

<<文白全解古文观止>>

图书基本信息

书名：<<文白全解古文观止>>

13位ISBN编号：9787511316264

10位ISBN编号：7511316263

出版时间：2011-9

出版时间：中国华侨出版社

作者：言青 编

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文白全解古文观止>>

前言

《古文观止》是清人吴楚材、吴调侯于康熙三十四年（1695年）选定的。吴楚材、吴调侯均是浙江绍兴人，长期设馆授徒，此书起初是为学生编的教材。吴兴祚审定并为此书作序，序言中称“以此正蒙养而裨后学”，即为当时读书人的启蒙读物。康熙三十四年（1695年）该书正式镌版印刷。

《古文观止》一书中选录7自先秦到明朝末年的二百余篇名篇佳作，其中包括《左传》34篇、《国语》11篇，《公羊传》3篇、《礼记》6篇，《战国策》14篇，韩愈文17篇；柳宗元文8篇，欧阳修文11篇，苏轼文11篇，苏辙文3篇，王安石文3篇……共222篇，分为12卷，篇幅长短适中，每一篇选文也都非长篇巨制，易于阅读和理解，篇目和分卷比较匀称，极宜普及和流行。

所选文章以散文为主，兼收韵文、骈文，兼顾不同流派、不同风格的作品，反映了先秦至明末散文发展的大致轮廓和主要面貌。

中华民族灿烂文明史，典范文章浩如烟海，《古文观止》所收文章皆是上乘之作，叙事论辩、写景抒情、咏物明智、各体兼备，代表了中国古文的最高成就，内容丰富，国家发展、政治风云、英雄传略、历史传奇、市井生活等在书中均得到完美体现。

“观止”二字出自《左传》：吴公子季札在鲁国观赏乐舞，当演出虞舜的《九韶》之后，季札赞叹道：“观止矣！”

若有他乐，吾不敢请已。

”意为已经观赏到了最高水平的表演（观止矣），其余的就不必再看了。

编者取其二字意在表示该书已尽选古文中的精华，读了这些尽美尽善的文章，别的文章就用不着去读了。

该书虽为当时的蒙童和普通古文爱好者所选编，但一点也没有媚俗的气息，这些不朽的经典中，蕴含着丰富的历史知识、成熟的人生经验、艰深的文章美学，乃至博远的宇宙哲理。

在中国浩森的散文之海里，优秀之作实在太多了，而《古文观止》所选作品却做到了蒙童读来不高，学人读来不低，堪称中国传统文学通俗读物的典范。

《古文观止》自清初定稿以来，成为最流行、最有影响力的初学古文选本，常作为私塾及学堂的启蒙读本，几乎家家必备，海内风行。

时至今日，其通俗性、权威性仍难以动摇，依旧是首选的普及性古文选本，更是了解中国传统文化和学习古文的必备书。

鲁迅认为它与《昭明文选》一样，“在文学上的影响，两者都一样的不可轻视”。

为了满足现代读者的阅读需求，提高学习、理解古汉语的能力，全面吸收中国古典文化的精华，从中学学习古代历史、典章制度、风物人情等方面的知识，我们推出了这本《文白全解古文观止》。

本书在原著的基础上，增设了辅助性栏目：题解，将古文的创作时代、社会环境加以解说；注释，将难理解的字句作解释，扫除阅读障碍，方便阅读；译文，忠实原作而又明白晓畅，使读者身临其境地体味作品的内涵；集评，名家名作的权威点评，多种视角深入解读，开拓阅读思路。

这些栏目或纵向深入，或横向延展，帮助读者准确把握古文的精髓，体悟其蕴涵。

本书是一部经典的古文选本，我们本着历久弥新的精神，力图把它打造成一部文学性、艺术性与知识性相融合的全文化作品。

为此，我们搜集整理出100余幅与正文相契合的图片，包括人物画像、名胜古迹、艺术珍品、历史文物，以及情境示意图等，与文字相辅相成。

科学简明的体例、丰富精美的图片、新颖开放的版式设计有机结合，引领读者跨越时空的距离，进入辉煌的古文殿堂，领略古文的艺术魅力，进而启迪心智、陶冶情操，提高个人的文学素养和人生品位。

<<文白全解古文观止>>

内容概要

《古文观止》成书于康熙三十四年（1695年），由吴楚材、吴调侯编选而成。

“观止”二字出自《左传》，意为读了这些尽美尽善的文章，别的文章就用不着去读了。

该书起先秦、下迄明代，所选二百余篇千古名作，广收博采，内容涉及历史、哲学、文学、政治、宗教、艺术等领域，反映了先秦至明末散文发展的大致轮廓和主要面貌，代表了中国古文的最高成就。

