

<<说到位更要做到位>>

图书基本信息

书名：<<说到位更要做到位>>

13位ISBN编号：9787511311818

10位ISBN编号：7511311814

出版时间：2011-7

出版时间：中国华侨出版社

作者：韩彪

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<说到位更要做到位>>

### 内容概要

细观我们的周围，万事万物莫不是遵循着一个“度”而存在发展。

太阳与地球距离适当，才有了生物存在的可能，水在适当的温度下，才具有流动性；生命在适度的条件下，才能存在，自然界有了一定的条件，才产生了生命……天地万物，如果缺少了一个“度”，很多事物将不复存在。

可见，“

度”是天地万物生存之根本，是自然界运行变化遵循的规律。

而在我们的现实生活当中，说话做事同样也存在这个规律。

很多时候，真理往前一步就有可能变成了谬论。

我们的生活中，到处充斥着多与少，真与假，轻与重的权衡和较量，有些人把这些关系处理得恰如其分，巧妙得当，那么他们就容易获得他人的肯定和尊重，更容易成功，而有些人不善于处理这其中的关系，往往“好心办坏事，吃力不讨好”。

自己忙活半天，还一事无成。

所以，在说话做事中，我们就需要掌握说话的分寸和做事的尺度，将话说到巧妙处，将事情做得恰到好处，这样才是我们为人处世的成功之道。

就像烹煮

锅美食，如果炖得太烂不好吃，如果炖得不够又太硬嚼不动。

这个

“度”就如同做饭的火候，做饭把火候掌握好就成了“神厨”，而说话做事掌握好“火候”则就成为了“成功者”。

《说到位更要做到位》正是从现实的角度出发，从说话的分寸和做事的尺度两个部分入手，结合各种案例，分析了说话和做事尺度分寸的把握标准，告诉人们如何在现实当中掌握好“火候”，用合理的方式和恰当的方法达到自己想要的目标。

希望通过由韩彪编著的《说到位更要做到位》的讲解，人们可以从中获得有益的经验，指导自己现实的生活，将说话的分寸、做事的尺度拿捏到最好。

## <<说到位更要做到位>>

### 书籍目录

#### 上篇 说话篇

##### 第一章 轻与重的分寸

- 1.柔声细语并不是对任何人都管用
- 2.说话语气太重容易得罪人
- 3.有些事情不必小题大做
- 4.温语求情化冷面
- 5.根据不同的场合,选择不同的语气
- 6.轻重适度,刚柔并济

##### 第二章 多与少的分寸

- 1.说话贵在精不在多
- 2.当心“言多必失”
- 3.言简意赅切中要害
- 4.说话是银,倾听是金
- 5.逢人只说三分话,未可全抛一片心
- 6.适时地保持沉默
- 7.人际交往中的“黄金短句”

##### 第三章 明与暗的分寸

- 1.并不是所有话都需要说明白
- 2.有些话点到即可
- 3.巧用暗示,表达真言
- 4.巧用比喻,含沙射影
- 5.明话暗说,表达不满
- 6.正话反说有深意
- 7.看似荒谬,实则有理

##### 第四章 真与假的分寸

- 1.说话真实是赢得信任的基础
- 2.不固执于“绝对真实”
- 3.“假话”也要说得有水平
- 4.以假隐真可以保护自己
- 5.善意的谎言无大碍
- 6.说“假话”要把握分寸
- 7.充耳不闻,避实就虚
- 8.虚实结合两相宜

##### 第五章 曲与直的分寸

- 1.说话不能爪直
- 2.层层深入,引入正题
- 3.婉言曲说妙处多
- 4.声东击西,妙趣横生
- 5.顺情说好话,耿直讨人嫌
- 6.批评宜采取“迂回方式”
- 7.转着弯儿说话
- 8.学会委婉地拒绝

##### 第六章 硬与软的分寸

- 1.给人面子更能赢得对方尊重
- 2.该“硬”的时候一定要硬

## <<说到位更要做到位>>

- 3.以你的硬气压倒对方的傲气
- 4.说话软弱并不能得到别人的好感
- 5.必要时据理力争
- 6.千万别乱开玩笑
- 7.严谨不等于不讲人情
- 8.恩威并施让你更有威信
- 9.硬里也可以来点软

### 第七章 褒与贬的分寸

- 1.不要吝惜你的赞美
- 2.“高帽子”真的好使
- 3.赞美是一门艺术
- 4.赞美也要分时间场合
- 5.巧妙地提出批评
- 6.换一种更容易接受的批评方式
- 7.批评要遵守一些基本原则
- 8.褒贬合一，棋高一招

