

<<小学生好词好句好段大全集>>

图书基本信息

书名：<<小学生好词好句好段大全集>>

13位ISBN编号：9787511317216

10位ISBN编号：7511317219

出版时间：2011-12

出版时间：中国华侨

作者：杨雪梅

页数：520

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;小学生好词好句好段大全集&gt;&gt;

## 前言

当你背上书包走进校园时，作文世界的大门便向你敞开了。很多小学生在写作文时，不知道从何入手，总感觉词汇贫乏、辞难达意，花费半天工夫才挤出的几行字却永远都是“口水话”、“流水账”，好比茶壶里煮饺子——心中有数，可就是倒不出来。出现这种情况，主要是我们脑海里的作文素材库储备不足。我们都知道，构成一篇作文的基本元素是词、句、段，要想写出一篇好的作文，就必须培养词汇积累、遣词造句、连句成段、连段成篇的能力。

为使更多的小学生能够准确、生动地用词、造句、写段、作文，我们组织编写了这本《小学生好词好句好段大全集》。

本书紧贴小学语文新课标要求，根据小学生阅读习惯和写作能力培养的需要进行编写，旨在通过系统、科学的分类和编排，为小学生提供最新鲜、最优秀、最丰富的作文素材，并展示当代小学生作文的崭新风貌和发展趋势。

坦率的说，有的人并不赞成小学生去读“好词、好句、好段”之类的书，那么怎样积累语言呢？或许他们会说在生活中积累、在阅读中积累。这个观点肯定是正确的，但是这和参考、阅读“好词、好句、好段”之类的书并不矛盾，甚至可以说是相辅相成的。

按主题相对集中地阅读有关的词语、句子和段落，至少也是学习和积累语言的一条途径。由于小学生生活积累和阅读积累相对比较少，那么，参考和阅读“好词、好句、好段”之类的书，应该说是有它的必要。

词语本身并无优劣之分，只有将其放在特定的语境中才能够判断出这个词语是否准确、生动，才能根据它发挥的作用判断它是不是一个“好词”。

著名作家冰心在谈到词语的选择运用时曾经举过一个例子：“比如刮风下雨……讲雨吧，也有好雨、细雨、大雨、狂雨、骤雨等等，在什么时候用什么词来形容雨，你都应该想到。要说捷径的话，这里可以说有个捷径，就是有些工具书是可以拿来当闲书看的。”在这里，冰心提供的方法是阅读关于词汇的工具书。

为小学生提供更便捷有效的积累词汇的途径，这也正是我们编写本书的目的之一。

句子是由词和词组构成的、能够表达完整意思的语言单位。好的句子可以为文章创造意境，使主题更鲜明，情节更动人，说理更有力，表达更灵动，而完整、连贯、简洁是所有好句共同具备的特点。

在文体、题材不同的文章中，在不同作者的笔下，句子的形式、内容与风格千差万别，若能综合运用多种句式服务于文章主旨，作文必定大放异彩。

本书收录的好句好段，部分来自课本，更多的则是来自中外的大家名篇，选取时注意贴近小学生的生活实际，并能引起小学生的共鸣和思考。

有了词、句方可成段，继而成文。

当我们读一篇文章时，如果满眼尽是华丽的辞藻和优美的句子，自然赏心悦目，但如果这些词句像砌墙似的堆砌在一起，缺乏浑然一体的和谐，也不能称得上是一篇好文章。

所以，“好段”绝不应只是对“好词”、“好句”的简单堆砌，而是能够通过一定的逻辑和情感的线索将一块块砖瓦放在其适合的位置，并且叙述起来有详有略、有简有繁，读来能给人以流畅连贯的感觉。

在你阅读一篇文章时，如果目光不是因词句而定格，而是被鲜活饱满的人物形象、一波三折的情节进展所吸引，就说明作者已经将丰富的词汇和句子凝铸在一起，形成了好的段落，进而打造出来一篇丝丝入扣的好文章。

本书以人物、记事、描景、状物、抒情、议论、应用、想象、读观有感等9类不同的文体分篇，每篇按照“好词”、“好句”、“好段”等不同的素材点组织编写，词汇丰富、句子贴切、段落简洁。从整体上看，书中所编选的词汇、句子和段落，精选中外的大家名篇，具有极强的针对性和实用性，对进一步提高小学生的支字表达能力具有很强的参考价值，可以有效地提高小学生对作文的整体认

