

<<才下眉头 却上心头>>

图书基本信息

书名：<<才下眉头 却上心头>>

13位ISBN编号：9787511313027

10位ISBN编号：7511313027

出版时间：2011-4

出版时间：中国华侨出版社

作者：杨莹骅

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<才下眉头 却上心头>>

### 内容概要

与众不同的才女，与众不同的解读。

本书精选李清照39首经典词作，每一首词作都反映着李清照的一段人生经历。

全书以李清照的爱情为主线，贯穿其不同时期的心路历程，分为“情窦初开”、“厮守白头”、“相濡以沫”和“物是人非”四个部分。

作者在品读李清照诗词时，并不拘泥于传统中的“寂寞愁苦”，而是看到了李清照的大丈夫气质和独立的女性人格，视角独特，文笔浪漫，细腻优美地记录李清照的生命历程，精雕细琢地诠释李清照的内心世界。

<<才下眉头 却上心头>>

作者简介

杨莹骅，蓉城女子，就读于四川大学影视编导系。

自幼习琴，在绿荫婆娑的老楼中度过了十四载琴声悠扬的时光，日升月落，喜欢礼堂午夜的电影，喜欢在流转的光影中旅行，习惯用影像记录成长，用文字雕刻时光，创作电影剧本《光阴奏鸣曲》等多部作品。

## <<才下眉头 却上心头>>

### 书籍目录

#### 第一章 情窦初开

易安出身高贵，正值豆蔻年华，妙龄少女，风姿绰约，游玩时，一次不经意的回眸，爱情悄悄来临。

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

- 【01】秋千
- 【02】溪亭
- 【03】海棠
- 【04】青梅
- 【05】新婚
- 【06】月夜
- 【07】暗流

#### 第二章 厮守白头

新婚燕尔，两情相悦，花前月下的蜜语，相依相偎的眷恋，原来幸福如此简单。

死生契阔，与子成悦。  
执子之手，与子偕老。

- 【08】雪女
- 【09】余香
- 【10】残藕
- 【11】红酥
- 【12】茶爱
- 【13】花间
- 【14】风鹭
- 【15】前缘
- 【16】窗格
- 【17】桂洁
- 【18】花雨

#### 第三章 相濡以沫

中原沦陷，漂泊江南。

夫妻二人不离不弃，致力于共同的兴趣爱好，走过一段最难忘的和美风月。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

- 【19】静夜
- 【20】姊妹
- 【21】吹箫
- 【22】新桐
- 【23】奔丧
- 【24】细雨
- 【25】春归
- 【26】怀远
- 【27】旧寒
- 【28】思乡

