有一套>>

章节摘录

第一辑·生活·灵性·意境 第一节 创作所应具备的条件 作文难不难？
不难！

只需作者懂得生活，观察生活，感悟生活，从生活中提炼写作素材，升华意境。

要想写出好文章，必须首先学会生活！

创作，源于生活，而又高于生活。

散文、随笔讲究真、善、美，小说则注重情节美。

而这些文体的写作素材，很多都是从生活中挖掘、提炼出来的。

那么，创作到底该具备哪些条件呢？

一·故事赏析 顽石的启示 我刚嫁到这个农场时，那块石头就在屋子拐角。

石头样子挺难看，直径不到半米，凸出五六厘米。

一次，我全速开着割草机撞在那石头上，碰坏了刀刃。

我对丈夫说：“咱们把它挖出来行不行？”

“不行，那块石头早就埋在那儿了。”

“我公公也说：听说底下埋得深着哪。”

自从内战后，你婆婆家就住在这里，谁也没能把它给弄出来。

“就这样，石头留了下来。”

我的孩子出生了，长大了，独立了。

我公公去世了。

后来，我丈夫也去世了。

现在，我审视这院子，发现院角那儿怎么也不顺眼，就因为那块石头护着一堆杂草，像是绿草地上的一块疮疤。

我拿出铁锹，振奋精神，打算哪怕干上一天，也要把石头挖出来。

谁知我刚伸出手，那石头就出来了。

不过埋得不到半米深，下面比上面也就宽出半米左右。

我用撬棍把它撬松，然后搬到手推车上。

这使我惊愕不已，那石头待在地上的时间之长，超过人们的记忆。

每个人都坚信前辈人曾试图挪动它，但都无可奈何。

仅因为这石头貌似体大基深，人们就觉得它不可动摇。

那石头给了我启迪，我反倒不忍把它扔掉。

我将它放在院中的醒目处，并在周围种了一圈长春花。

在我这片小风景地中，它提醒人们：阻碍我们去发现、去创造的，仅仅是我们心理上的障碍和思想中的顽石。

问：读完这篇文章，你们找到心中的“作文顽石”了吗？

答：提示：其实，如果一个人从心里对某样东西恐慌了，那么你做事的效率就会事倍功半，甚至是劳无所获了。

要想学会创作，写好作文，首先你得让自己爱上生活，爱上作文，拥有一颗喜风爱雨、慕恋生活的心！

温馨点醒：你在作文舞台上，得时刻保持两个“作者”。

一个“作者”去赢得无数鲜花与掌声；另一个“作者”则坐在一个偏僻的角落里，看着舞台上那个“作者”，泪流满面。

这话该怎么理解呢？

别着急，我来告诉你。

赢得鲜花与掌声的那个“作者”就是生活中的你，这时的你有些“虚”，是生活中的一名演员；而另一位泪流满面的“作者”便是生活背后的你，这时的你是诚挚的，是彻底褪去时光的铅华，并时怀感动与细腻之心。