读之有含英咀华、尝鼎一脔之效。

正因为《古文观止》所具有的鲜明特点，使其在问世后的三百多年里，成为最流行、最有影响力的初学古文选本，常作为私塾及学堂的启蒙读本，几乎家家必备，海内风行。

时至今日，其通俗性、权威性仍难以动摇，依旧是首选的普及性古文选本，更是了解中国传统文化和学习古文的必备书。

为了帮助读者提高阅读、理解古汉语的能力，全面吸收中国古典文化的精华，并从中学习古代历史、典章制度、风物人情等方面的知识，言青推出了这本《文白全解古文观止》。

《文白全解古文观止》在原作的基础上增设了题解、注释、译文、集评等栏目，从多角度将古文的主题思想、创作背景、警世哲理以及作家境况全面地展示出来，并对生僻字和异体字进行了注音，方便读者阅读。

而在以图释文方面，我们精心选配了与文字内容相契合的艺术珍品、名胜古迹、文物照片、情景示意图等，通过多种视觉要素的有机结合，使读者获得更多的文化熏陶和视觉享受。

<<文白全解古文观止>>

书籍目录

《左传》

郑伯克段于鄢
石碏谏宠州吁
臧僖伯谏观鱼
郑庄公戒飭守臣
臧哀伯谏纳郕鼎
季梁谏追楚师
曹刿论战
宫之奇谏假道
齐桓公下拜受胙
子鱼论战
介之推不言禄
展喜犒师
烛之武退秦师
蹇叔哭师
吕相绝秦
子产告范宣子轻币
季札观周乐
子产论尹何为邑
子产论政宽猛
吴许越成

《国语》

祭公谏征犬戎
召公谏厉王止谤
襄王不许请隧
展禽论祀爰居
叔向贺贫
王孙圉论楚宝
诸稽郢行成于吴
申胥谏许越成

《公羊传》

宋人及楚人平
吴子使札来聘

《谷梁传》

郑伯克段于鄢
虞师晋师灭夏阳

《礼记》

晋献公杀世子申生
公子重耳对秦客
杜蒍扬觶

《战国策》

苏秦以连横说秦
司马错论伐蜀
范雎说秦王
邹忌讽齐王纳谏

<<文白全解古文观止>>

颜周说齐王
冯谖客孟尝君
赵威后问齐使
庄辛论幸臣
触荅说赵太后
鲁仲连义不帝秦
鲁共公择言
唐睢不辱使命
乐毅报燕王书
李斯谏逐客书
《史记》
五帝本纪赞
项羽本纪赞
孔子世家赞
外戚世家序
伯夷列传
管晏列传
屈原列传
酷吏列传序
游侠列传序
滑稽列传
太史公自序
司马迁
报任安书
《汉书》
贾谊过秦论（上）
贾谊治安策
晁错论贵粟疏
邹阳狱中上梁王书
李陵答苏武书
路温舒尚德缓刑书
杨恽报孙会宗书
《后汉书》
马援诫兄子严敦书
《三国志》
诸葛亮前出师表
诸葛亮后出师表
李密
陈情表
王羲之
兰亭集序
陶渊明
归去来辞
桃花源记
五柳先生传
孔稚珪
北山移文

<<文白全解古文观止>>

魏徵
 谏太宗十思疏
骆宾王
 为徐敬业讨武曌檄
王勃
 滕王阁序
李白
 与韩荆州书
李华
 吊古战场文
刘禹锡
 陋室铭
杜牧
 阿房宫赋
韩愈
 原道
 原毁
 获麟解
 杂说一
 杂说四
 师说
 进学解
 圻者王承福传
 讳辩
 争臣论
 应科目时与人书
 送孟东野序
 祭十二郎文
 祭鳄鱼文
 柳子厚墓志铭
柳宗元
 驳《复仇议》
 桐叶封弟辨
 捕蛇者说
 种树郭橐驼传
 梓人传
 愚溪诗序
 钴鉞潭西小丘记
 小石城山记
王禹偁
 待漏院记
 黄冈竹楼记
范仲淹
 岳阳楼记
司马光
 谏院题名记
钱公辅