<<才下眉头 却上心头>>

【29】凋落

第四章 物是人非

战乱又起，丈夫病逝，辗转无依，颠沛流离，从少女走到老妇，从海誓山盟总到天人永隔，浮生似梦，飞花如愁。

玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知。

【30】梅寄

【31】罗衣

【32】疏影

【33】东篱

【34】风鹏

【35】芭蕉

【36】窗纱

【37】尘香

【38】暮云

【39】清泪

【40】余生（后记）

## &lt;&lt;才下眉头 却上心头&gt;&gt;

## 章节摘录

【01】秋千那个在晨露中追逐蝴蝶的女子，她风姿绰约的身影消失在疏雨黄昏的秋千上。  
淡荡春光寒食天，玉炉沈水袅残烟。  
梦回山枕隐花钿。  
海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵。  
黄昏疏雨湿秋千。  
——李清照《浣溪沙》在很多年以后，当繁华落尽，物是人非，你是否会面对着散发着怀旧气息的秋千，问：我们，是否曾有过一段情缘？  
黄昏疏雨湿秋千。  
古旧的木板悬在后院，坚实的秋千架上密密缠绕着开花的藤蔓。  
随着秋千的晃动，麻绳上颤簌的花朵和绿叶悠悠地悬荡在空中，吓得粉黄色的小蝴蝶不时煽动翅膀。  
一串串银铃般的笑声娇羞了春日的花朵。  
丫鬟们跑过来推一把秋千就远远地躲开，唯恐被摇摆的秋千击中。  
秋千上的她开怀欢笑着，那是一种女人与生俱来的笑声，不食人间烟火，洒脱却高贵，简单却美好。  
漂亮的丝绸衣服在风中摇摆着，宛若飞天。  
丫鬟们不由得看痴了。  
突然，金钗“扑”的一声被甩落到地上，小丫鬟赶紧跑过去捡起来，一抬头，却发现小姐的发髻已经散荡在空中了。  
花香掠过鼻尖，沁人心脾。  
朝阳渐渐升高，藤蔓上的露珠碎裂成万丈光芒。  
她如水的眸子随着秋千上上下下，目光也随着秋千高低升降。  
庭院对面的红墙时高，时低，忽近，忽远。  
每当秋千荡到最高点，她总要借助秋千的推力，把热情的目光抛向墙外。  
起起落落的秋千，高墙之外稍纵即逝的风景和变化的行人，总让人有无限的兴致。  
少女的心事也在秋千架的飞翔中渐渐展露，如同花朵随着朝阳慢慢开放、散发出清香。  
每个深锁闺阁的少女都会迎来情窦初开的时刻，那个清晨，李清照芳心萌动，暗生情愫。  
此情此景，刚好暗合了苏东坡曾写的一首词，这首词名为《蝶恋花》：花褪残红青杏小。  
燕子飞时，绿水人家绕。  
枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！  
墙里秋千墙外道。  
墙外行人，墙里佳人笑。  
笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。  
笑渐不闻声渐悄。  
庭院里秋千落了，消失了。  
这一年李清照十七岁，李清照的父亲李格非在汴京荣升礼部员外郎。  
汴京繁华，一梦如水。  
夜深人静，京师“有竹堂”里，聚集着三位京城名士。  
李格非、张耒、晁补之，三人堂中置饮，时而开怀大笑，时而紧皱眉头。  
时年，恩师苏东坡尚在岭南那不毛之地，黄庭坚、秦少游也仕途困顿。  
烛光颤抖，李格非捻出东坡先生的来信，当众诵读东坡新作，“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，  
抬头爽朗一笑，墙上是三人自然洒脱的影子。  
不一会，略有所思的张耒拿出秦少游的书信，低吟秦观所作《自做挽词》。  
“家乡在万里，妻子天一涯。  
孤魂不敢归，惴惴犹在兹。”  
诗句一经张耒吐出，三人都默然无语，晃动的烛光立即安静下来，墙上三个弯曲的背影。  
有竹堂外，清风越过竹林，竹叶发出哗哗的声音。

## <<才下眉头 却上心头>>

堂内高朋散去，天上星光稀疏，庭中月明如水，竹影交错，硬朗有节。

在济南府上，前来为李格非道贺的本地官绅几乎踏破门槛，数年来严于律己的李格非面对朋友笑脸相迎，但面对那些所谓祝贺的礼品则一概原封不动地退回。

李清照正值婚龄，前来提亲的媒婆也随着李格非的高升而更加频繁，门槛几乎被踏破。

李家是书香门第，门风好。

李格非是名扬天下的苏东坡的门生，李清照的母亲亦系出名门。

此次李格非在京城升官，李清照自然成为众人瞩目的对象，公子翘首，媒婆穿梭。

李清照的文学名声也早早在济南城传开。

她的小词起笔落笔，清雅秀丽，风行一时，成为众多闺阁少女的珍藏，更被当时名震一时的文学大家晁补之所赞赏。

但她并不是一个沉浸在诗书中的女子。

扑蝴蝶、划船、荡秋千、弹琴、赏花都是她的兴趣所在。

作为李格非的掌上明珠，她自小随父亲游览京城名胜。

名胜古迹的断壁残碑、诗词书画中的佳作珍品她都会多看一眼，她记忆力极好，一眼瞥过即便最为细微末节之处也能记住。

爱情往往就在最细微的一刹那产生。

无论男人还是女人，每个人都在自转之中。

当一个男人最有魅力的一面转向了一个女人，而这个女人最好的一面也转向了这个男人，即使平平淡淡的一瞬间，爱情就真的挡也挡不住。

然而，她却一直没能遇上那真正让她动心的男子。

春深了，午后一觉醒来，双眼微睁发现已到黄昏，帘外潺潺的雨丝切割着天边上的暗灰彤云，凉丝丝的簟席有些微冷，小炉里的沉香已经烧尽，散发着袅袅残烟。

她揉一揉昏沉的太阳穴，侧身朝庭院望去，是凄恻吗？

不，在这黄昏中，一份自然的残容震撼着少女的内心。

孤独秋千在昏黄的疏雨中孤零零地悠荡着，那古朴的木板似乎在倾诉着不朽的诗言。

柳枝已经长成，在袅袅香烟弥漫中，静谧、温暖与淡淡的哀愁交织在一起。

室外丫鬟们笑语盈盈地玩着斗草的游戏，热热闹闹，却与自己无关。

早上欢畅开怀在黄昏时分已经换成了寂寞惆怅。

那湿漉漉的秋千架究竟想告诉自己什么呢？

难道你也隐藏着一段不可告人的人生秘密？

## &lt;&lt;才下眉头 却上心头&gt;&gt;

## 后记

【40】余生（后记）江流有声，断岸千尺。

那推动江湖的也推动轮盘那风化岩石的也风化我们的手臂土地与半土地相继丧失面目芙蓉继承了芙蓉还是芙蓉，永久是芙蓉我把整条江遗传给你们连同黄昏雨以及问句——方旗《哀歌二三》她走了。

