

<<纳兰容若词传仓央嘉措诗传 大全集>>

图书基本信息

书名：<<纳兰容若词传仓央嘉措诗传 大全集>>

13位ISBN编号：9787511316370

10位ISBN编号：7511316379

出版时间：2011-1

出版时间：中国华侨出版社

作者：聂小晴，泉凌波，闫晗

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

一个是清朝第一大词人，写尽人生的美丽与哀愁；一个是转世的活佛，却流传下来无数美丽的情诗。他们几乎拥有了世间的一切，但独独没有快乐；他们是“世间最美的情郎”，也是受尽造化捉弄的失意之人。

再多的美赞，也形容不了纳兰容若的绝世芳华；再多的故事，也道不完仓央嘉措的生命传奇；人生若只如初见，三百年来，唯此二人而已……他们在三百年前感动了无数人，三百年后，他们依然在感动着如今的世人。

他们生命短暂却如夏花般绚烂，他们用诗词抒写自己所有的故事。

他们向世人展示了另一种完美：彗星般的人生，可以短暂，但绝不黯淡或沉沦。

他们在天际划过，却留下世间最美的诗词，让后人孜孜不倦地品读。

被王国维评为“北宋以来，一人而已”的纳兰容若，现存词作349首，刊印为《饮水集》和《侧帽集》，后多称《纳兰词》。

纳兰容若，号楞伽山人，明珠长子，清朝第一词人。

顺治十一年十二月十二日（1655年1月19日）出生于满洲正黄旗。

原名成德，因避皇太子胤初（小名保成）之讳，改名性德。

他天生富贵，衣食无忧，父亲权倾朝野；他天资颖慧，博通经史，工书法，善丹青，精骑射，十七岁为诸生，十八岁举乡试，二十二岁殿试赐进士出身，后晋身一等侍卫。

三十一岁风华正茂之时因伤寒与世长辞。

纳兰是多种矛盾的混合体：生为满族人，却痴迷于汉文化；骨子里是个文人，从事的却是武将的行当；身份显贵，心却游离于繁华喧闹之外，“视勋名如糟粕、势利如尘埃”；他是地道的满族八旗子弟，结交的却都是一些年长的汉族落拓文人，“以风雅为性命、朋友为肺腑”；他仕途顺畅，却壮志难酬，孤独失意，受尽了命运的捉弄。

他的爱情道路更是崎岖不平，自小一起长大、青梅竹马的表妹被选人宫中，自此高墙隔阻，再无相见之期；等他终于能够放开心伤，娶得娇妻，却奈何美梦转眼成空，妻子因难产撒手西去；其红颜知己才女沈宛因为满汉身份的差异，两人也不能长相厮守。

