第一图书网, tushu007.com

<<愿得一人白首不相离>>

图书基本信息

书名：<<愿得一人白首不相离>>

13位ISBN编号：9787511312969

10位ISBN编号：7511312969

出版时间：2011-5

出版时间：中国华侨出版社

作者：月满天心

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

序　　汉诗是乱世里的一朵兰花　　汉诗，是需要邂逅的，刻意了，反而全无意味。
古道西风，青草绵延，远山含翠，绿水悠悠。
一个人在薄雾的清晨行走，空旷与孤寂中，忽然出现了一朵兰花，花瓣上挂着晨露，在薄薄的雾气中，仙姿淡雅。
粲然却含凄清，无邪又有苍茫。
蓦然一惊，又一喜。
久远的记忆，带着山野的清新扑面而来。
你在里面，他在里面，烟火在里面，思念也在里面，那些琐琐碎碎的生活和思念，辜负和等待，相守和相知，离别与背弃，一点点，晕染着时光的颜色。
读她的时候，不激烈，无波澜，只想轻轻叹一句：哦，原来你在这里。
似被遗忘，又似本性淡然。
不似唐诗的大气凝敛，不似宋词的婉约缠绵。
就是山野里随意而生的一朵兰花，秉天地精华，承日月灵气。
有韵似无韵，无香似有香，很难说哪一个花瓣是绮丽的、出奇的，但整体的感觉就是如此浑然，轻浅中透着浓烈的情感。
红尘纷扰自纷扰，世事喧嚣任喧嚣。
无拘，亦无束。
有绪，似无绪。
不像唐诗，要在有月亮的夜晚，窄窄的旧巷子，有更鼓与犬吠，一灯如豆，清茶半盏，拈一本诗，如同拈起一段年轻的岁月，那么蓬勃的渴望，飞扬的青春；　　也不像宋词，花前柳下，一水蜿蜒，回廊曲折，满园的秋色，满眼的离情。
青石桌上，一卷书，摊开，落满层层叠叠的花瓣，走过去，坐下来，浮开落英缤纷，如同感知到一场酣畅缠绵的千古情事。
唐诗是盛年的梦想，要激扬；宋词是爱情的阐释，要缠绵；汉诗，则是平平凡凡的烟火人生，一切人生感悟，已然参透进生命，平淡轻浅，却韵致天成。
本书不是严肃解析，不是专业注释，文散而意浅。
聊作茶余酒后消遣，也恰如山野里的一朵小花，自开自喜自珍重，花开花落全凭痴。
牡丹有牡丹的雍容华贵，玫瑰有玫瑰的浓烈芬芳。
路边的小花，自有一番清香美丽。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

汉诗就像一朵暗自芬芳的兰草，朴实无华却最写尽人生百态。
再没有哪个朝代的女人，会如汉时的女子那般敢爱敢恨，刚烈痴情。
也再找不到那野性未褪，却温柔多情的汉子。
用今朝的笔写汉时的情，迎面而来的，除了浓浓的烟火气息，还有那些让你心动的爱恨情痴。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

月满天心，本名王岫榕，七十年代末女子。
向往神仙眷侣，天涯浪迹，白衣飘飘走江湖，却蜗居一隅，写字为生。
闲读红楼为趣，倦聆古筝怡情。
文字时嗔时喜，烟火与婉约并进，犀利伴温柔同行。

第一图书网, tushu007.com

<<愿得一人白首不相离>>

书籍目录

汉乐府部分
董娇娆——人如花痴，花比人瘦
戚夫人歌——不依赖，是种智慧
有所思——女子转身应优雅
留别妻——飞花流水各自欢
白头吟——爱情，有时候输给运气
羽林郎——女子难求，?思最难猜
北方有佳人——美人倾国，国误人
同声歌——红烛羞，烛影摇
秋风辞——佳人怎敢忘春秋
饮马长城窟行——彻骨悲凉彻骨寒
上山采蘼芜——偶相逢，旧人如刺
魏晋部分
猛虎行——权力场中过，功名不沾身
娇女诗——最是温柔父女情
豫章行苦相篇——女子多悲苦，红颜为谁怒
塘上行——爱情也有载不起的宠
燕歌行——他枕边，瘦尽灯花又一宵
美女篇——诗酒画桃花
定情诗——爱情如画须留白
古诗十九首部分
青青河畔草——从繁华到寂寞，只是流年一瞬
东城高且长——穷男人的爱情梦想
涉江采芙蓉——不多情，只为红颜一笑
迢迢牵牛星——一年一聚首，日日复相思
西北有高楼——失意人听失意曲
庭中有奇树——我不过是你生命的点缀
回车驾言迈——功名如尘土空
冉冉孤生竹——新婚别，最是离愁怨
客从远方来——女人多么容易满足足
明月皎夜光——友情向左，世俗向右
行行重行行——男人的爱是茶，女人的爱是酒
青青陵上柏——功名醉