秋千上再也没有她的身影。

我想，她一定是驾着一只小船从海上走的，只是不知道她会不会划船回到溪亭，再去看看当年那些荷花与鸥鹭。

靖康之后，汴京与洛阳已经成了永远回不去的地方，这是李清照心中永恒的彼岸。

彼岸的那一侧，波涛汹涌，记忆绵长。

一部《漱玉词》，让李清照成为李清照，那些躲在幽暗历史角落的女子们也相拥而泣，她们的喜怒哀乐、她们心中的离伤都能在那些清雅的小词中找到知音。

有了《漱玉词》，她们不再担心被遗忘。

每当早上醒来，睡眠惺忪之际，一些奇怪的念头总会从我的大脑中一闪而过，我是谁？

从哪里来？

又到哪里去？

读《漱玉词》，每一首都切中内心的疑问。

她写词，往往都是从早上开始，从睡醒开始，沉香已燃尽，空气中飘散着烟雾袅袅的孤单。

起身，下床，一番梳妆，打开窗格，把天生的寂寞打扫干净，让生活渐渐延展开来，秋千、江梅、花朵、诗书、风雨、爱人、黄花，这些才渐次在新的一天中缓慢绽放。

读“黄昏疏雨湿秋千”一句，我便喜欢上了李清照的《漱玉词》。

简单的一句词，就泄露了她背后的生命密码。

她的一生完全可以浓缩成那春光灿烂的一天，早上还快乐地荡秋千，升升降降高高低低中看墙外的意中人，对未知的青春充满了好奇。

黄昏时分的天空已经充满了离别惆怅，一个风姿绰约的女子已经消失在疏雨黄昏之中，留下的，只有一个空荡荡的秋千。

在这浓缩的一天中，有过少女时“倚门回首，却把青梅嗅”般的害羞，有过新婚后“云鬓斜簪，徒要教郎比并看”的娇羞。

夫君远离，有过“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁”的相思，故国飘零，孀居独处，又有过“只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁”的感伤，所有的哀愁都会由清晨汇聚在黄昏，所有的断裂从秋千开始，到秋千结束。

小船从溪亭出发，一路划向死亡之海，海的深处，是与赵明诚的相约，月上柳梢头，人约黄昏后。

在无边幽暗的夜里，每写一首词，总能依稀看到很多风致不同的女子从夜深的地方慢慢走来。

一首词，往往引起很多人的共鸣，每个人都是不同的，但是那些欢喜和忧伤却如此相似。

有了漱玉词，很多被历史风尘埋没的情感才慢慢复活，褪去铅华，那些无名女子以她的情感穿越千年的时光，留驻在现代人的心里。

读《漱玉词》，读李清照的爱情，脑海中总有纷至沓来的爱情传说。

也许，这就是《漱玉词》的珍贵之处。

每个人读过漱玉词后，心里一定都有一个《漱玉词》里的女子的倩影。

无论时光飞逝，斗转星移；无论沧海桑田，时代变换，有些诗词的记忆永不褪色，如同那滔滔不绝的江水。



## <<才下眉头 却上心头>>

### 编辑推荐

《才下眉头 却上心头:李清照的诗词情愫》编辑推荐：误入藕花深处”的清幽，“倚门回首，却把青梅嗅”的娇柔，“人比黄花瘦”的愁楚，“凄凄惨惨戚戚”的哀婉，“生当作人杰”的豪迈，究竟哪一个李清照的真实性情？

《才下眉头 却上心头:李清照的诗词情愫》精选李清照的经典词作，每一首词作背后都是一段传奇：她自信乐观的丈夫气质，旷达飘逸的隐士风度，高洁淡雅的女性意识，高傲叛逆的独立人格。以落花自比，以流水自怜，从妙龄少女到孤独老妇，半世姻缘，一生跌宕，颠沛流离的岁月中寄托着心灵最深处的复杂情愫。

<<才下眉头 却上心头>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>