第一图书网, tushu007.com

# <<爱LOVE>>

## 图书基本信息

书名：<<爱LOVE>>

13位ISBN编号：9787511321367

10位ISBN编号：7511321364

出版时间：2012-2

出版时间：中国华侨出版社

作者：钮承泽,红豆制作

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com


## 前言

“我快要死了！
我快要死了！
”甫结束上一行程，赶忙奔回工作室跟我们开会的钮承泽，有些歇斯底里地反复叫嚣。
他看起来像一头迷乱的猛兽，体内有万千思绪交相冲撞着，这些纠缠的思绪时而化作推进他往前的能量，时而像重锤，压迫着他、袭击着他，叫他潦倒丧志。
“从六月到现在，我就是个疯子，每天超时工作，一心只想着这个作品的完成，所以我还没有机会沉淀，好好地陪伴自己。
”十二月的台北，下着无尽的冬雨，阴霾潮湿，距离《爱》上映不到两个月了，钮承泽不仅深陷于后制的焦灼中，同时也紧锣密鼓地展开一连串宣传。
关于《爱》，他暂时没有力气下漂亮的批注，遑论总结拍这部片的体会了。
他指了指工作室一隅悬吊着的灯饰，圆弧形状的灯罩有近乎半个立面消逸无踪：他又比了比邻近玄关处，一堵木板钉造的墙，墙面有一处深陷，破了个大洞。
那都是他失控下的杰作。
他坦承还是会有失去理智，无法用爱化解的时候。
前阵子，他刚看完《乔布斯传》，深深折服于乔布斯强烈的控制欲、极好的品味及生意头脑。
然而，更大的启发也许是，透过这个阅读过程，他对应了自己的现状和需求，被刺激出一些新的想法。
“我想开始温柔地对待我的阴暗面。
你总是希望自己很温暖、很温柔，希望大家都喜欢你，希望快乐工作，但是我自己也许就是有强大的阴暗面，使得这件事情不一定能够发生，我跟我的工作人员可能就会又爱又恨，让他们感受到压力。
看完《乔布斯传》后，我不是要放纵我这一部分，而是想温柔地对待这一部分。
如果我到最后真的可以拍出好电影，可以让这个世界变得更好，对于他人的评价与喜恶，我比较能够放下。
” 拍片时，钮承泽几度泪洒现场，不管是深陷自身所饰演角色的情境之中，或是因着其他演员的情绪和表现而动容。
从《情非得已之生存之道》、《艋舺》到《爱》，在片中皆轧上一角的钮承泽，毫不掩饰其危机意识，或是关于创作的焦虑，或是对于爱的无助彷徨，或是不容忽视的中年危机。
“每一个角色其实都是我的投射。
”他说。
问他现阶段最大的危机感是什么？“不太有”，停顿了一会儿，他才悠缓地说：“家庭吧！
就是我到底能不能拥有家庭、拥有后代，会不会真的出现那个可以跟我相知相守的伴侣。
” 说完这话，他眼睛直直地看着远方，流露出坚决。
他说，转念一想，也正是这一份不完满引领着他，冥冥中往某条道路去。
而生活中所有历经的悲苦与喜乐，如今都转化为创作的底蕴，成就了他的作品。
钮承泽九岁成为童星，十七岁参与了台湾新电影，先后演出《风柜来的人》、《小毕的故事》，并以小毕一角走红影坛。
然而，片约未如预期地涌来，他演不到想演的角色，感到失落难堪。
暗地里，他孵育了一个梦想，立志有一天要成为自编自导自演的全才电影工作者。
于是拉着同学，跟他们没日没夜地讲故事，并用录音机将这些未完成的故事录下，那些卡式录音带堆栈起来有天花板这么高。
2001年，钮承泽以《吐司男之吻》正式掀起一股小清新的优质偶像剧热潮，此后接连拍摄《求婚事务所》、《我在垦丁天气晴》等剧，进一步奠定日后拍电影的基础。
2007年，向来渴望拍电影的钮承泽，终于交出处女作《情非得已之生存之道》，由他亲自担纲演出，混杂真实与虚构，大胆揭露电影筹拍过程的荒诞与悲哀，更一举荣获2007金马奖、国际影评人费比西奖、2008台北电影节最佳男主角、最佳女主角、观众票选奖，以及20HD8鹿特丹影展奈派克(NETPAC)