### 下篇 做事篇

### 第八章 取与舍的尺度

- 1.欲取之必先予之
- 2.不要为了小事斤斤计较
- 3.懂得放下，才能收获更多
- 4.懂得放弃，才能有更美好的未来
- 5.舍弃眼前的诱惑，才能换来最后的辉煌
- 6.放弃并不意味着失败

### 第九章 进与退的尺度

- 1.成大事者，须“退而结网”
- 2.退一步海阔天空
- 3.有时候等待是最好的办法
- 4.以退为进，明智之举
- 5.关乎利益原则一定要寸步不让
- 6.退却是为了更好地进攻
- 7.急流勇退，撒手悬崖

### 第十章 方与圆的尺度

- 1.做人要方，处世要圆
- 2.做事不能因循守旧
- 3.此路不通，另寻他途
- 4.善于变通，独辟蹊径

### 第十一章 强与弱的尺度

- 1.示弱也是一种保全自己的方法
- 2.不要过于软弱
- 3.保持刚毅顽强
- 4.绝不忍气吞声的窝囊废
- 5.对自己做不到的事情不要逞强

### 第十二章 快与慢的尺度

- 1.三思而后行，办事才稳妥
- 2.有些事情急不得
- 3.办事要有时间观念

<<说到位更要做到位>>

- 4.争取先发制人
- 5.办事有条理
- 6.提高办事效率
- 7.办事先要分清轻重缓急

第十三章 傲与谦的尺度

- 1.太狂妄招人嫉恨
- 2.牢记自满招损
- 3.别以为自己很重要
- 4.看到自己的无知才是真知
- 5.骄傲会使人变得无知
- 6.要有一颗谦卑的心

## &lt;&lt;说到位更要做到位&gt;&gt;

## 章节摘录

1.柔声细语并不是对任何人都管用语气轻重，看起来很微小的事情，但是其实在我们生活当中起到非常大的作用。

同样一句话，语气重和语气轻表达出来完全不同。

语气通常能够表达人的立场、态度、情感等变化，给语言带来立竿见影的直接的效果。

用恰当的语气，往往能让语言表达准确、鲜明，而且生动。

语气的把握是说话艺术当中重要的一环。

在抗日战争时期，文学大师郭沫若在台下观看自己编剧并排演的话剧《屈原》的演出。

当他听到剧中的婬娟痛斥宋玉：“宋玉，我特别恨你，你辜负了先生的教训，你是没有骨气的文人。”

郭沫若听到此处，觉得这句骂宋玉的话显得语气不够分量，似乎无法表达婬娟心中的愤怒。

于是，走到后台，对演员说，“这句话能不能在‘没骨气’前面加上‘无耻的’三个字，会显得更有分量？”

这个时候旁边的一个男演员听到了，说，“不如把‘是’改成‘这’，而且让演员在这里加重语气，就能表现婬娟的愤怒了。”

郭沫若连忙让男女演员按照“你这（加重）没有骨气的文人！”

重演一遍，果然效果大不相同。

剧目播出后，很多人都对婬娟骂宋玉这场戏记忆深刻。

可见，语气在语言表达当中具有多么重要的作用。

重的语气可以表达人的愤慨、悲伤等等情感，而轻的语气则用来表达平淡、自然的情感。

中国人自古以来强调“仁爱、谦恭”“以和为贵”。

大多数情况下，人们都是倾向于接受柔声细语的语气，认为那样显得人和善，友好，平易近人，也能让人感到被尊重，更容易为大家所接受。

可是如果说话一味地柔声细语，不分地点、场合，那么难免给人柔弱、可欺的印象，让对方不把你的话放在眼里，非但起不到震慑和说服的作用，反而让对方占据了气势上的优势，让对方觉得自己很了不起。

所以说，在有些特定的场合下，说话语气还是需要重一些，有分量一些，让对方感到威慑和震颤。

在一辆向前行驶的长途公交车上，上来一个两鬓白发、行动有些不便的老人。

售票员是个年轻的女孩，急忙招呼说：“请哪位年轻的乘客少坐一会儿，给这位刚上车的老人让个座儿。”

因为她刚工作不久，显得底气不足，说话柔声细语，车厢里人声嘈杂，她的话几乎没有人听到，有些人即使听到了也根本不予理睬。

在连喊了几声之后，依然没有人起身让座，售票员感到很尴尬。

这个时候正在驾驶的司机看不下去了，他停下车，转身对坐在前排的一个年轻人，语气很重地说，“请年轻的朋友少坐一会儿，给老人让座（加重语气）！”

这时车厢内立刻安静了，很多乘客都看着那个年轻人。

年轻人看到这番情景，立刻觉得没面子，连忙起身说，“对不起，我没有看到老人在这儿。”

