

## <<他们其实没那么伟大>>

### 图书基本信息

书名：<<他们其实没那么伟大>>

13位ISBN编号：9787511318510

10位ISBN编号：7511318517

出版时间：2011-12

出版时间：中国华侨出版社

作者：威尔·柯皮

页数：256

译者：麦晓维

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<他们其实没那么伟大>>

前言

## <<他们其实没那么伟大>>

### 内容概要

《他们其实没那么伟大》介绍了历史上大名鼎鼎的二十六位大人物。每个不是创下名留青史的伟业，就是做出令人发指的暴虐事迹。但在本书里，威尔·柯皮消化了堆积如山的史书，写出本书中看似不正经，实则严谨且句句属实的内容。这些功绩赫赫的历史人物，有让人做梦也想不到的另一面：愚蠢、窝囊、自以为是、残暴、以杀人为快乐之本，以及令人发指的贪吃.....

## <<他们其实没那么伟大>>

### 作者简介

作者威尔·柯皮：1884～1949年，生于印第安纳州。  
芝加哥大学文学硕士。

1922年开始在报上写书评，1924年担任《纽约先锋论坛报》“书册”副刊约聘评论员，直至去世前为止。

著有《隐士养成手册》《是人是猴傻傻分不清楚》《完全绝种圣经》《袋熊吸引力法则》。

译者麦晓维：兼具编辑与译者双重身份的文字工作者。

## <<他们其实没那么伟大>>

### 书籍目录

{1} 从前从前，埃及有两个家伙……

奇欧普斯（或胡夫）国王

哈特谢普苏特女王

{2} 古希腊人和更糟的人

伯里克利

亚历山大大帝

汉尼拔

埃及艳后

尼禄

{3} 同床异梦枕边人

匈王阿提拉

查理曼大帝

戈黛娃夫人

露克蕾齐亚·博尔吉亚

大忙人腓力普

{4} 几个叫大帝的

路易十四

杜巴利伯爵夫人

彼得大帝

叶卡捷琳娜大帝

腓特烈大帝

{5} 美哉英格兰

征服者威廉

亨利八世

伊丽莎白女王

乔治三世

{6} 海上狗熊

幸运儿莱弗

克里斯托弗·哥伦布

蒙特苏马二世

约翰·史密斯船长

麦尔斯·史坦迪斯船长

{7} 反正他们开心就好

皇室捣蛋鬼

皇室贪吃鬼

## &lt;&lt;他们其实没那么伟大&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：历史说：哈特谢普苏特女王全名为Maatkare Hatshepsut。

古埃及第十八王朝第五位国王（法老王），首位女法老王，埃及的武则天。

在位将近二十二年，公元前1503~1482年，死于癌症。

不出兵邻国，注重内政，在她治理期间埃及的经济显著提升。

柯皮说：埃及的传统有一条铁律，亦即只有国王才能当统治者，所以她不够格。

那么，她如何突破窘境呢？

很简单，她任命自己为埃及国王，事情就这么尘埃落定了。

哈特谢普苏特更因此被称为史上第一位伟大女性。

十八王朝时期的古埃及是由哈特谢普苏特女王和图特摩斯三世治理的。

有时，哈特谢普苏特会去揪图特摩斯三世的石头耳饰。

没办法，你不能怪她。

终其一生，她都被姓图的包围，那可是一家子的丑八怪啊！

这个家族的法老王，身材矮小不说，额头扁下去、眼睛突出来，还有龅牙，实在让人受不了。

害得她罹患了末期的图氏妄想症，症状是不管往哪儿看，都会看到一个以上的图家成员。

于是乎，她养成了只要看到一个就朝对方丢东西的习惯，无论出现在眼前的是不是幻觉。

哈特谢普苏特是图特摩斯一世的女儿，在还是个黄毛丫头时就协助治理埃及。

图特摩斯一世是个胸无大志的懒鬼，没办法独当一面。

后来，她嫁给同父异母的弟弟图特摩斯二世。

这是为了巩固弟弟的王位，全因她的父母双方皆为皇亲国戚，弟弟的血统却没那么纯正。