第一图书网, tushu007.com


最佳亚洲电影奖。
该片在台北开出312万票房，当年国片不如现今风行，如此票房已是不俗的表现了。
2010年，更以大规模声势带领国片重返春节档，《艋舺》热潮于全台疯狂延烧，创下2.58亿的可观票房，为当年国片卖座之首，正式将他推上票房导演宝座。
“我从小就站在自卑与自负的交界，现在自卑的部分较少了。
”如今，钮承泽愈来愈相信拍电影是他的天命。
聊天的过程中，他不时使用“神秘”这个字眼。
一部影片的完成是神秘的，从演员到导演的漫长路径更是神秘的。
对于表演，他始终难以忘怀。
“以前人家问我最想演什么角色，我很不会回答这种问题，、因为我很想演黑社会、想演飞行员、也想演一个慷慨就义的英雄。
但很久很久以前，就在我决定专心做伟大演员的阶段，某一电影杂志又列出了一连串这类问题，那一次我可能很专心，有时间想一想，于是有一些答案到现在都还是成立的。
比方说，你最害怕的事?我写‘讨厌自己’。
你最想演的角色?我的答案是：‘可以深刻表达出入的寂寞的任何角色’。
前一阵子，我又遇到这个问题，就想到那个答案，我再感受了一下，发现那个答案现在并没有变得不正确。
” 为了完成这部片，他仿佛用尽了全身的力气。
钮承泽不仅身兼导演、演员，更是老板、监制，并且主导本片在台湾的发行策略。
他形容自己，这阵子简直处于“命悬一线”的状态。
然而，这一次，他没有抱怨，因为这是他自己的选择。
“我有这个机会，现在可以有这样的发挥，我真的想要完全地付出，想要更不计回报地看能不能多做出一些好的电影，透过这些电影真的建立工业，让世界变得更好。
苦是苦，有时候还是抹两滴眼泪，情绪来了还是会愤怒骂人，但是里面的自己是从来没有过的透澈与清明，抱着一个很大的爱，想要看看我还能做多少事情。
” 就像《爱》的前导海报上，秀着斗大字眼：“我会负责的”，对于华语电影工业的推进，钮承泽也义不容辞，“我会负责的”。

第一图书网, tushu007.com

# <<爱LOVE>>

## 内容概要

爱的写真

由八大明星联合主演诠释台北／北京双城爱的故事。

不仅局限于男女之情，从爱情、友情到亲情，《爱》透过八个角色、四段关系、一个故事，我们看到人在面对“爱”时的喜怒哀乐，那份以为可以控制却往往失控的感情。

在摄影张雍的镜头前，每个人都是主角，都有说故事的能量。

细腻的影像带着隐藏在表象之后的现实情感，形成各自强烈而独立的氛围。

爱的纪录

这是关于这部电影的幕后纪录，由资深电影文字记者王玉燕专访，阐述了豆导（钮承泽）对电影创作理念与使命，包括演员、摄影／美术／音乐等技术面，以及剧本创作的幕后故事。

同时精选电影拍摄期间工作照多帧，独家曝光。

拍电影是天命，也是职责，我会负责的！

第一图书网, tushu007.com


## 作者简介

红豆制作
由钮承泽导演领军，成立于2002年8月，主要以制作优质戏剧作品为主，类型多元，包括电视戏剧、电影、MV与广告等。
负责人钮承泽先生，以童星起家，打下丰富的表演基础，演而优则导，2001年钮承泽执导的《吐司男之吻》电视连续剧，风格新颖，不仅令人眼睛为之一亮，还培育出不少新一代偶像明星，打造台湾独树一格的新趋势剧。
于是，红豆本着创造高品质、具创意的戏剧作品之理念，聚集优秀人才、制作出“ 立足全台湾、放眼大中华、行销全亚洲 ”的优质影片。

钮承泽 作品
戏剧电视作品
2010
MV《刘若英_我和十五岁的我自己》
2008 董氏基金会公益短片 《黑潮》
2008 短片《台北异想-那个夏天的小出走》
2007 偶像剧《我在垦丁天气晴》
2006
MV《黑夜明天》
2006 公益短片 《纪录》
2003
偶像剧《求婚事务所》
2003 MV《第三者》
2002
偶像剧《来我家吧》
2002 电视电影《搞个自由式》
2002
MV《无你就无我》
2002 电视电影《八度空间》
2002 电视电影《Love and The City》
戏剧电影长片作品
2012《爱LOVE》
2010《艋舺》（Monga）
2007《情非得已之生存之道》
《爱的纪录》采访 王玉燕
1982年生，清水人。
政大新闻所毕业，期许自己成为一个说故事的人。

近年游牧于电影圈，并兼事写作，作品散见《放映周报》、《书香两岸》。

编著有《台湾电影的声音》、《天放光芒 为爱而生：杨天放》。

部分剧照摄影 张雍Simon Chang
1978年生于台北。
辅仁大学影像传播系毕业，2003年起旅居捷克布拉格，就读于布拉格影视学院 （FAMU）摄影系硕士班。

第一图书网, tushu007.com


目前由台湾 Leica
提供拍摄器材，EPSON协助国内展览作品影像输出，以巴尔干半岛上的斯洛文尼亚(Slovenia)为创作据点，工作地点为台北及欧洲两地。

张雍以深度人文故事以及人物在不同环境里的反应为创作主题，聚焦于被主流社会忽略的社会边缘人。
布拉格时期陆续拍摄了全中欧规模最大的精神病院、乡下猎人、传统捷克马戏团、匈牙利吉普赛村落、捷克A片工业等故事。