把座位让给了老人。

可见，即使在一些生活的小事当中，语气轻和语气重带来的效果就是不啻。

语气加重一些，会起到相对的威慑和说教作用，对那些缺乏道德感和责任心的人来说是很有必要的。

在一些特殊的场合，比如很多说服教育对方的场合，显然就需要很重的语气，让听话的人能够提高警觉，引起重视，知道自己的行为已经有了错误。

而这个时候轻声细语是起不到多大作用的，对于很多人来说，即使你说得对，他们为了自己的利益，也会充耳不闻。

“小明，你这次考试怎么又考不及格。

你最近是不是又出去打游戏了？”

## <<说到位更要做到位>>

”妈妈对着刚回家的小明就是一阵唠叨。  
可是小明根本没有把它放在心上，书包往沙发上一扔，就躲到自己的房间去打游戏了。  
这个时候爸爸回来了。

看到妻子脸色凝重地坐在沙发上，连忙问是怎么回事。

妻子说出了原委，并且说，“这个孩子，我是管不了了。”

”爸爸笑了笑说，“说服教育也要有方式方法，你说话慢条斯理的，对他这种叛逆年龄期的孩子根本起不到多大的作用。

等会儿，你看看我怎么帮你教育他。

”这个时候，小明的爸爸突然转变了脸色，声色俱厉地对着小明的房间喊，“王小明，你给我出来！”

”小明起初不动，爸爸又用更严厉的语气说，“王小明，你快点出来！”

”小明只好乖乖地出来。

爸爸说，“怎么这次考试又不及格啊？”

是不是又去玩游戏了？”

”小明低着头。

爸爸说，“以后放学立刻回家，不许在学校玩儿。

你现在的电脑也给你没收，等学习成绩上去了再把电脑还给你。

”小明没敢说话，只好点点头。

可见，在教育孩子的过程当中，尤其对于那些生性比较顽劣，而且比较叛逆的男孩子，要让他们听话就必须把话说重一些。

在比较严肃的工作场合，尤其是上级对下级，语气太轻同样没有分量，得不到下属的尊重和重视，起不到相关的效果。

李梅在一家外企的后勤部工作。

因为国外的老总要来视察，公司需要内外重新装修。

公司里上上下下数十个部门上百号人。

需要一个部门一个部门装修。

在装修之前，需要让这个部门先搬到其他部门比较空闲、条件比较简陋的地方办公。

显然，没有几个人愿意来回搬东西，所以动员大家合作是这个工作当中非常棘手的一件事，没有人愿意做这个“得罪人的活儿”。

但是李梅刚到公司，很多情况并不知道，部门主管就委派了她负责这次整体装修。

结果在刚进行装修的第一天，李梅就遇到了难题。

刚开始装修的是营销部。

营销部是公司的“老大”，他们仗着自己负责着最关键的营销部门，气焰向来十分嚣张。

李梅刚开始客客气气地走上前去，对营销部门的经理说，“请你们部门的人先把自己的东西打包，然后再由工人搬到市场部的会议室去暂时办公。”

”营销部经理一听就恼了，“我们部门的人负责着整个公司的市场，每天忙得打仗一样，哪有时间去管你这些小事儿。”

”李梅一看对力‘的态度，立刻也火了，加重语气说，“请让你的下属在中午12：00以前把自己的东西打包，如果到时候没有打包好，我们的工人将一并视为垃圾处理，丢进垃圾箱。

而且如果你们耽误了装修的工期，总裁怪罪下来，你们自己处理！”

”营销部门经理没想到这个刚来的小姑娘这么厉害，而且说话句句在理，当仁不让，他不由得心悦诚服。

立刻吩咐手下，“各自把自己的东西打包，带到市场部的会议室。”

”其他部门看到连营销部都这么乖乖就范了，也不敢再多说什么，都按照李梅的要求做了。

李梅的一句话，让整个装修得以顺利进行，而且给公司同事留下了严厉的印象，以后没有人再敢把她当做不懂事的小女孩儿了，都对她毕恭毕敬。

可见，说话的语气在平时的工作当中起到多大的作用。

在很多时候，轻声细语是没有用的。

## <<说到位更要做到位>>

要让对方重视，就必须来点儿“狠话”，让对方意识到你的存在，给对方以震慑，这不仅仅是一种说话策略，更是一种必要的说话技巧。

.....



## <<说到位更要做到位>>

### 编辑推荐

中国有句老话：“好马出在腿上，好人出在嘴上。”要想成为一个受欢迎的人要会说话、有口才。境界有高下，效果也就有霄壤之别，所谓“说有三句，巧说为妙”，有说话掌握好一定的分寸，才能在适当的时候发挥理想的功效，达到相应的目的。由韩彪编著的《说到位更要做到位》共分上下两篇，共十三章节，希望人们可以从中获得有益的经验，指导自己现实的生活，将说话的分寸、做事的尺度拿捏到最好。

<<说到位更要做到位>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>