图特摩斯二世是一世和某个外人的儿子，无疑地，哈特谢普苏特有事没事就爱提起这件事。

二世是个弱不禁风的娘娘腔，脸上红斑处处。

图家上上下下最弱的就属他了，但哈特谢普苏特可是个管理人才。

这两个人育有二女——娜菲露蕾和美莉雀。

图特摩斯二世死于公元前1501年，留下哈特谢普苏特独自面对图特摩斯三世。

三世当时九岁，是二世和一个妾所生的儿子。

现代的研究显示二世的肩部、髌部、骨盆和胸骨全断了，鼻子也畸形，就像谁曾不小心手一滑，让熨斗掉到他身上一样。

此外，还发现他有老鼠药中毒的症状。

学者们想不透是谁干的。

这下子，又一个图家小鬼交到她手里。

三世是丑八怪中的丑八怪，简直没有额头，还有顶嘴的坏习惯。

他的后脑勺百分之百是平的，叫他扁头王子也不为过。

身为图特摩斯一世的正宫娘娘雅赫摩斯女王唯一幸存的孩子，哈特谢普苏特必须扮演摄政王的角色，在她这位小侄儿兼继子成年前打理一切。

事实证明，这样的安排对双方都有那么些勉强。

为了全家族着想，她甚至将女儿娜菲露蕾许配给三世，也因此成为他的岳母、继母兼哈阿姨。

不知怎的，这个法子似乎没有奏效。

就这样过了六七年，哈特谢普苏特决定采取行动。

毕竟，她是嫡出的后代，却老是在帮衬那些庶出的儿子，未曾享有对等的荣耀，她已经很厌、很烦了。

她好好地盘算了一番，结论是如果这些家伙都能当法老王，那她又何必在三世成年时把王位拱手让人？

然而，埃及的传统有一条铁律，亦即只有国王才能当统治者，所以她不够格。

那么，她如何突破窘境呢？

很简单，她任命自己为埃及国王，事情就这么尘埃落定了。

## &lt;&lt;他们其实没那么伟大&gt;&gt;

哈特谢普苏特更因此被称为史上第一位伟大女性。

为了向百姓显示她够格称王，哈特谢普苏特立了许多雕像或塑像，而这些人像都将她刻画成一个长了胡须的男性法老王。

这可唬不了任何人，但仍旧被列为官方合法物证，因为她就是律法。

那她为什么就是律法呢？

因为她说她是。

哈特谢普苏特好生让古埃及人吃了一惊，毕竟他们以为这世界是男人的天下。

结果证明，凡事还是有某些例外的。

哈特谢普苏特准许图特摩斯三世保留法老王的头衔，并且以副手的身份与她共同治理埃及。

也就是说，她准许他为她点上熏香、帮她喂牛、代她跑腿、让他的名字以小一点的字体出现在纪念碑上她的名字后面。

他想从军，像雅赫摩斯一世和图特摩斯一世一样，去亚洲跟美索不达米亚人打仗，但只要他提起这个愿望一次，就会挨她一次打。

哈特谢普苏特是一个反对战争的和平主义者，只不过仅限于她自家家门以外的和平。

虽然她任由军力衰疲，但只要她活着一天，努比亚人就像老鼠一样安分地躲着，美索不达米亚人也从来不敢造次，可能大家都听说她多恐怖了。

哈特谢普苏特也有温情的一面，谁没有呢？

她的名字常牵扯上森姆特，被人们议论纷纷。

森姆特是一名出身平平但相貌堂堂的建筑师，哈特谢普苏特相当赞赏他的计划和方案。

初见他时，她的老公图特摩斯二世还在世，当时她就将他记在心里，以备有朝一日工程建设之需。

他们邂逅彼此的时间地点已不可考，但在图特摩斯二世葬礼过后不久，一天傍晚，有人看到他们在神圣的榭树林里游荡，一副要盖什么伟大建筑物的模样。

翌晨，森姆特就被委任为皇家建筑工事总工程师。

从此，哈特谢普苏特和森姆特几乎每天开会，因为她总是有更多、更多建筑物要盖。

森姆特每天早上来皇宫给她看蓝图，到了下午，门上会挂出“请勿打扰”的牌子，好让他们专心核对工程细节。

最后，森姆特凭着他一己的才能，成为埃及最有权势的人。

他的头衔越来越多，财富也用之不尽。

据说，森姆特在服侍哈特谢普苏特二十年之后失宠。

森姆特是天生的建筑师，他在德尔巴赫里为哈特谢普苏特盖的神殿证明了这一点。