<<中考作文有一套>>

一个置身于生活当中；另一个超脱生活，以一颗虔诚的心去感受生活。

两个“作者”合在一起，还怕写不出感动读者的文章？

二 · 导练分析 1. 问：如果现在老师拿着一张中间画着一个黑点的白纸，问你白纸上有什么，你怎么回答？

答：白纸上有一个黑点。

对！

但更多的是围绕在黑点周围的白色。

问：在这个简单的问答中，你能领悟到什么？

提示：在生活中，我们会刻意注意那些醒目的、突出的物，成功的人；而忽略了那些平淡的物和默默无闻的人。

如果没有白色的映衬，又怎么会使黑点醒目？

所以，创作的条件之一：在生活中，我们需要练就一双“与众不同”的眼睛，能够抓住事物的本质特征。

这也是一个写作者与普通人的区别。

2. 问：现在有一间画室，里面摆满了各种风格的画，如山水的、人物素描的、街景的；画室的门后放着垃圾桶；画桌上摆着画笔、颜料与随身听。

这些画全是画室主人的作品。

如果你进去参观后，想赞扬画室主人，或是想赢得画室主人的好感，你会怎么表达？

答：描述这些画如何突出，主题如何深刻，画技如何精湛。

错！

提示：这些夸赞与恭维，画室主人是不想听的。

可以说，这类话听得实在太多了，早就听腻了。

那么，画桌上的随身听可以让人联想到音乐，而画室的主人是在欣赏音乐的过程中完成这些作品的，这也就表明了音乐与艺术的关系。

假如你能看到这一层，那么画室的主人肯定很开心，觉得自己觅到了一位知己。

所以，创作的条件之二：要懂得自己文中人物的思想情感，只要情感把握准了，文章就不怕没有感染力了。

因此，要时常怀有一颗敏锐的心，捕捉生活中有可塑性人物的思想情感。

3. 问：如果现在是冰雕节，老师让你们仔细感受一下，然后进行粗略描述，你会怎样描写？

答：寒冷的天气，五光十色的冰雕，游客们嘴里呼出的雾气。

对！

但除了寒冷，有没有暖色的景物？

如：炽热的灯泡，解说员热情洋溢的解说，游客们温暖而又充满好奇的心，等等。

或许，还有在某一角落摆地摊的小商贩。

尽管这些群体在生活中并不起眼，但他们的自力更生使生活更加充实，这也是温暖。

所以，创作的条件之三：就是要有一颗感恩的心，并带着爱的理念去观察事与物，这样，生活中的景物在你眼里都是富有情感与哲思的。

提示：具备以上三个条件，你便是一个懂得生活的人。

然后，你再运用我们前面所讲的创作思路，对景物、事物进行挖掘提炼，作文之路必然越来越宽阔！

4. 问：一个春光明媚的下午，你躺在草坪上休憩。

突然，一只丑陋无比，且身上脏乱不堪的狗走进你的视线之中。

这样的场景，如果写成一篇作文，你会如何提炼意境？

答：…… 提示：狗虽脏，虽不起眼，可它却与我一样，非常享受这午后的美好时光。原本我对它厌恶至极，却突然发现了它身上“丑陋的美丽”——生活是公平的，即使再卑微、再平凡的人，也有享受生活、热爱生命的权利，卑微与平凡无法拒绝你对生活的自信与热爱。

<<中考作文有一套>>

5.&middledot;问：一个苹果，你会想到什么？

答：（1）缺口的苹果，暗示人生的不完美，而残缺也是一种美。

（2）苹果色泽光亮，可终会被慢慢氧化，就好比生命终会结束。而在有限的的时间里体现自身的真正价值，那才是无憾的人生。

（3）挖掘出苹果背后的情感力量，亲情、友情、爱情等，都可以通过“苹果”的情感线索来突出。

……故事：第二次世界大战期间，许多犹太人藏在一个防空洞内，洞外战火纷飞，他们饥寒交迫。

此刻，在所有人中，只有一个人拥有一个苹果。

他先象征性地咬了一口苹果，然后传给下一个人。

就这样，一个接着传给一个，一圈传递下来，这个苹果依然完好无损，而苹果上居然只多出一些牙齿印。

如此，这个苹果就成了灾难中人们相依为命的深深情感的象征。

温馨点醒：这个故事，你感动吗？

如果感动，你就要思考，你该如何从“被感动”转化为“制造感动”。

一个写作者的状态就好比海绵，不能放过任何有效的养料和水分，有一点就吸收一点，储藏起来。

经过加工之后，将其转化为独一无二的精华。

三&middledot;例文精选 谁是最优秀的教师 陈晓辉 秋季班伊始，我将63份调查问卷分发给每一位学生，让他们自由选举出心目中最优秀的教师。

选举结果让我非常意外，外籍教师汉姆斯得到学生们的一致认可，获得此项殊荣。

可汉姆斯到这所培训学校工作只有短短半年，教学资历、技巧远不及那些工作多年的老教师。

更糟糕的是，他是一个非常没有进取心的人，除了上课，他对平时的评选活动似乎毫无兴趣。

有时，我们会单独帮他安排私人家教，薪酬不菲。

他却笑着拒绝，甘愿平淡。

更何况，我们在每次的职业培训课上都反复强调，一个没有职业野心的人，注定是碌碌无为的，其职业生涯也是不完美的。

自修课时间，我又一次走进教室，友好地问学生们青睐汉姆斯教师的真正原因。

学生们争相回答，都是些恭维的话。

最后，我提出奖励措施，谁能讲出具体原因，将给其平时表现分加5分。

学生们愣了愣，你看看我，我看看你，然后相视而笑，一起说“苹果”。

“苹果？”

什么苹果？

“我笑着问。”

最后，学生们推荐班长起来回答。

原来这是汉姆斯给他们讲的一个故事：第二次世界大战期间，一群难民躲藏于防空洞内，胆战心惊，彼此手心紧紧相握。

外面战火纷飞，枪火声、嘶吼声、哀怨声等连成一片。

寒冷让难民们的嘴唇开始哆嗦、发紫；饥饿让他们面色苍白，似乎会瞬间倒下，再也起不来。

这个时候，突然有一个人从怀中拿出一个用布裹了很多层的苹果，这是他们唯一的食物。

这个人将苹果拿起来放入嘴中，轻轻一合，然后将它传给身边的人。

身边的人也同样将苹果放入嘴中，轻轻一合，又传给下一个人。

就这样，他们一个接着传给一个，一圈传递下来，苹果上居然只有一些很小的牙齿印。

汉姆斯是这样告诉这些学生的：“这一个普通的苹果就代表了灾难中那相依为命的深深的同情。”