纳兰短暂的一生，几乎都在为情所苦。

家家争唱纳兰词，而纳兰心事又有几人知？

仓央嘉措，康熙二十二年（1683年）生于西藏南部门隅纳拉山下的一户农奴家庭。

1697年，被选定为五世达赖的“转世灵童”。

同年10月25日，于拉萨布达拉宫举行坐床典礼，成为六世达赖喇嘛。

他虽然身居西藏政教首领的地位，却不能掌握政教大权，实际成为了第巴桑结嘉措的傀儡。

1705年被废黜，第二年在押解北京的途中，行至青海湖滨时失踪。

14年的山野生活，使他有了大量尘世生活经历及他本人对自然的热爱，这一切都激发了他的创作灵感。

他不仅没有以教规来约束自己的思想言行，反而根据自己独立的思想意志，写下了许多缠绵的“情歌”。

如果仅仅沉溺于情爱，仓央嘉措不会受到不同年代、不同民族、不同信仰的人的喜爱。

真实的仓央嘉措是一位富有才华的诗人。

他短暂的人生充满传奇色彩，既有宗教的神圣、政治的诡谲，又有爱情的凄美、命运的无常。

他不在乎什么身份地位，扮作俗人模样在拉萨夜晚游乐，享受酒馆里醇美的青稞酒，享受着爱情。

他的情诗就这样源源不断地传到雪域的四面八方。

他是一个天生的诗人，用精妙动人的诗篇歌咏爱情，赞美生命，涤净灵魂，求索真谛，为后世无数的男女所揣摩和印证。

本书分为“纳兰容若词传”和“仓央嘉措诗传”上下两篇，分别讲述了纳兰容若和仓央嘉措短暂而绚烂的一生，并以二人诗词中最动人的语句，揭示了他们凄美悲情的内心世界。

书中收录的诗词均是对二人情感的真实写照，并附有注释、赏析等栏目，从多角度将作品的主题思想

<<纳兰容若词传仓央嘉措诗传 大全集>>

、创作背景以及所蕴含的意境、情感全面地展示出来。

每一句都动人心魄，每一首都感人肺腑，浸染华贵的悲哀，抒写优美的感伤。

一尺华丽，三寸忧伤，拈一朵情花，呷一口墨香，在最美的诗词里邂逅纳兰容若和仓央嘉措。

<<纳兰容若词传仓央嘉措诗传 大全集>>

内容概要

聂小晴和泉凌波等编著的《纳兰容若词传仓央嘉措诗传大全集》分为

“纳兰容若词传”和“仓央嘉措诗传”上下两篇，分别讲述了纳兰容若和仓央嘉措短暂而绚烂的一生，并以二人诗词中最动人的语句，揭示了他们凄美悲情的内心世界。

《纳兰容若词传仓央嘉措诗传大全集》中收录的诗词均是对二人情感的真实写照，并附有注释、赏析等栏目，从多角度将作品的主题思想、创作背景以及所蕴含的意境、情感全面地展示出来。

每一句都动人心魄，每一首都感人肺腑，浸染华贵的悲哀，抒写优美的感伤。

一尺华丽，三寸忧伤，拈一朵情花，呷一口墨香，在最美的诗词里邂逅纳兰容若和仓央嘉措。

书籍目录

纳兰容若传记

纳兰容若传记

楔子

第一章 诞生谁怜辛苦东阳瘦

第一节 纳兰家世

第二节 “性德”之名的由来

第三节 幼有词才

第二章 初恋一生一代一双人

第一节 青梅竹马

第二节 一生一代一双人的原型

第三节 宫墙柳，爱别离

第四节 一次冲动的冒险

第三章 知己知君何事泪纵横

第一节 秋水轩唱和

第二节 一见如故

第三节 滔滔天下，知己是谁

第四节 我是人间惆怅客

第五节 爱情词之外的纳兰容若

第六节 世外仙境绿水亭

第七节 好友汇聚一堂

第八节 一生至交顾贞观

第四章 婚姻感卿珍重报流莺

第一节 妻子卢氏

第二节 妾室颜氏

第三节 心有灵犀的红颜知己

第五章 仕途不是人间富贵花

第一节 随驾北巡

第二节 一次秘密的军事行动

第三节 江南好

第四节 好友曹寅

第六章 情殇一片伤心画不成

第一节 爱妻亡故

第二节 悼亡词

第三节 着意佛法

第四节 对爱妻的怀念

第五节 续弦

第七章 离世纳兰心事谁人知

第一节 与梁佩兰合作词选

第二节 最后的诗作

第三节 纳兰死因

纳兰容若词作赏析

临江仙（点滴芭蕉心欲碎）

少年游（算来好景只如斯）

茶瓶儿（杨花糝径樱桃落）

忆王孙（暗怜双缱郁金香）

<<纳兰容若词传 仓央嘉措诗传 大全集>>

忆王孙（刺桐花下是儿家）
忆王孙（西风一夜剪芭蕉）
调笑令（明月）
河传（春浅）
蝶恋花（城上清笳城下杵）
虞美人（绿阴帘外梧桐影）
虞美人（曲阑深处重相见）
虞美人（高峰独石当头起）
采桑子（土花曾染湘娥黛）
采桑子（严宵拥絮频惊起）
采桑子（嫩烟分染鹅儿柳）
采桑子（拨灯书尽红笺也）
采桑子（凉生露气湘弦润）
采桑子（明月多情应笑我）
菩萨蛮（知君此际情萧索）
忆江南（昏鸦尽）
忆江南（江南好，建业旧长安）
忆江南（江南好，水是二泉清）
玉连环影（何处）
浪淘沙（蜃阙半模糊）
诉衷情（冷落绣衾谁与伴）
如梦令（木叶纷纷归路）
好事近（帘外五更风）
好事近（何路向家园）
昭君怨（暮雨丝丝吹湿）
清平乐（烟轻雨小）
清平乐（将愁不去）
清平乐（凄凄切切）
清平乐（才听夜雨）
清平乐（凉云万叶）
清平乐（泠泠彻夜）
满庭芳（堠雪翻鸦）
琵琶仙（碧海年年）
御带花（晚秋却胜春天好）
酒泉子（谢却荼蘼）
生查子（东风不解愁）
生查子（惆怅彩云飞）
忆秦娥（春深浅）
浣溪沙（消息谁传到拒霜）
浣溪沙（酒醒香销愁不胜）
摊破浣溪沙（风絮飘残已化萍）
摊破浣溪沙（一霎灯前醉不醒）
天晓角（重来对酒）
减字木兰花（烛花摇影）
减字木兰花（断魂无据）
卜算子（塞草晚才青）
雨中花（天外孤帆云外树）