神殿位于底比斯河岸边，是为了荣耀哈特谢普苏特自己和太阳神阿蒙而盖的。

盖了七年还没盖好，而且比森姆特原先说的大了三倍，也比他原先估算的多花了八九倍的钱。

除了看起来确实是座神殿，没有一点儿像他蓝图画的一样，最终也不曾真正竣工。

虔诚的哈特谢普苏特在墙上挂满了她自己的图片，上书象形文字，说她是这位阿蒙神的女儿，而且他亲自为她加冕，授予她比图特摩斯三世更高的权力。

每当心血来潮，她就再挂一幅到墙上去。

有时候，哈特谢普苏特和图特摩斯会在底比斯盖破破烂烂的神殿，但多数时候他们忠于建造方尖碑。

哈特谢普苏特会一次盖个两座，分别面向两边，碑上满是埃及人图形，外加象形文字说她多好多好。

第二天，图特摩斯就赶紧也追加两座，而且盖得高出许多，表明他多行多行。

这样的竞赛一直持续下去，到他俩都再也想不出任何谎言为止。

承蒙这些墙壁上的一则文字记录，我们对哈特谢普苏特人生中某一时期的模样有了认识。

文中说：“举目所见她最美丽；光彩非凡、出尘脱俗。

”有些人觉得奇怪，不过五十岁左右的年纪，这位女法老怎么头发如此稀疏。

其实没什么好奇怪，这则文字记录描述的是三十五年前的她，嫁给图特摩斯二世又和图特摩斯三世纠缠不休之前的她。

“她是一位貌美如花、含苞待放的闺秀。

”墙壁上的象形文字继续说道，而我们没理由提出质疑。

## &lt;&lt;他们其实没那么伟大&gt;&gt;

告诉世人某个人在公元前1514年长得什么模样，又能对世间造成什么伤害呢？

关于哈特谢普苏特和她的建筑师朋友，不论史上的记载暗示了什么，确定的是他们完成了好些建筑工程。

至于其他信息，无非道听途说罢了。

你也知道闲言闲语是怎么回事，什么建筑工事总工程师啦、皇家寝室监工啦、私人套间总务啦等等头衔，很容易引起误会。

乃至无数深夜时分的促膝长谈之下，入了森姆特口袋的大片土地与成堆黄金，都可能只是哈特谢普苏特为了建立人脉使出的应酬手腕，这样才好巩固她的事业嘛。

真正优秀的建筑师是不可多得的。

哈特谢普苏特任内，其中一件头条大事，就是出航班图国（或索马里兰）搜集物料，以供神殿祭祀仪式与阿蒙神露台花园之用。

公元前1492年，五艘小船沿红海下行，带回三十一株欣欣向荣的没药树、许多其他品种的香气植物和观赏植物、没药树脂、白松熏香、肉桂木、凯席特木、黑檀木、象牙、黄金、银金、逾三千头的动物（包括灰狗、猴子和一只长颈鹿）、几名班图人、一批班图国制造的飞镖和数种不明物体。

一般认为出航班图国是埃及船舶押款契约沿革上的一次重大发展。

事情的真相是，在古埃及历史之始，船舶押款契约就已悄悄存在了。

第五王朝时，南下红海之旅已成例行公事，班图国往往是固定停靠站。

第六王朝时，一位名叫柯农赫特普的官员为取得没药树和其他物资，去了班图国十一次皆没有大肆张扬。

然而，你也知道哈特谢普苏特这个人，她搞得整面墙满是有关该次出航的图画记录，又说多亏谁谁谁，才成就了这桩有史以来最重大的事件。

哈特谢普苏特死于公元前1479年，终年五十九岁，从她老公图特摩斯二世撒手人寰算起，在位总计二十一年零九个月。

没人能证明图特摩斯三世谋害了他的哈阿姨，或让她受到一丁点儿的伤害。

但话说回来，我们确实知道在图特摩斯三世该在埃及称王时，哈特谢普苏特却让他只能坐在角落里啃指甲，而且除非有什么剧变，否则接下来二十年他依然要这样度过。

那么，换作是你，你会怎么做呢？

不管是不是他下的毒手，图特摩斯三世表现得并不像一个人的阿姨兼后母兼丈母娘过世时该有的样子。

首先，他狂欢作乐了两周，也有人说是三周。

再来，他砍下所有哈特谢普苏特雕像上的鼻子，丢到深不见底的石坑里，把她的脸和名字从碑文上凿掉，又搭建墙壁围住她盖得最好的方尖碑，让后代子孙都不知道曾有这号人物存在，更别提读到她那些说自己多了不起的象形文字记录了。