章节摘录

董娇娆　　人如花痴，花比人瘦　　宋子侯，生卒年不详，东汉诗人，代表作《董娇娆》　　洛阳城东路，桃李生路旁。
花花自相对，叶叶自相当。
春风东北起，花叶正低昂。
不知谁家子，提笼行采桑。
纤手折其枝，花落何飘飏。
请谢彼姝子，何为见损伤？
高秋八九月，白露变为霜。
终年会飘堕，安得久馨香？
秋时自零落，春月复芬芳。
何时盛年去，欢爱永相忘。
吾欲竟此曲，此曲愁人肠。
归来酌美酒，挟瑟上高堂。
　　一　　洛阳城东路，桃李生路旁。
很直白的开场，却是回味无穷的美。
　　三四月间，春风拂面，水波荡漾。
桃李争相开放，空气中丝丝含香，这是最适合相思的时节。
　　凡是涉及到桃花的诗句和场景，都这样美而婉。
　　刘敞：小桃西望那人家，出树香消几树花。
只恐东风能作恶，乱红如雨坠窗纱；　　元稹：桃花浅深处，似匀深浅妆。
春风助肠断，吹落白衣裳……　　写的最好的，应该是曹雪芹的《桃花行》：桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。
帘外桃花帘内人，人与桃花隔不远。
东风有意揭帘栊，花欲窥人帘不卷。
桃花帘外开仍旧，帘中人比桃花瘦。
花解怜人花也愁，隔帘消息风吹透。
风透湘帘花满庭，庭前春色倍伤情，闲苔院落门空掩，斜日栏杆人自凭。
凭栏人向东风泣，茜裙偷傍桃花立。
桃花桃叶乱纷纷，花绽新红叶凝碧。
雾裹烟封一万株，烘楼照壁红模糊。
天机烧破鸳鸯锦，春酣欲醒移珊枕。
侍女金盆进水来，香泉影蘸胭脂冷。
胭脂鲜艳何相类，花之颜色人之泪。
若将人泪比桃花，泪自长流花自媚。
泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴。
憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏。
一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空月痕！
　　花之颜色人之泪，花之颜色人之媚！
　　城东路旁，桃林李树，草色青青柳色黄，桃花历乱李花香。
桃与李，总是一起出现的，无论是盛开，还是入诗。
　　宋有个叫汪珠的人写过一首《李花》诗：枝缀霜葩白，无言笑晓风。
清芳谁是侣，色间小桃红。
　　可见，桃与李，是密不可分的。
　　桃花艳，李花白，一层层，一片片，风吹桃如胭脂醉，雨打李似雪花白。
花正好，叶正翠，真真一处好景致。