<<纳兰容若词传 仓央嘉措诗传 大全集>>

鹧鸪天（独背残阳上小楼）
鹧鸪天（雁贴寒云次第飞）
鹧鸪天（别绪如丝睡不成）
鹧鸪天（冷露无声夜欲阑）
鹧鸪天（握手西风泪不干）
鹧鸪天（马上吟成促渡江）
海棠春（落红片片浑如雾）
添字采桑子（闲愁似与斜阳约）
荷叶杯（帘卷落花如雪）
荷叶杯（知己一人谁是）
南歌子（翠袖凝寒薄）
南歌子（古戍饥乌集）
秋千索（药阑携手销魂侣）
忆江南（心灰尽）
浪淘沙（紫玉拨寒灰）
浪淘沙（野店近荒城）
浪淘沙（闷自剔残灯）
菩萨蛮（梦回酒醒三通鼓）
菩萨蛮（淡花瘦玉轻妆束）
菩萨蛮（窗间桃蕊娇如倦）
虞美人（春情只到梨花薄）
虞美人（彩云易向秋空散）
浣溪沙（一半残阳下小楼）
浣溪沙（五字诗中目乍成）
浣溪沙（记馆长条欲别难）
浣溪沙（杨柳千条送马蹄）
鹊桥仙（梦来双倚）
鹊桥仙（乞巧楼空）
一斛珠（星球映彻）
临江仙（丝雨如尘云著水）
临江仙（长记碧纱窗外语）
临江仙（六曲阑干三夜雨）
临江仙（飞絮飞花何处是）
临江仙（霜冷离鸿惊失伴）
红窗月（燕归花谢）
蝶恋花（又到绿杨曾折处）
蝶恋花（萧瑟兰成看老去）
蝶恋花（今古河山无定据）
蝶恋花（准拟春来消寂寞）
唐多令（丝雨织红茵）
唐多令（古木向人秋）
青玉案（东风卷地飘榆荚）
月上海棠（原头野火烧残碣）
月上海棠（重檐淡月浑如水）
剪湘云（险韵慵拈）
念奴娇（人生能几）
念奴娇（绿杨飞絮）

<<纳兰容若词传 仓央嘉措诗传 大全集>>

念奴娇（无情野火）
秋水（谁道破愁须仗酒）
水龙吟（人生南北真如梦）
齐天乐（阑珊火树鱼龙舞）
齐天乐（白狼河北秋偏早）
潇湘雨（长安一夜雨）
风流子（平原草枯矣）
金缕曲（生怕芳尊满）
金缕曲（木落吴江矣）
金缕曲（未得长无谓）
浣溪沙（身向云山那畔行）
浣溪沙（肠断斑骓去未还）
浣溪沙（容易浓香近画屏）
浣溪沙（欲寄愁心朔雁边）
浣溪沙（败叶填溪水已冰）
摸鱼儿（涨痕添）
忆桃源慢（斜倚熏笼）
湘灵鼓瑟（新睡觉）
大酺（怎一炉烟）
菩萨蛮（玉绳斜转疑清晓）
菩萨蛮（榛荆满眼山城路）
菩萨蛮（萧萧几叶风兼雨）
菩萨蛮（为春憔悴留春住）
菩萨蛮（晶帘一片伤心白）
菩萨蛮（飘蓬只逐惊飙转）
采桑子（深秋绝塞谁相忆）
采桑子（海天谁放冰轮满）
南乡子（何处淬吴钩）
鹊桥仙（月华如水）

仓央嘉措传记

仓央嘉措传记

第一回 前身托重任，涅槃秘不宣
第二回 瑞兆妙示天，六世降凡间
第三回 替身深宫坐，猜疑暗涌翻
第四回 菩提根深种，辨物续前缘
第五回 苍原识俊友，灵心种情苗
第六回 巴桑寺学经，相思几多情
第七回 皇帝平叛乱，第巴受斥责
第八回 门隅恋情断，浪卡子受戒
第九回 清风关不住，重游到人世
第十回 不作菩提语，唱彻凡人歌
第十一回 白日达赖佛，入夜浪子客
第十二回 世间安得法，佛脚两不负
第十三回 失却菩提路，绝音青海湖