## <<小学生好词好句好段大全集>>

识，拓宽写作思路，激发创作灵感，从而带领小学生进入一个更加自由、更加宽广的写作空间！

本书的具体特点如下：一、系统归类，快捷搜索：分类系统、编排科学，使用更加便捷高效。

本书以人物、记事、描景等不同的文体分篇，并根据不同题材作文对象的差异，每篇下面又再次进行了细分，将优秀的好词、好句、好段富有针对性地一一呈现，使小学生在最短的时间内获得最大的阅读回报。

二、结合生活，内容实用：广博积累的目的在于能够有效地加以应用。

本书根据小学生阅读习惯和写作能力培养的需要进行编写，力求贴近小学生的生活实际，并展示当代小学生作文的崭新风貌和发展趋势，使小学生一册在手，作文不愁。

三、高频素材，广泛收录：有一些词汇、句子、段落各类优秀书籍、满分作文中的出现率居高不下，有着“一语定乾坤”的妙用。

本书在选编的过程中，对这一类型的素材给予了特别的青睐，使小学生的素材积累能向着更高的水准看齐，作文时妙笔生花。

四、名家名篇，快速提升：提升作文水平的根本在于深厚的文学积淀。

本书“名家好句好段”栏目中收录了许多中外名家的优秀作品，如鲁迅的《故乡》、契诃夫的《套中人》、高尔基的《海燕》等，能有效提高小学生的文学素养，使其作文水平在潜移默化中突飞猛进。

好作文源自好素材，好素材成就好作文。

小学生写作能力的培养和锻炼，是一个循序渐进的过程。

只要在平时注意好词、好句、好段的积累，辅以正确的运用方法，并对可能出现的失误保持警惕，写一篇好作文就不再是困难的事情。

无论是日，常写作练习，还是考场作文，都应勤于动脑，留心思考；既要锤词炼句，又要止步于花哨，写出自己的真感情、真性情、深思考，实现形式与内容的和谐统一，让你的作文“牛”起来。

## <<小学生好词好句好段大全集>>

### 内容概要

很多小学生在写作文时，不知道从何入手，总感觉词汇贫乏、辞难达意，花费半天工夫才挤出的几行字却永远都是“口水话”、“流水账”，好比茶壶里煮饺子——心中有数，可就是倒不出来。出现这种情况，主要是我们脑海里的作文素材库储备不足。我们都知道，构成一篇作文的基本元素是词、句、段，要想写出一篇好的作文，就必须培养词汇积累、遣词造句、连句成段、连段成篇的能力。

为使更多的小学生能够准确、生动地用词、造句、写段、作文，杨雪梅组织编写了这本《小学生好词好句好段大全集》。本书紧贴小学语文新课标要求，根据小学生阅读习惯和写作能力培养的需要进行编写，旨在通过系统、科学的分类和编排，为小学生提供最新鲜、最优秀、最丰富的作文素材，并展示当代小学生作文的崭新风貌和发展趋势。

《小学生好词好句好段大全集》以人物、记事、描景、状物、抒情、议论、应用、想象、读观有感等9类不同的文体分篇，每篇按照“好词”、“好句”、“好段”等不同的素材点组织编写，词汇丰富、句子贴切、段落简洁。从整体上看，书中所编选的词汇、句子和段落，精选中外的大家名篇，具有极强的针对性和实用性，对进一步提高小学生的文字表达能力具有很强的参考价值，可以有效地提高小学生对作文的整体认识，拓宽写作思路，激发创作灵感，从而带领小学生进入一个更加自由、更加宽广的写作空间！

<<小学生好词好句好段大全集>>

书籍目录

活学活用好词好句好段

什么是好词好句好段

学会积累好词好句好段

如何运用好词好句好段

写作文应规避的五大误区

人物篇

一 人物形象描写

自我风采

爸爸

妈妈

爷爷(外公)

奶奶(外婆)

