

<<纳兰词典评>>

图书基本信息

书名：<<纳兰词典评>>

13位ISBN编号：9787511308566

10位ISBN编号：7511308562

出版时间：2011-1

出版时间：中国华侨出版社

作者：纳兰性德

页数：431

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纳兰词典评>>

前言

<<纳兰词典评>>

内容概要

被王国维评为“北宋以来，一人而已”的纳兰性德，现存词作349首，刊印为《饮水集》和《侧帽集》，后多称《纳兰词》。

词风淡雅又不乏真情实意，哀感顽艳却并不媚俗，感情简单质朴，让无数人为之倾倒，广为传唱，一时有“家家传唱饮水词”之说。

他的词“纯任性灵，纤尘不染”，字里行间，真情天然流动，饱含着美好的感情和纯真的激情。

本书收录了纳兰词中最精华的篇章，是对纳兰性德情感的真实写照。

书中所附原文、注释、赏析等栏目，从多角度将词作的主题思想、创作背景、词人境况以及词作的意境、情感全面地展示出来。

同时，通过与词情词境相契合的人物画像、山水景物，以及情景图等多种视觉要素的有机结合，达到“词中有画，画中有词”的艺术境界。

透过二百多首婉丽隽秀、明净清婉、感人肺腑的小令长调，透过一篇篇精彩的评论文章，仿佛能看到那个拥有着绝世才华、出众容貌、高洁品行的人站在那里，散发着一股遗世独立、浪漫凄苦的气息，华美至极，多情至极，深沉至极。

孤独至极！

<<纳兰词典评>>

作者简介

作者：(清代)纳兰性德

<<纳兰词典评>>

书籍目录

卷一

临江仙(点滴芭蕉心欲碎)
 少年游(算来好景只如斯)
 调笑令(明月)
 虞美人(绿阴帘外梧桐影)
 采桑子(彤云久绝飞琼字)
 采桑子(谁翻乐府凄凉曲)
 采桑子(而今才道当时错)
 采桑子(严宵拥絮频惊起)
 采桑子(非关癖爱轻模样)
 采桑子(桃花羞作无情死)
 采桑子(拨灯书尽红笺也)
 采桑子(谢家庭院残更立)
 采桑子(明月多情应笑我)
 菩萨蛮(知君此际情萧索)
 忆江南(昏鸦尽)
 忆江南(江南好, 建业旧长安)
 忆江南(江南好, 水是二泉清)
 玉连环影(何处)
 浪淘沙(脰阁半模糊)
 诉衷情(冷落绣衾谁与伴)
 如梦令(木叶纷纷归路)
 浣溪沙(抛却无端恨转长)
 好事近(帘外五更风)
 好事近(何路向家园)
 江城子(湿云全压数峰低)
 昭君怨(暮雨丝丝吹湿)
 长相思(山一程)
 清平乐(烟轻雨小)
 清平乐(将愁不去)
 清平乐(凄凄切切)
 清平乐(才听夜雨)
 清平乐(风鬟雨鬓)
 清平乐(凉云万叶)
 清平乐(泠泠彻夜)
 满庭芳(堠雪翻鸦)

卷二

琵琶仙(碧海年年)
 御带花(晚秋却胜春天好)
 酒泉子(谢却荼蘼)
 生查子(东风不解愁)
 生查子(惆怅彩云飞)
 忆秦娥(春深浅)
 画堂春(一生一代一双人)
 点绛唇(一种蛾眉)

<<纳兰词典评>>

浣溪沙(消息谁传到拒霜)
 浣溪沙(谁道飘零不可怜)
 浣溪沙(酒醒香销愁不胜)
 浣溪沙(谁念西凤独自凉)
 眼儿媚(莫把琼花比淡妆)
 摊破浣溪沙(林下荒苔道韞家)
 摊破浣溪沙(风絮飘残已化萍)
 摊破浣溪沙(一霎灯前醉不醒)
 天晓角(重来对酒)
 减字木兰花(烛花摇影)
 减字木兰花(相逢不语)
 减字木兰花(断魂无据)
 卜算子(塞草晚才青)
 雨中花(天外孤帆云外树)
 鹧鸪天(独背残阳上小楼)
 鹧鸪天(雁贴寒云次第飞)
 鹧鸪天(别绪如丝睡不成)
 鹧鸪天(冷露无声夜欲阑)
 鹧鸪天(握手西风泪不干)
 鹧鸪天(马上吟成促渡江)
 卷三
 落花时(夕阳谁唤下楼梯)
 海棠春(落红片片浑如雾)
 添字采桑子(闲愁似与斜阳约)
 荷叶杯(知己一人谁是)
 荷叶杯(帘卷落花如雪)
 南歌子(翠袖凝寒薄)
 南歌子(古戍饥乌集)
 秋千索(药阑携手销魂侣)
 忆江南(心灰尽)
 浪淘沙(紫玉拨寒灰)
 浪淘沙(野店近荒城)
 浪淘沙(闷自剔残灯)
 菩萨蛮(梦回酒醒三通鼓)
 菩萨蛮(淡花瘦玉轻妆束)
 菩萨蛮(窗间桃蕊娇如倦)
 菩萨蛮(朔风吹散三更雪)
 木兰花(人生若只如初见)
 虞美人(春情只到梨花薄)
 虞美人(彩云易向秋空散)
 浣溪沙(一半残阳下小楼)
 浣溪沙(残雪凝辉冷画屏)
 浣溪沙(五字诗中目乍成)
 浣溪沙(记绾长条欲别难)
 浣溪沙(杨柳千条送马蹄)
 鹊桥仙(梦来双倚)
 鹊桥仙(乞巧撈空)