《蒸发》及《波西米亚六年》两本文字摄影集收录了张雍布拉格时期的作品，第三本文字摄影集《双数/MIDVA》是以当地和家人为背景拍摄的故事，2011年拍摄张惠妹《你在看我吗》专辑。
摄影及短片系列作品曾于捷克、斯洛文尼亚、斯洛伐克、法国、德国、俄罗斯莫斯科等地举办摄影展。

第一图书网, tushu007.com

# <<爱LOVE>>

## 书籍目录

引言
钮承泽：我愈来愈觉得这是我的天命
Part1
钮承泽导演专访
1-1 我的疯狂都是理性的
1-2　此刻，我变得谦卑了
1-3 关于爱，我有丰富的经验
1-4　真实生命的投射
1-5 生活中的苦只会让我们的表演更丰富
1-6 我的能量跟演员是交换的
1-7　银幕上的城市浪游
Part 2
创造一种新的美学
2-1 导演谈摄影李屏宾
2-2　导演谈艺术指导黄美清
2-3　导演与编剧曾莉婷的对谈
尾声
电影工业待整治，宣发环节失衡
Part 3
《爱LOVE》经典剧本

第一图书网, tushu007.com


## 章节摘录

插图：1-3关于爱，我有丰富的经验为什么决定以“爱”作为拍摄主题？
钮承泽：为什么要拍一部关于爱的电影？
因为，关于爱，我有丰富的经验。
这两年，透过一些自己的遭遇，对爱有了很深刻的、跟以往完全不同的感受。
我是一个从小就活在爱里的人，大概四岁左右，有记忆以来，对女生就充满了强烈的兴趣，从幼稚园开始就暗恋别人。
我也是个某种定义上的浪子，所以恋爱经验非常丰富；我也有我的反省能力，所以在这件事上经历了很多，同时觉得自己是懂得这件事情的，虽然我仍然被牵引、被推动、被摧毁。
2008年，一个我深爱的女子，我们历经分分合合，最终决定要在一起了。
我们决定生小孩，开始调养身体，结果她告诉我她爱上别人了。
那一刻，我记得我听她讲。
我说，没关系，你就去，我说我要先走，然后一出去就吐。
我仍然经历了所有该经历的，比方愤怒、耍流氓、恳求她留下。
有一天，我遇到她跟那个男的，但我发现我不恨那个男的，因为她喜欢他，我甚至有点喜欢那个男的，因为那个男的可以让我爱的人快乐。
那一刻我突然懂了这才是爱啊。
在关系当中，我们一不小心就只会想到自己，我好希望有人支持我、理解我、陪伴我，当我说我好想你、我好爱你的时候，可能意味着我好寂寞，你赶快来陪我。
我生命失落的那一角，要遇到那个人，才得以成为一个圆。
什么都是我、我、我、我、我，透过这个经验我赫然发现，真正的爱应该是你怎么样才会快乐，是放下、是祝福、是成全、是原谅。
于是我很想跟世界分享这个体会。
如果我没有那个经验，今天我不会拍这部电影。
为什么片名敢叫《爱》？
其实我是希望比较大范围，当然还是在男女之间，可是有亲子、有兄妹、有父女、有母子、有朋友，里面很动人的地方，其实是朋友之间的情感、是兄妹之间的情感，最终想透过这八个主角之间的关系来谈“爱”。
本片卡司相当坚强，动用了线上许多新一代年轻演员，藉由多达八位角色牵引出数段关系。
如此庞大的演出阵容以及多重的叙事轴线，无疑是一大挑战。
为何有如此构想？
钮承泽：有这么多的卡司，一方面确实是有商业上的考量，当然也有作者的企图心，就是我到底有没有能力处理这么多角色，而还让片子好看，其实是非常大的挑战，可是我有这样的志气和信心。
这些卡司都有其市场魅力和可能性，比方陈意涵、郭采洁、彭于晏，他们的好感度是非常高的，我都对他们很有感觉，他们也很想跟我合作。
赵薇是自己跳出来，她看到《艋舺》之后，就说：“找我拍电影吧！
找我拍电影吧！
”舒淇是早就有说要不要合作。
至于其他人，如阮经天和赵又廷，从某个角度看来算是我的子弟兵。

第一图书网, tushu007.com



## 编辑推荐

《爱LOVE(套装共2册)》编辑推荐：1.电影制作团队强大，钮承泽导演，八大明星加盟，两大公司（红豆+华谊）出品。
2.曝光多款电影海报和花絮。
3.独家内幕，关于电影的种种。
4.与电影同步上市，争取最佳销售时间。
5.情人节特别档期，关于爱，我们每个人都需要用一辈子的时间去读去懂。
6.台湾内地两地最强阵容，看电影背后的故事，看明星之外的精彩。
如果明天就是世界末日就让我们爱吧。
爱，是什么……我会负责的。
永远不要去想念你不曾拥有过的。
我爱你我爱你我爱你，我明明那么爱你，为什么你不相信……我觉My LOVE超越生死，没有界线，它是，一切存在的理由.....也许我只是单纯的害怕女人。
我习惯一个人睡。
如果不去拥有，就不会想念。
爱会带我走向你。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com