当然，事情没那么简单。

这些雕像有的被挖了出来，好好儿地予以修复，现在存放于纽约大都会博物馆。

至于那座被围起来的方尖碑，图特摩斯三世砌上去的砖石剥落了，留下保存完善的方尖碑。

多亏他动的手脚，经过几世纪的洗礼，象形文字原封不动留在那里，方便我们辨认、解读。

所以，最后还是她赢了，我一点儿也不意外。

猜猜看，在把能打掉的鼻子都打掉以后，我们这位失意男接下来做了什么？

他带兵跑到亚洲，屠杀当地人直到心满意足为止，还偷了人家好多东西，埃及因此享受了一阵子的荣华富贵。

所以说，图特摩斯三世是国际主义的早期倡导者，或说跑到其他国家乱杀人的先驱。

他出征亚洲十七次，继而在人生的最后十二年安享天年——盖盖方尖碑，在墙壁上写写回忆录，杀几个努比亚人以免技巧生疏，帮忙照顾他的小孙子图特摩斯四世。

由于这些活动的缘故，许多学者将他视为最伟大的法老王。

你可以在每一份史上伟人的名单中发现他的名字。

公元前1447年，图特摩斯三世于他在位的第五十四年驾崩，又或者该说是第三十二年，若从哈特谢普



## <<他们其实没那么伟大>>

苏特死时算起的话。

他盖的方尖碑上刻了种种有关十七次出征的弥天大谎，在埃及没有一座保存下来，而被当成纪念品带到遥远的国度去了。

虽然跟埃及艳后八杆子打不着，其中一座叫做埃及艳后的方尖碑，现在被放在纽约市的中央公园里，赶时间的匆忙路人经过时也不禁要驻足观看，然后问道：“这什么玩意儿？”

”它之所以叫做埃及艳后方尖碑，乃因世上满是想象力丰富的人们，硬是会发明出一些莫名其妙的称号。

## &lt;&lt;他们其实没那么伟大&gt;&gt;

## 后记

公元1950年，一支大人物夫人团前去周游欧洲各北大西洋公约组织总部。步入艾森豪威尔总统办公室时，他们看到空空如也的书桌上放了一本书。显然是某部深刻的重要著作，在这位司令长寻求世界和平途中带给他安慰与启示。书名有点令人困窘，叫做《他们其实没那么伟大》。

该著作会出现在那里并不意外，毕竟，当年度这本书几乎无处不抢手。《他们其实没那么伟大》占据《纽约时报》畅销榜四个月，爱德华·默罗在他的CBS晚间新闻中，把超过三分之二的节目时间用在朗诵威尔·柯皮的历史小品，同事唐·霍伦贝克在一旁补充说明。默罗下结论道：“这是本年年度史书。”

学者赞扬它的精确无误，书评家和普通读者则激赏它的幽默风趣，殊不知书中的每一件史事句句属实。

在本书及其作者给人的印象日渐模糊之前，精装版最终总计加印十八次，更有十种翻译版本。

于公元1949年辞世的威尔·柯皮，恐怕对这部杰作的成功颇为惊讶。

倘若地下有知，他恐怕也对死后更为出名一事违反常理而感到欣慰。

虽然他享有幽默大师中的幽默大师此等殊荣，受到P·G·伍德豪斯的赞赏与喜爱，拥有詹姆斯·桑伯、罗伯特·班奇勒、法兰克·苏利文及其他坚定的忠实书迷，相对而言，他却是遭到忽视的。

编纂幽默文集的编辑似乎总是忘了他，以至于他要靠繁重的书写工作赚取微薄收入。

一如许多幽默作家，柯皮的原创题材来源正是他自身的不幸。

他爱把他的人生描述得比实际上悲惨，他将自己刻画成命运的玩物，假想有一个无坚不摧、无所不在的“仇视柯皮行动组织”，害他永远休想清偿债务，还安排类似1929金融风暴和珍珠港事变之类的灾难在他出书时发生，搞得大家担心饿肚子都来不及了，遑论去买他的书。