<<纳兰词典评>>

南乡子(烟暖雨初收)

南乡子(泪咽却无声)

卷四

一斛珠(星球映彻)

临江仙(丝雨如尘云著水)

临江仙(长记碧纱窗外语)

临江仙(六曲阑干三夜雨)

临江仙(绿叶成阴春尽也)

临江仙(飞絮飞花何处是)

临江仙(别后闲情何所寄)

临江仙(霜冷离鸿惊失伴)

红窗月(燕归花谢)

蝶恋花(又到绿杨曾折处)

蝶恋花(萧瑟兰成看老去)

蝶恋花(露下庭柯蝉响歇)

蝶恋花(今古河山无定据)

蝶恋花(准拟春来消寂寞)

唐多令(丝雨织红茵)

唐多令(古木向人秋)

青玉案(东风卷地飘榆荚)

月上海棠(原头野火烧残碣)

月上海棠(重檐淡月浑如水)

一丛花(阑珊玉佩罢霓裳)

剪湘云(险韵慵拈)

念奴娇(人生能几)

念奴娇(无情野火)

念奴娇(绿杨飞絮)

秋水(谁道破愁须仗酒)

水龙吟(须知名士倾城)

水龙吟(人生南北真如梦)

齐天乐(阑珊火树鱼龙舞)

齐天乐(白狼河北秋偏早)

潇湘雨(长安一夜雨)

风流子(平原草枯矣)

卷五

金缕曲(德也狂生耳)

金缕曲(生怕芳尊满)

金缕曲(木落吴江矣)

金缕曲(此恨何时已)

金缕曲(未得长无谓)

浣溪沙(身向云山那畔行)

浣溪沙(肠断斑骓去未还)

浣溪沙(容易浓香近画屏)

浣溪沙(欲寄愁心朔雁边)

浣溪沙(败叶填溪水已冰)

沁园春(试望阴山)

沁园春(瞬息浮生)

<<纳兰词典评>>

摸鱼儿(涨痕添)
 青衫湿(青衫湿遍)
 忆桃源慢(斜倚熏笼)
 湘灵鼓瑟(新睡觉)
 大酺(怎一炉烟)
 菩萨蛮(玉绳斜转疑清晓)
 菩萨蛮(榛荆满眼山城路)
 菩萨蛮(萧萧几叶风兼雨)
 菩萨蛮(为春憔悴留春住)
 菩萨蛮(晶帘一片伤心白)
 菩萨蛮(飘蓬只逐惊飙转)
 采桑子(深秋绝塞谁相忆)
 采桑子(海天谁放冰轮满)
 南乡子(何处淬吴钩)
 鹊桥仙(月华如水)
 补遗一
 望江南(初八月)
 鹧鸪天(背立盈盈故作羞)
 临江仙(昨夜个人曾有约)
 明月棹孤舟(一片亭亭空凝伫)
 忆江南(春去也)
 赤枣子(风淅淅)
 玉连环影(才睡)
 如梦令(万帐穹庐人醉)
 浣溪沙(已惯天涯莫浪愁)
 清平乐(画屏无睡)
 浪淘沙(霜讯下银塘)
 补遗二
 渔父(收却纶竿落照红)
 雨中花(楼上疏烟楼下路)
 满江红(籍甚平阳)

<<纳兰词典评>>

章节摘录

<<纳兰词典评>>

媒体关注与评论

<<纳兰词典评>>

编辑推荐

他是清朝第一大词人，又是武功出众的御前一品带刀侍卫。

他是一个奇特的男子，几乎拥有了世间的一切，但独独没有快乐。

他是情深不寿的最佳典型，生命短暂却拥有很多故事。

他是古来难得一见的情种，也是受尽造化捉弄的失意之人。

他用词章抒写自己所有的故事，一首首小词似乎信手拈来，却能引起读者内心深处巨大的波澜。

《纳兰词典评》收录了纳兰词中最精华的篇章，是对纳兰性德情感的真实写照。

书中所附原文、注释、赏析等栏目，从多角度将词作的主题思想、创作背景、词人境况以及词作的意境、情感全面地展示出来。

同时，通过与词情词境相契合的人物画像、山水景物，以及情景图等多种视觉要素的有机结合，达到“词中有画，画中有词”的艺术境界。

<<纳兰词典评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>