正巧一阵东风来，花叶低垂如水，片刻之后，风过，桃李兀自芳菲。
　　就是在这一瞬间吧，女子提着采桑叶的小笼子，袅袅而来。
伫立花前树下，凝神仰视，伸手折花，面容忧戚。
　　不对啊，她不是提着精致的小笼子出来采桑叶的吗？
怎么会留恋在这一片桃林李树下，折花不走，一遍遍自语叹息呢？
　　娇娆女子，手提小笼，湘裙逶迤，粉面桃花。
采桑？
非也，实乃约会是之。
　　汉代，养蚕业盛行，到处都是采桑的女子，自然，采桑是个很好的借口。
　　罗敷提着精美的小笼子去采桑：罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。
青丝为笼系，桂枝为笼钩。
从诗句的字面上看，这个女子和罗敷提的笼子是相似的，也许是那时普遍流行的样式吧。
　　以采桑为名，来和情郎约会，就如现在的加班不能按时归家一样，属于时代产生的独特借口。
　　二　　等待是一种折磨人的情绪，尤其是怀着相思。
由最初的羞怯，到期待，到担心，到焦虑，再到失望，最后是怨恨。
一层层叠加，一步步深陷，心情似六月天气，瞬息万变，很难平和：继续去采桑，或者，干脆回家去。
　　她必然要找个借口，发泄一番。
　　左等人不来，右等人不来。
百无聊赖中，她伸手折花，转眼间，一枝鲜嫩的花枝便擎在手中，随着大力地攀折，桃树颤抖，纷纷扬扬的花瓣好似雪花飘零，落了她一身。
　　花并不是娇弱的花。
无辜被折，诗人模仿着花朵的语气，怨恨又尖利地询问折花之人：请问这位美丽的女子，我开我的花，你采你的桑，互不干扰，你为什么偏偏来折断我？
　　我的花美，却也不是无限期。
春天一过，到了八九月的秋天，白露渐渐凝成寒霜的时候，就是不折，也会随之凋零，哪有长久开花的美丽植物呢！
　　折花女子，思虑了一回，也发出了感叹：　　唉，就算花会凋零，等到来年的春天，还可以再次发芽、开花，周而复始，时光不是敌人，怕什么？
　　这样说来，花比人强啊。
花落花会再开，人去却不会再来。
时光如流水，寸寸相思寸寸老，终有一天人憔悴，便是欢爱永诀时。
　　花的责问，其实也是失意女的责问。
　　你为什么不做自己分内之事，却跑来折下我这朵花。
折了，又不珍惜！
　　答案无他--爱美之心，人皆有之。
女子爱鲜花，男人爱美女，爱花不赏空折枝，和男人有什么区别！
　　怪只怪，你的花朵太美，你的容颜太娇嫩！
　　美，是明目张胆的攀折借口，亦是命运生成的过错！
当然，这都是“折花”人给自己找的理由。
　　然而，花折能再生，凋零能再发，红颜却不行，女子青春不在，往往就是男人和你恩爱永诀的时候。
　　等待旧爱却扑了空。
这应该不是第一次扑空了吧，否则不会如此焦急怨恨。
　　男人都爱红颜美，新鲜劲一过，管你桃飘与李飞。
　　徒剩伤心人，凭花掉泪，对月伤悲。
　　女人的爱是沼泽，一旦掉下去，很难挣扎出来；男人的爱是浅滩，随便一扑腾，便可以上岸，只

要有了好的风景，人生随时可以重新洗牌。
她是不懂，兀自等在桃花李下，那个曾经约会的地方。
提着采桑的小笼子，折一枝桃花，落一身花瓣雨，忆一遍曾经的缠绵痴情，叹一遍花自飘零随逝水，人面娇颜再不回。
还是回家去了。
因为：吾欲竟此曲，此曲愁人肠。
回家抚琴了，希冀用琴音填满这失落，却曲曲断肠。
哪里是曲断肠，分明是痴情负流水，相思永不回！
大伤无形，茫然无措。
千般无奈，借酒消愁，却愁更愁。
身处宽敞明亮的大厅，更增添了几分清冷和孤寂。
三　　董娇娆曾经是女子名。
一说，此女原是歌姬，长袖善舞，容貌娇人；一说，是诗中女子名。
《董娇娆》之后，“娇娆”二字，直接成了美女的代称。
唐诗中用“娇娆”二字比较多。
杜甫《春日戏题恼郝使君》：细马时鸣金騕褭，佳人屡出董娇娆；温庭筠《题柳》：香随静婉歌尘起，影伴娇娆舞袖垂。
采桑而忘情，《董娇娆》不是第一个。
张仲素《春闺词》：袅袅城边柳，青青陌上桑。
提笼忘采叶，昨夜梦渔阳。
痴情女子，提笼去采桑叶，采了半天，却笼中空空，为什么呢？
因为昨夜梦到渔阳了。
渔阳是唐时的征戍之地。
渔阳鼙鼓喧天，说的是安禄山在渔阳造反了。
女子的丈夫，是到渔阳打仗了，从而音信全无。
她在家里一边等待，一边采桑养蚕度日。
相思尤甚，以至于一梦成痴，白天，她竟连正事都忘了，完全沉浸在梦中相见的情景里。
采桑而不满，《诗经》也有这样的句子。
《卷耳》就描述了这样的情景：采采卷耳，不盈顷筐。
嗟我怀人，寘彼周行。
不过，《卷耳》采的不是桑，而是另一种植物，苍耳。
虽然有桑叶和苍耳之别，却是一样的思而忘事。
《董娇娆》中这个女子呢，更为直接，她没有忘记采桑，而是根本就没去。
只是提着笼子，在桃李树下待了半天，折了一枝花，感叹了一回，便郁郁而返了。
不得不说，那是个如诗如画的时代。
随处见桃李，袅袅柳枝摇，桑树遍地绿，青草处处芳。
女子裙摆飞扬，提笼采桑，桑榆皆成画，男人白衣骏马，马踏阳关道。
说不出地美人多情，才子潇洒。
谈情不比宋时闭塞，因朱熹之流，已产生存天理、灭人欲的扭曲道德。
而汉时处处都是好风光、约会所。
全无如今找一片绿地都要驱车几十里的尴尬。
绕不开的，是千古的人性纠缠，情爱混沌。
人如花痴，花比人瘦，花自凋零人自愁。
诗意的生存环境，诗意的爱情幻想，却不得不拘泥于人心的善变、情感的飘忽，是幸，也是不幸。
戚夫人歌　　不依赖，是种智慧　　戚夫人（？~公元前194），称戚姬，名懿，下邳（今江苏邳州）人，祖籍秦末汉初定陶（今山东定陶），是汉高