仓央嘉措诗歌赏析

其
其二

<<纳兰容若词传仓央嘉措诗传 大全集>>

其三
其四
其五
其六
其七
其八
其九
其十
其十一
其十二
其十三
其十四
其十五
其十六
其十七
其十八
其十九
其二十
其二十一
其二十二
其二十三
其二十四
其二十五
其二十六
其二十七
其二十八
其二十九
其三十
其三十一
其三十二
其三十三
其三十四
其三十五
其三十六
其三十七
其三十八
其三十九
其四十
其四十一
其四十二
其四十三
其四十四
其四十五
其四十六
其四十七
其四十八
其四十九

其五十
其五十一
其五十二
其五十三
其五十四
其五十五
其五十六
其五十七
其五十八
其五十九
其六十
其六十一
其六十二
其六十三
其六十四
其六十五
其六十六
其六十七
其六十八
其六十九

章节摘录

版权页： 第五节 爱情词之外的纳兰容若 骚屑西风弄晚寒，翠袖倚阑干。

霞绡裹处，樱唇微绽，靺鞨红殷。

故宫事往凭谁问？

无恙是朱颜。

玉樨争采，玉钗争插，至正年间。

（《眼儿媚·咏红姑娘》）纳兰容若并非只会吟风弄月的风流士子，在他的词中，虽然描写爱情的词的数量占了大多数，但也有一些词作，表达出纳兰容若对历史变换与时代变迁的思考。

例如这首《眼儿媚·咏红姑娘》。

红姑娘是什么呢？

那就是酸浆草的别称，开白花，结红色的果子，所以又被称为“红姑娘”。

这首词里面，纳兰容若借“红姑娘”抒发兴亡之感，而且难得地点明了词中的年代，也就是最后一句“至正年间”，颇为意味深长。

“至正”是元代元顺帝的年号。

元顺帝统治时期昏庸不堪，政治腐败导致民不聊生。

哪里有压迫哪里就有反抗，民间的起义此起彼伏，最终，政权落到了朱元璋的手中，他灭了元朝，建立了明朝。

据说元代宫殿前，种了不少“红姑娘”。

纳兰容若见到这种橘红色小果子，想到的，却是历史的兴亡。

这首词上半阙用拟人的手法来描写红姑娘，那花萼好像霞绡一般，云霞似的轻纱，轻柔而且淡淡的透明，红色的果实就仿佛女子的樱唇一般，娇艳欲滴，那红艳艳的颜色好比红宝石，说不出的漂亮好看。

而下半阙，纳兰容若则是在借红姑娘开始抒发自己的怀古情怀。

“故宫”，当然不是我们现在所称“故宫”的含义，指的是元代的皇宫，如今朝代变迁，昔日恢弘的皇宫，也早就换了无数主人，只有那些生长在宫殿前的红姑娘，还静静地生长着，被一代又一代的宫女们采摘下来，簪在乌黑的发髻上。

可那乌黑的发，过了几十年，又何尝不会变得雪白？

巍峨的宫殿，过了几百年，难道不会变成断垣残壁，变成废墟一片吗？

纳兰容若身为满族贵胄，又深得皇帝宠信，前途无量，按理说，他应该是意气风发、无忧无虑的，而不是如今这忧郁的、伤感的，带着忧国忧民之心的模样。

在清朝初期，尤其是在康熙年间的这段兴盛繁华年代，用歌舞升平来形容也不为过，但是，纳兰容若却从这之中，看到了朝代的兴替是谁也无法阻止的，历史的潮流正如洪水一般汹涌而来，悄然而退。

清朝虽然封闭了与外界交流的渠道，但一些外国的传教士，还是排除万难来到了中国，其中比较有名的，就有汤若望、南怀仁、郎世宁等人，他们带来了西方的一些先进的技术与知识，但是，在朝廷看来这些不过是一些小玩意而已，并未引起重视，可纳兰容若却在自己的《渌水亭杂识》中这样写过：

“西人历法实出郭守敬之上，中国未曾有也。

”“中国用桔槔大费人力，西人有龙尾车，妙绝。

”很明显，与国外先进的科技相比，中国落后的科技现状已经引起了纳兰容若的思考。

但是，处于他当时的环境与年代，就算能敏锐地看到这一点，却无力去改变。

这不得不说是是一种悲哀，也是一种无奈。

编辑推荐

《纳兰容若词传仓央嘉措诗传大全集(超值白金版)》由中国华侨出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>