<<文白全解古文观止>>

义田记

欧阳修

朋党论

纵囚论

送杨真序

五代史伶官传序

五代史宦者传论

相州昼锦堂记

丰乐亭记

醉翁亭记

秋声赋

祭石曼卿文

苏洵

管仲论

辩奸论

心术

苏轼

刑赏忠厚之至论

范增论

留侯论

贾谊论

晁错论

上梅直讲书

喜雨亭记

放鹤亭记

石钟山记

前赤壁赋

后赤壁赋

三槐堂铭

苏辙

六国论

黄州快哉亭记

曾巩

寄欧阳舍人书

赠黎安二生序

王安石

读孟尝君传

同学一首别子固

游褒禅山记

宋濂

送天台陈庭学序

阅江楼记

刘基

司马季主论卜

卖柑者言

方孝孺

深虑论

<<文白全解古文观止>>

豫让论
王鏊
亲政篇
王守仁
尊经阁记
象祠记
瘞旅文
唐顺之
信陵君救赵论
宗臣
报刘一丈书
归有光
《吴山图》记
沧浪亭记
茅坤
《青霞先生文集》序
王世贞
蔣相如完璧归赵论
袁宏道
徐文长传
张溥
五人墓碑记
作家谱

<<文白全解古文观止>>

章节摘录

版权页：插图：宋军与楚军战于泓水。

宋军已经摆好阵势，楚军还没有全部渡河。

司马子鱼说：“敌众我寡，趁他们没有完全渡河，请下令攻击他们。”

宋襄公说：“不行。”

楚军已经全部渡河，但尚未摆好阵势，司马子鱼又请求攻击。

宋襄公说：“不行。”

等楚军摆好了阵势，然后才开始攻击，结果宋军大败，宋襄公大腿受伤，卫队也被歼灭了。

宋国人都埋怨宋襄公。

宋襄公说：“君子不伤害已经受伤的人，不捉拿头发花白的人。”

古人作战，不在隘口处阻击敌人。

我虽然是已经亡国的商朝的后代，但也不会攻击没有摆好阵势的敌人。

子鱼说：“主公并不懂得战争。”

强大的敌人，因为地形的狭窄而摆不开阵势，这是上天在帮助我们，这时候对其加以拦截然后攻击他们，不也是可以的吗？

就算是这样还怕不能取胜。

况且今天这些强悍的楚兵，都是我们的敌人；即使是碰到老人，捉住了就把他抓回来，何况只是头发花白的人！

对士兵讲明耻辱，教导作战，是为了杀死敌人。

敌人受了伤但还没有死，为什么不能再次攻击使其毙命？

如果是因为怜悯那些受伤的人而不想再次加以伤害，那就不如开始就击伤他。

同情年长的敌人，还不如向他们投降。

用兵讲求抓住有利的条件和时机，那么即使是在隘口打击敌人，也是应该的；锣鼓响亮是为了振作士气，那么攻击没有摆开阵势的敌人也是可以的。

”

<<文白全解古文观止>>

媒体关注与评论

以《古文观止》和《文选》并称，初看好像是可笑的，但在文学上的影响。两者都一样的不可轻视。

——鲁迅我青年时代的散文创作，完全得益于我在少年时代对于二百篇《古文观止》的背诵。

——巴金读《古文观止》可以知历史。

可以知哲学，可以知文体变迁，可以知人情世故，可以知中国的宗教精神与人文精神。

几乎可以知道中国传统文化的一切。

——金克木它吸取了历代古文选本的体例和选文优点，再加上有所发展，所以成为长期流传的古文选本。

——周振甫《古文观止》一编，阅其选，简而该，评注详而不繁，其审音辨字，无不精切而确当。

披阅数过，觉向时之所阙如者，今则輶然以喜矣。

以此正蒙养而裨后学，厥功岂浅鲜哉！

——吴兴祚

<<文白全解古文观止>>

编辑推荐

《古文观止最全集(文白全解)(超值白金版)》：终生受益的知识宝库古文学习的最佳读本畅销不衰的永恒经典中国家庭的理想藏书中华民族灿烂文明史，典范文章浩如烟海，《古文观止》所收文章皆是上乘之作，源远流长，叙事论辨，写景抒情，咏物明志，各俸兼备、均为历代脍炙人口的名篇佳作自问世后，作为家塾训蒙课本，几至家置一编。

所谓观止，即有此开春，其余选本再不足观也。

《古文观止》是一部经典的古文选本，我们本着历久弥新的精神，力图把它打造成三部文学性、艺术性与知识性相融合的全文化作品，以满足现代读者的阅读需求，提高学习、理解古汉语的能力，全面吸收中国古典文化的精华。

<<文白全解古文观止>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>