柯皮深信自己命运乖舛，曾故作哀伤地对插画家友人威廉·史塔克预测说，当大家要将他人土下葬时，会有一群科学家慷慨激昂地从实验室里跑出来，欢呼道：“万岁！

我们解开长生不老的秘密了！

”然而，不同于柯皮的预言，真实情况是“仇视柯皮行动组织”祭出了最后一击。

柯皮为其服务二十五年之久的《纽约先锋论坛报》登出他的讣闻时，错用了别人的照片。

历经种种怪诞的失误，他的骨灰被装进一个有漏洞的鞋盒，以包裹邮寄回家乡，他的亲属却开灵车到火车站枯等。

接着，在穷困潦倒的状况下去世一年之后，他的书大卖。

如同柯皮老爱挂在嘴上的：“啊，唉。

我的人生哲学可以总结成八个字：算了算了，没有办法。

”公元1884年8月23日，威廉·雅各布·柯皮生于印第安纳州奥本市，父亲托马斯·杰佛森·柯皮曾任器具推销员、铁路员、谷物商和木材商。

在儿子的出生证明上，托马斯·柯皮就被列为“旅人”，五花八门的工作使他离家越来越远，终至有一天不再回家。

威尔·柯皮和姐姐遂由母亲带大，她是一个顽强不屈的虔诚妇女，常会付出过度的关切。

除了经营女帽店，她也教编织，并制作百带丽。

对于在中西部的童年，柯皮主要的回忆是在长老教会弹管风琴、带马铃薯沙拉到教会的联欢会，还有在奶奶的农场度过愉快的夏天。

在奶奶家，他很少获准走出户外，以免他被认为很脆弱的体质受到阳光、高温和运动的伤害。

柯皮在芝加哥大学浑浑噩噩地念了十二年，他甚至表示不知道自己在哪里干吗。

大学时，他花比较少的时间在学业上，多半忙于业余戏剧制作、为校刊写文章，以及担任《芝加哥先锋纪事报》驻校记者。

研究所期间，他受任撰写《魔力红传说》，内容是关于芝大年代久远的古老传统。

芝大那时只有十六年历史，毫无传统可言。

他通过研读东部常春藤盟校相关书籍、尽可能捏造出类似故事来达成此一任务。

## &lt;&lt;他们其实没那么伟大&gt;&gt;

回响并不热烈，气馁之余，他回到课业上。

几年后，他于公元1914年获得文学硕士，前往东部开始追求名与利，着手撰写“美国伟大戏剧”。

到了纽约市，柯皮于格林威治村的夜总会欢度畅饮时光、为广告商和报纸写一些有的没有的，也戮力于他的戏剧大作，但没有什么实际成果。

四年后，三十四岁的他懊丧地得出一个结论，就是在受到曼哈顿生活中各种持续不断的干扰之下，他什么也做不好。

于是，他采取了奇怪而极端的做法——去当隐士。

在纽约市邻近地带，柯皮唯一找得到的荒岛是琼斯岛，那是位于长岛南边的一块狭长沙洲，岛上只有海防队驻员，夏天时，另一侧的南蚝湾偶有来自城里的游客。

在那儿，柯皮撞见一间铁皮小屋，还有废弃的隔板和防水纸。

他设法将之买下来，搬进去住了十年。

雨天，雨水会渗过三层屋顶。

暴风天，整座岛大半淹没在浪涛里，柯皮的小屋几乎被吹走。

冬天，他把他的蔬菜带上床睡觉，免得它们在夜里冻伤。

柯皮承认隐居的日子颇为惬意。

海防站就在三百码外，队员会邀他去吃鸡肉大餐，当他需要进城办事时划船送他靠岸，帮他修唧水筒、补屋顶、盖门廊、拿用剩的油漆把他的小屋刷成五颜六色，也协助他做一些其他复杂的机械工作，例如更换打字机上的墨水带。

作为回报，柯皮以他的冷笑话和笨动作娱乐大家。

他们为这位怪客邻居的小屋想了不同的名字：“狗窝城堡”“哑巴庄园”和“糟老头隐士之家”。

柯皮最终给它一个对小屋和主人而言都很贴切的名字：“边缘之屋”。

公元1922年，柯皮开始撰写报上的书评。

公元1924年起，直到死前为止，他是《纽约先锋论坛报》“书册”副刊的约聘评论员。

每隔几周，他依序搭乘桨船、出租车、火车、地铁进到曼哈顿城里，在此，这位衣衫褴褛的隐士摇身一变。

穿着整洁、时髦的蓝色西装，十足像个有钱银行家。

他会在城里待几天。

看看朋友、办些事，再带着每评一本可赚两块美金的成堆书籍。

回到他遗世独立的小岛。

一开始，他打算每周写十四篇评论。

但发现大量阅读不入流作品让他很不舒服。

他始终感到羞耻而厌恶的是，当他最后得以长期固定撰写一个专栏时，那个专栏是“推理与历险”——两种他最鄙视的文类。

他说他索性自行分裂出另一重人格，代替他从事这份工作。

他的分身名叫“奥斯瓦多·特尔威利格”，是个残忍嗜血的低能儿，热爱各种类型的暴行，胸无点墨，只说得出一些没营养的评语，例如“非常棒”“很惊悚”和“令人难忘”。

据柯皮估算，他最终读了将近4000本推理小说，每天总是期待卸下工作的一刻到来，好去窝在床上读篇有关自然史的好文章。

柯皮从琼斯岛寄出的无数信件如洪水般扑向他的朋友，信中事无巨细地记述身为一名现代隐士状况百出的生活。

他会思考何以沙滩总是向下斜进海里这样的科学之谜，也会罗列夏天结束时离去的游客在他放置于码头的募捐箱留下什么杂货。

他会抱怨有将兰姆酒走私到纽约市的不法分子经过，故意从窗户探头进来闹他；也会无休止地诉苦说他的开罐器坏了、床垫破洞、忧郁症发作，乃至种种日常琐事。

柯皮最亲近的朋友伊莎贝尔·帕特森为《纽约先锋论坛报》写文坛小道消息专栏，固定在她的每周文章中发表柯皮的轶事和妙语来娱乐读者，而读者多年以来都认为这位冠了个假名、不太可能存在的隐士，恐怕纯属想象人物。