哥哥

姐姐

弟弟

妹妹

亲戚

邻里

老师

同学

社会大众

二 外貌描写

体态

穿着

眼睛

眉毛

鼻子

嘴巴

牙齿

耳朵

头发

三 心理描写

欣喜

悲恸

忧愁

愧疚

思念

惊恐

憎恶

嫉妒

四 动作描写

头部动作

手势

走路姿态

跑步姿势

<<小学生好词好句好段大全集>>

腰身动作

推拉弹跳

五 性格描写

善良

率真

谦虚

坚强

勤劳

六 语言描写

独白

对话

询问

语气

语调

记事篇

一 童心童趣

回忆童年

成长烦恼

个人爱好

傻事错事

青春激情

冒险经历

勇敢成长

二 漫谈家庭

温馨亲情

家庭娱乐

过年过节

家务劳动

矛盾风波

不幸遭遇

三 花季校园

校园风情

课堂写真

考试竞赛

文娱活动

劳动锻炼

师生情谊

同学之间

四 社会观察

街头见闻

欢度节日

时代变迁

好人好事

社会责任

描景篇

一 天文气象

太阳

<<小学生好词好句好段大全集>>

月亮

星星

天空

云彩

风

雨

霜露

冰雪

雾

彩虹

日出日落

二 四季晨昏

春天

夏天

秋天

冬天

清晨

中午

傍晚

夜晚

三 锦绣山河

高山峰峦

荒漠原野

江河湖海

清泉溪流

四 城乡景致

城市印象

乡野风貌

公园花园

校园景色

状物篇

一 植物

花草

树木

瓜果

蔬菜

作物

二 动物

家禽

家畜

飞鸟

昆虫

野兽

水族

三 建筑大全

房屋院落

商场店铺

<<小学生好词好句好段大全集>>

街市道路  
胡同弄堂  
雕塑石刻  
庙宇  
陵墓  
桥梁  
宝塔  
宫殿  
亭台楼阁  
遗址废墟  
四 用品工具  
文具  
玩具  
生活用具  
交通工具  
五 美食文化  
地方美味  
家常风味  
茶酒文化  
六 事理说明  
科普常识  
方法程序  
总结经验  
抒情篇  
一 生活感想  
陶醉  
微笑  
感动  
感悟  
感受  
享受  
幸福  
珍惜  
生命  
付出  
二 聆听自然  
天气变化  
青山绿水  
蓝天白云  
花草树木  
鸟鱼虫兽  
保护环境  
三 零星感悟  
路  
书  
希望  
青春



<<小学生好词好句好段大全集>>

放弃

梦想

寂寞

时间

离别

痛苦

议论篇

一 自身修养

尊重

爱国

尊严

诚信

宽容

乐观

奉献

二 成长励志

学习

立志

自信

恒心

惜时

拼搏

应用文篇

一 日记

家庭日记

校园日记

社会日记

二 书信

给家人的信

给朋友的信

给老师的信

三 祝语

节日祝语

生日祝语

毕业祝福

想象文篇

一 妙想未来

未来的人

未来的城市

未来的生活

未来的自己

二 科幻世界

克隆

宇宙

探险

超能力

神奇发明

<<小学生好词好句好段大全集>>

三 童话寓言

童话

寓言

故事新编

读观有感篇

一 读后感

读名著名篇

读人物传记

读精彩故事

二 观后感

观看电影

观看电视

三 游后感

游山水

游古迹

游胜地

## &lt;&lt;小学生好词好句好段大全集&gt;&gt;

## 章节摘录

如何运用好词好句好段 积累的目的在于运用，而不是为了阅读而阅读。如果只是机械地积累，而不能运用素材，就好像守着巨大的粮仓却面临着饿死的结局。还有什么比这更让人扼腕叹息的呢？不知道运用素材大致有这样的情况：对素材没有全面的认识和多角度的审视思考；素材嵌入文章时显得生硬，同时与文章欠缺连贯性。

面对积累的素材，学生应该融会贯通，举一反三，去粗取精，去伪存真，才能有所创造，有所进步，达到提高写作的目的。

一般来说，巧妙而不落俗套地运用已有作文素材的方法主要有以下几种：1.开门见山 将最优美的句子、最有力的观点、最深刻的思想运用在文章开头处，以起到开门见山、亮出观点的作用。

“万事开头难”，一篇作文的开头很重要，也很有难度。

这个时候我们可以将素材库中积累的富含哲理、带有启迪性的语言作为题记或者正文的第一句话，这样不仅能够阅卷的老师有深刻的印象，还能鲜明地亮出自己的观点，在开篇就确定主旨，避免偏题。