战争可以夺去人们的生命，摧毁人们的家园，乃至危及整个世界，但却玷污不了他们那如苹果一般甘甜的心灵。

每一个人都有存活的价值，只要你们的心灵是纯洁完美的，那么无论你们长大后成为怎样的人，都是

<<中考作文有一套>>

独一无二的。

长不成参天大树，做一株简单的小草又何妨，只要你带着一颗感恩纯洁的心去生活。

所以，我们在校学习期间，要学会修心、养心，学会与自然界的花草树木做朋友，而不是将精力放在那些荣誉的争取上。

荣誉与欲望只会让人原本纯洁的心灵蒙上灰尘。

”当班长将这个故事讲完时，全班都为他鼓掌，包括我。

我知道，这热烈的掌声便是汉姆斯成功的最好证明。

我也突然理解了他平时为何会俯下身子和学生们打成一片，及其淡泊名利。

原来，一位真正优秀的教师，不单是学生知识的授予者，更应该是学生心灵的美容师。

提示：《谁是最优秀的教师》这篇文章便是根据前面“苹果的故事”进行构思创作的。外籍教师汉姆斯之所以能赢得所有学生的尊重与认可，就是因为这个与众不同的“苹果”，而学生们也被这个“苹果的故事”感动与震撼了。

所以，请同学们记住，作文中的景物并不只是简单的景物，它们可以是特殊情感的象征和载体。

请去挖掘它们背后的故事吧。

温馨点醒：修心是学写作文的关键！

问：如果你手边有五个苹果，你是愿意分给别人吃呢，还是自己全都吃掉？

答：千万别把它们都吃掉。

因为你把它们全吃掉了，只尝到一种味道——苹果的味道。

而你只吃一个，将其余四个送给别人，即便你失去了四个可口的苹果，但却得到了其他四个人的友谊与情感。

当他们像你一样，将多出来的水果送给你作为感谢时，你就尝到了香蕉、梨和橘子等水果的味道。

最后，你得到的是五种不同的水果、五种不同的颜色以及五个人的友谊。

所以，如果你的写作能力比较强，当基础稍微差的朋友向你请教时，可千万不要吝啬。

己有才，切勿自私。

……

<<中考作文有一套>>

媒体关注与评论

市场上的作文书五花八门。精品有，滥竽充数的也不少，还有一些是自己都愁写作甚至不懂写作的人编的，这种书的质量如何，可想而知。

陈晓辉是知名作家，写了很多优秀作品，赢得了大批青少年读者的喜爱。

“陈晓辉教写作”系列图书，将自己创作的心路历程与中、高考作文训练紧密结合，内容丰富，值得一读。

希望这套书能带给读者以感悟、启迪，也盼望有更多作家为中国语文号诊把脉，著书立说，共同促进学生成人、成才。

——全国著名语文特级教师、中小学阅读教育资深专家、热销品牌图书《新语文第一读本》主编 张在军 邀请陈晓辉老师回母校做讲座。

讲座结束，听课学生们将偌大的会场围得水泄不通，索要签名，只因他们从未听过如此不拘泥于传统形式的作文课，受益匪浅。

一场讲座，受益对象仅是几百或几千人；可一本好书的畅销，则能让广大畏惧作文的中学生如获至宝。

——浙江金华市宾虹高级中学副校长 林志琴 采访陈晓辉老师，是受一所重点中学的邀请。

当时，他正在讲台上讲解作文课程。

后深入交谈才知，只有26岁的他，所带学生却遍及全国，包括许多成人学生，这些成人学生的身份大多是公务员、中小学语文教师、企事业工作人员，家庭主妇、大学生等。

——《新闻晨报》资深记者 朱晓芳 “枫林絮语”陈晓辉教写作“专栏在我们杂志上推出以后，获得不少中学生读者的青睐，他们给我留言说：“专栏上每月一期的作文讲解，胜过学校十堂语文课程。”

——《语文周报》、《青春岁月》杂志编辑 张华 我与陈晓辉老师从未见过面，却跟随他学习写作已经两年有余。

这两年，我的作文水平有了很大进步，并在《优秀作文选评》等杂志上发表了文章。

他虽然只是用文字形式给我们上课，却一点也不枯燥，听他的作文课，是一种心灵的启迪。

——广西梧州市一中高二（7）班、网络写作班学生 石莹

<<中考作文有一套>>

编辑推荐

《中考作文有一套》6000人同时受课，掀起中考作文写作风暴！
全国一级作文专家陈晓辉教你写作文，作者曾多次命中中考作文原题，历届全国各地中考作文分析，总结48个写作难点，28个诀窍，教你轻松写出高分作文。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>