## &lt;&lt;他们其实没那么伟大&gt;&gt;

柯皮谦逊地回应道：“我只但愿这则传奇能永续长存，对这样的想象，我身为一个虚构人物深感骄傲与荣幸。

”伊莎贝尔·帕特森极力怂恿柯皮放弃戏剧，但他是永远也不会让步的，而且到死都把心思消磨在他的“美国伟大戏剧”上。

经过四十五年的努力。

人们在他的遗物中发现数百页第一幕初稿的修改版本。

帕特森做得比较成功的是引导他幽默地写出隐士生活记事。

她耐心地协助他编修、向他保证内容很有趣，又说服何瑞斯·莱夫瑞特出版选集，书名叫《隐士养成手册》。

于公元1929年问世的《隐士养成手册》获得了好评，尤其是在《纽约先锋论坛报》——柯皮刻意安排亲自评论此书。

P·G·伍德豪斯曾尝试为英国版的印行铺路，后来更宣称这是其中一本他最爱的著作，每年都会重读两三次。

但本书出版的时机却是个不好笑的笑话，当时柯皮的隐士生活看来就要结束了。

罗伯·摩斯已决定将琼斯岛转型为琼斯海滩，柯皮那被遗忘的荒芜小岛最终变成全世界人口最稠密的度假胜地。

工程在公元1927年展开，庞大的疏浚机入侵南蚝湾，痛恨任何噪音的柯皮这下可有得受罪了。

一年里的大半时间，他们不眠不休地工作。

改造着围绕柯皮身边的一景一物，某些地方的土地填高了十二英尺。

公元1928年夏天，柯皮看着千百名工人在他的小屋周围爬上爬下，种植一簇一簇的滨草，好将新堆成的沙丘固定住。

公元1929年8月，通往琼斯海滩的旺妥堤道通车那天，2.5万辆汽车涌入柯皮的小小王国。

琼斯开放后的第一个国定假期，人潮多达150万。

现在，柯皮的小屋就位于这座州立公园内，他面临遭到驱离的威胁，写信请求纽约州立公园处长罗伯·摩斯通融，随信附上一本《隐士养成手册》。

罗伯·摩斯不曾为任何人停下他冷血的桥梁、道路与公园营建计划，这回竟令人费解地特准柯皮住下去。

他邀集长岛公园委员会，召开一次特别会议，听柯皮做报告，他们“一致同意不再对这个已经有很多麻烦的人加诸任何忧虑”。

公元1970年，在一本有关他公共工程事业的年鉴上，摩斯勉强承认道：“我们做出了正确的决定，但隐士必须稍微搬离中心区一点。

”然而，这只能算是暂时的缓刑，之后柯皮在那里再也不得安宁。

海防站拆除了，取而代之的是二号垃圾场。

一群又一群游客带着鬼吼鬼叫的小萝卜头，入侵柯皮的领地，透过窗户向内张望不说，还会对小屋的装潢毒舌批评一番。

公元1929年终，柯皮在曼哈顿西十一街一三。

号四楼租了一户无电梯公寓，成为一位城里的隐士，只在他格外渴望与世隔绝时偶尔回琼斯一次。

回归文明的柯皮也进入最多产的阶段。

他为各种报章杂志写文章，于公元1931年出版他幽默风趣的自然史三部曲第一册《是人是猴傻傻分不清楚》，接着出版《完全绝种圣经》和《袋熊吸引力法则》，许多内容皆来自他在《纽约客》的系列文章。

这部稀奇古怪的作品的成功不止让他出了名，还让他得以偶尔担任NBC广播节目的客座主播。

公元1933年，他说服联播公司主管给他一个每周十五分钟的节目，内容完全由他编写。

节目中，他和一位名叫珍妮·欧文的演员进行诙谐逗趣而天马行空的对谈，谈柯皮的隐士生活，谈动物世界，也谈五花八门的历史人物。

更多时候，他们漫谈柯皮热爱的琐碎话题，而柯皮的这些癖好简直源源不绝，像是鸚鵡、动物内脏、蜗牛、油炸香蕉、夕阳、室内装潢、印花棉布、蝙蝠何以归为哺乳类、法国国王怎么都叫路易、火腿



## &lt;&lt;他们其实没那么伟大&gt;&gt;

在煎锅里有卷起来的倾向、菠萝派、金丝雀、雨水、撑雨伞的行人、诗、夜莺、相思鸟、侦探故事、邻居、会腌甜菜根的人、防风草、世人对原子的不感兴趣，还有每个人对威尔·柯皮的不感兴趣。柯皮的朋友觉得节目内容妙趣横生，但NBC的主管可不确定它有没有趣，也不确定它该排在哪个时段。