例如优秀考场作文《我最喜欢的一句格言》：我们学校的校园里张贴着许多格言警句，我最喜欢的是其中的一句“有志者，事竟成”了。

这句话出自《后汉书·耿弇传》，意思是说，有志气的人，事情终究能够成功。

这句话也告诉我们，一个人无论做多么艰难的事，只要有雄心壮志，不懈努力，就能够成功……我总是把这句话工工整整地写在我的日记本的扉页上，作为我的座右铭……小作者一开头便引出我最喜欢的格言，引领全文，点明主旨，相比那些开篇啰嗦唆唆，让人读来一头雾水的文章，这样的作文就很容易脱颖而出了。

2.打破常规 有的时候，打破常规，以逆向的思维看问题，会有意想不到的效果。

写作文也是这样，要敢于提出自己与传统和世俗相悖的观点，以新眼光、新观点来分析、评价事物。

比如上面提到的格言“有志者，事竟成”，运用逆向思维可以说成“有志未必成”；“近朱者赤，近墨者黑”，可以说“近朱者未必赤，近墨者未必黑”；“异想天开”可说成“异想才能天开”等。

有意识地运用逆向思维，可以使作文标新立异、以奇制胜。

但是运用逆向思维必须要注意以下几点：一是所提出的观点要与众不同，是别人没有提到过的；二是所提出来的观点要合理，经得起推敲；三是不要试图对任何素材都采用逆向思维，如有些容易造成违背社会道德伦常的话语则不适合采用逆向思维。

3.灵活变化 每一个素材都会有多方面意义，可以从不同角度灵活阐发，以最大的限度发挥素材的作用。

这样的文章读起来才不会平庸无力，令人心中生倦。

而要从多角度灵活运用素材，就必须在遣词造句上多下工夫，可以使用化静态为动态、化抽象为具体的方法，或者巧妙使用修辞手法、灵活调整句式等方法改变这种状况。

比如当我们要描写一个场景时，可以先在头脑中或者草稿纸上进行简单构思，搭建出骨架，然后再一步步添加形容词、拟声词等词语，以让这个场景变得形象起来。

如：记得有一次，在姥姥家吃饭，我觉得糖醋鱼烧得挺好吃的，就随口说了一句：“糖醋鱼挺好吃的，以后要是天天吃就好了。”

妈妈听了，很兴奋地对我说：“你要是喜欢，每次回家我都给你做。”

经过加工后的场景为：去年春节，我在姥姥家吃饭。

糖醋鱼就摆在我的面前，那种滋味诱惑着我，不知不觉间，我把糖醋鱼消灭光了！

等到意识到这一点时，我的脸红得像关公一样。

母亲打破了尴尬的沉默：“姥姥的手艺实在太高超，你看……”说得姥姥心花怒放。

在回家的路上，妈妈悄悄地对我说：“你要是喜欢，每次回家我都给你做。”

以上的素材经过对场景的加工和细节描写上下了工夫，不但有符合生活真实的对话，还有了人物

## <<小学生好词好句好段大全集>>

的心理活动。

4.组合排比 组合排比不仅是一种修辞的手法，还是一种运用素材的方法。

它不是单纯地堆积同类的材料，而是于同一段落中共同表达主旨，对同类材料作出精要的表述。这种运用材料的方法的好处是材料充实，在取得良好修辞效果、增加文章文采的同时还有理有据，具有说服力。

如下面这段文字：幸福是“临行密密缝，意恐迟迟归”的牵挂；幸福是“春种一粒粟，秋收万颗子”的收获；幸福是“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适；幸福是“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”的追求。

作者用组合排比的方式将诗词这种素材运用得恰到好处，也很好地诠释了作文的主旨。

在积累与运用这一类的好句好段时，我们尤其要注意的不是其中的精彩词汇，而是整体的句式结构，对同样材料的巧妙运用。

除了上面介绍的方法之外，我们还可以运用对比映衬、旧材新用、故事新编等方法。

无论采取哪种方法最主要的是要多方面、多层次地运用素材，才能打动阅卷老师。

P6-7

<<小学生好词好句好段大全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>