祖刘邦的宠妃，也是西汉初年的歌舞名家。
刘邦死后，惨遭其妻吕后的毒手，吕后先毒死其子赵王刘如意，后斩断戚夫人手脚，挖去眼睛，熏聋她的耳，又迫她喝下哑药，丢入窟室，叫做“人彘”。
子为王，母为虏。
终日舂薄暮，常与死为伍。
相离三千里，当使谁告汝。
一　　戚夫人是刘邦在逃难的路上遇到的民家女子。
彭城之战，项羽勇猛无敌，以几万人的兵力打败刘邦的十万大军。
刘邦连夜逃命，到了一户农庄，农庄里一对父女正在院子里浇菜、翻地。
见刘邦求救，便将他藏在了家中，从而躲过一劫。
这对父女姓戚。
女儿，就是戚懿，十八岁的山野村姑，不谙世事，容貌清丽，虽然没有绝代风华，但那一抹幽兰般的娴静雅致让刘邦心花怒放。
逃过灾难的当晚，刘邦就纳戚懿为贵妃，入了洞房。
戚懿自然也是欢喜的，面前的男人，是汉王啊！
于是，她施展舞技，在简陋的新婚之夜，披上羽衣，为这个男人而舞。
史书记载，戚夫人舞技奇绝，擅跳“翘袖折腰”之舞。
从出土的汉画石像看来，其舞姿优美，甩袖和折腰都有相当的技巧，且花样繁复。
戚懿起舞，只见两只彩袖凌空飞旋，娇躯翩转，如牡丹盛极，海棠初绽，极美。
此外戚夫人还长于鼓瑟，节奏分明，情感饱满细腻。
几年后刘邦大败项羽，稳坐江山后，经常和戚夫人击鼓唱歌，高兴时，两人开怀大笑；忧伤时，则相对唏嘘不已。
回宫后，戚夫人生下了皇子如意，加上刘邦特殊的宠爱，身份地位渐渐不同。
从此，戚夫人和皇后吕雉，因一个男人，形成了对立。
她们的爱不一样，吕雉嫁刘邦时，他只是个普通的、落魄不得志的男人，而戚夫人嫁刘邦时，他已经威风凛凛。
男人的魅力指数，一大半来源于权力地位等身外之物，所以，戚夫人的爱更多些，也更纯粹些。
在吕雉眼中，刘邦不过是个长相有些欠佳的男人，她见识过他的落魄、他的无奈、他的泪水、他的贫穷和狡猾。
戚夫人不一样，她见识的，是唯一的、一手遮天、威风凛凛的刘邦！
吕雉跟着刘邦打过江山，懂得自己动手丰衣足食的道理，戚夫人走的，却是坐享其成的路子。
于是，吕雉积极建立党羽，营造属于自己的势力，她晓得男人不可靠，爱情更是晚来风。
戚夫人却歌舞升平，以为抓住了这个男人，人生华锦，便万无一失。
如意渐渐长大，刘邦恩宠日盛，戚夫人产生了废太子、立如意的想法。
吕后所生太子刘盈，虽然软弱，可他的母亲强大啊，在吕后的一番动作下，势力在朝中日益稳固，刘邦亦无可奈何。
刘邦不忍开口告诉戚夫人这个结果，遂唱了一首歌：鸿鹄高飞，一举千里。
羽翼已就，横绝四海。
横绝四海，又可奈何。
虽有矰缴，尚安所施。
……

编辑推荐

汉诗的女子最是痴情。
哪怕一生空等，也要数着寂寞，望着故人归。
汉诗的男子最是多情。
不由分说地揽你入怀，从此，万顷江山不比美人一笑。
品汉诗，是品爱，读情。
你会惊奇地发现，怎么千年前所描写的，那倔强、泼辣、执着，敢爱敢恨的女子，分明就是千年后的自己。
而让我们砰然心动的，依然就是汉诗里那霸道而不失温柔的多情汉子。
乐府诗不像唐诗，展现的是盛世风华；也不像宋词，吟的是小情小调。
它就像是从民间突然闯进历史画卷的一个冒失姑娘，带着最朴素的美，却放肆地，倾城倾国。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com