为扩大听众群，调整播出时段六个月之后，他们停掉了这个节目。

接下来，柯皮转而尝试巡回演讲，当时这是门有潜在利益可图的生意，但他是个容易紧张又状况不稳的演讲者。

有几周，在洛克菲勒中心的彩虹厅，他滑稽的独自大获成功。

但在另一场活动中，面对罗契斯特广告俱乐部成员，他的表现之糟糕迫使他们双方达成无酬协议，也令他跻身成为广告俱乐部历史上最恐怖、最劣质的演讲者。

在一场自我解嘲的演讲中，柯皮以“我的职业生涯之误入歧途”为题，声称在放弃演讲之后，他尝试靠写剧本打入好莱坞，但他商量工作的对象在他俩用餐中途弃他而去。

如果柯皮不曾像他的一些同侪般享有更广大的知名度，那多半是他本身的孤僻和别扭使然；他不肯向仇视柯皮行动组织的阴谋低头。

身为遁世者，他倾向于不和一般人往来，甚或不和任何人往来，而总是被认为有点古怪。

他摆出自我否定的态度，浇熄了一些人对他的热情。

当《纽约时报》编辑向他约稿时，他提出警告说“他动作很慢，而且颇为怀疑人们是否还喜欢他那一套”。

有些人则对他持续不断的抱怨感到不胜其扰。

如果《纽约先锋论坛报》没有及时刊出他的书评，他便威胁要在报社大楼台阶上服毒或割喉。

此事已成为他朋友圈中长久以来的笑话。

某次的威胁事件过后，“书册”副刊同仁慷慨地将所有服毒、上吊和其他自杀手法相关书籍送给他。

但对有些人来说，这个带着几分悲凉的笑话是个令人反感的失控习惯。

和编辑沃卡特·吉伯斯起争执后，柯皮在《纽约时报》的定期撰稿生涯也玩完了。

柯皮交稿时附上小纸条。

威胁说如果稿件不通过就要自杀，还煞有介事地提及他那根本不存在的妻子和九个小孩，说他们因饿肚子和缺乏医疗照顾越来越虚弱，沃卡特·吉伯斯予以严词指斥。

更糟的是，他偏好艰深冷僻的主题，因而得来高级知识分子的美名，但对幽默大师来说，这样的标签却是具有毁灭性的。

三十多岁时，为《纽约邮报》试写专栏三周之后，他被解聘了。

编辑觉得那些有关雨果、戈黛娃夫人、土星和各种鱼类的文章既晦涩又迂回，也不是该报读者会想看的针砭时事的俏皮话。

《纽约邮报》编辑写信给柯皮的经纪人说：“我认为柯皮是位幽默大师，甚至可能是全世界最逗趣的人，但只要他有意把自己的锋芒深埋在一堆古人古物之中，便只有少数人懂得欣赏他。”

无奈柯皮不但拒绝采纳建议写赛马、政治和电影明星等主题，反而越写越深奥难懂了。

柯皮交给《纽约客》的最后一篇文章，刚好可以证明他将枯燥事实转为幽默故事的能力，但得到的响应令人沮丧。

《牛津英语大辞典》在“blanket”(毛毯)词条底下，提到托马斯·布兰基特(Thomas·Blanket)这个人：“谣传说blanket一字来自他的名字。”

倘若他确曾存在，真相无疑是反过来的——他的姓氏布兰基特来自此一物品。

在柯皮的《小谈托马斯·布兰基特》一文中，他拿两点来攻击《牛津英语大辞典》编辑。

首先，史料上有托马斯·布兰基特的充分记载，他是十四世纪英国布里斯托的一名谷物商人，岂可假设他不存在？

其次，又岂可假设他到了公元1339年、他的谷物外销生意如日中天、继而成立成衣工厂并制作毛毯时，才愚蠢地给自己取了一个姓氏？

柯皮更进一步申论个过瘾，他说早在托马斯·布兰基特之前，布里斯托就已经有姓布兰基特的人了。

所以，无论《牛津英语大辞典》怎么主张，托马斯·布兰基特恐怕就像我们其他人一样，是从父亲那

## &lt;&lt;他们其实没那么伟大&gt;&gt;

里得来姓氏的，跟什么羊毛制品无关。

《纽约客》退了柯皮的稿子，不是因为他们不喜欢，而是因为——编辑凯瑟琳·s·怀特写道——这样凭借想象捏造出来的历史不是他们要的东西。

极度挑剔的《纽约客》竟怀疑甚至更为挑剔的柯皮，这对他而言是个可怕的打击。

心神不宁了几周之后，柯皮写信给怀特女士：“我无意制造纠纷，但我确实有意厘清(只是让您知道一下)，那一点儿也不是‘捏造出来的’。

倘若您知道我费了多大的工夫、简直不是人能做到的工夫，您就不会这么想了。

例如从大英博物馆获取资料，消化布里斯托相关史料。

最终呈现在您眼前的文章，是对历史最忠实的献礼，只不过我认为我也可以让它生动有趣。

我的出发点很单纯，就是要提出恰当的佐证，尽可能清晰地纠正错误，为倒霉的托马斯·布兰基特平反。

(如今看来他只得继续倒霉下去，真相将随着我入土。

)”之后他就不再投稿给《纽约客》。

柯皮持续投稿给各家报纸，文章定期出现在《周六晚间邮报》和友人佛莱德·费德卡波的杂志《男士专属》上。

《完全绝种圣经》于公元1941年问世，之后不久便和他之前的动物丛书合成选集再版。

但他越来越心灰意冷，不再朝电影和广播发展。

只待在杂志短篇故事的安分领域之内。

公元1944年，柯皮六十岁，健康开始走下坡，身边的朋友有些过世，有些上了战场，他觉得既孤单又郁闷。

他和伊莎贝尔·帕特森起了口角，尔后不相往来。

战争结束时，他说觉得自己活像死了一般，仿佛其中一颗炸弹已取走他的性命。

出版界历经激烈转变，许多他在杂志社的旧识已被年轻新面孔取代。

他开始会说自己已将知道的都写了，没办法再变出什么花样来。

公元1949年，为《袋熊吸引力法则》做最后一次的润稿时，柯皮面临必须搬出西十一街公寓的威胁。

此一不便对柯皮而言形同灾难，过去二十年来，他多数时间都待在公寓里，那块空间就仿佛他自己的延伸。

然而，他现在对朋友发出的怨言听起来与过去长久以来的并无二致，直到人生最后几天，陷入重度忧郁的他再也挤不出一丝幽默，才有人意识到真的大事不好。

公元1949年9月8日，柯皮服用过量安眠药，昏迷十一天之后死了。

如果他能爬出坟墓对如此悲剧性的结局做出解释，大概会说这比搬家简单吧。

如同佛莱德·费德卡波于本书序言中提及的，柯皮死时尚未完成《他们其实没那么伟大》。

从二十世纪30年代初期起，柯皮就已签订合同着手写作本书，并且将之视为他的杰作。

但他为了其他一本接一本的作品，总是在重谈本书的交稿期限和预付版税。

书中大部分篇章曾以短文形式刊登在杂志上，是为初步的版本，他持续增修内容以求完美，偶尔也表示他怀疑这部他最爱的作品能否有完工的一天，因为他始终不够满意。

在他自杀时遗留下来的字条上。

写的是有关本书的指示。

柯皮的遗嘱执行者、挚友、编辑兼热情书迷佛莱德·费德卡波投入数月完成《他们其实没那么伟大》。

他曾与柯皮共事多年，能够将粗糙的片段和冗长的笔记整理成忠于柯皮风格和思想的成品。

从而为作者赢得应有的掌声。

在柯皮百年诞辰、逝世三十五周年纪念的此时，很高兴得知这本一流好书将再度呈现在读者大众面前，或许证明“仇视柯皮行动组织”还是不得不认输，而柯皮认为业已奄奄一息的“拯救穷光蛋老光棍柯皮行动组织”最终取得了优势。

柯皮行动组织”最终取得了优势。

托马斯·梅德

<<他们其实没那么伟大>>

## <<他们其实没那么伟大>>

### 编辑推荐

《他们其实没那么伟大》：精彩内容重点节录关于他们，柯皮是如此评价的：亚历山大大帝他之所以被称为亚历山大大帝，是因为与其他同时代的人相比，他杀了最多人，杀人范围也扩及最多种族。他之所以这么做，则是为了宣扬希腊文化。

亚历山大大帝并非地道的希腊人，也没有文化。

但他反正是打着这样的名号……埃及艳后恺撒大帝到埃及出差，克利奥佩特拉回国找他商量。

克利奥佩特拉把自己卷在铺盖里送到他面前，彻夜与他长聊这趟旅程。

他遂把她拱回王位上去，让她与另一个弟弟托勒密十五世平分天下。

托勒密十五世没能活得太久，因为克利奥佩特拉把他毒死了。

怪不得她，“尽量把家人都毒死”是一种皇室礼俗。

不过，她没毒死妹妹阿尔西诺伊，她派别人去毒死她。

伊丽莎白女王伊丽莎白女王是亨利八世和安妮·博林的女儿，某些方面颇有其父之风，虽然不曾砍掉老公的脑袋。

因为没有老公，她被迫只能砍一些外人的脑袋。

许多人对伊丽莎白女王的印象，就是一个脸形瘦削、戴了顶红色假发的老太太。

不全然是这样的。

她也曾是个十六岁的俏姑娘，而且还挺漂亮。

看幽默大师中的幽默大师威尔·柯皮教你如何从纷繁复杂的历史事件中解读真实的历史人物……历史是个什么玩意儿，伟人是个什么东西。



<<他们其实没那么伟大>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>