

<<红白喜事场景主持致词技巧与范例>>

图书基本信息

书名：<<红白喜事场景主持致词技巧与范例大全集>>

13位ISBN编号：9787511307095

10位ISBN编号：7511307094

出版时间：2011-1

出版时间：中国华侨

作者：杨茜彦

页数：477

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红白喜事场景主持致词技巧与范例>>

内容概要

中国人历来喜欢热闹，喜欢大办红白喜事，以及诸如乔迁新居、揭牌奠基、辞旧迎新、开工竣工、展览展销等各类庆典活动。

在酒宴或庆典仪式的现场，无论你是东道主还是宾客，都需要发言致词，你的精彩致词不仅显示出个人才华，也为烘托现场气氛推波助澜；如果你是主持人，你的主持技巧和致词水平就是决定整场酒宴或庆典活动气氛的关键。

为了适应现代读者的需要，杨茜彦等精心编写了这部《红白喜事场景主持、致词技巧与范例大全》。书中设置了近百个场景，涵盖节日、乔迁、庆功、开业、周年庆、婚礼、生日、升学、丧礼等，荟萃了数百篇经典主持词、致词范文，千余例佳词、佳句、妙语等大量精彩绝伦的素材，风格或典雅庄重，或诙谐幽默，或深入浅出，或妙趣横生，可谓不拘一格、应有尽有。

无论你面临的是哪一类红白喜事，无论你想要哪一种风格的致词或主持词，也无论你是这场庆典中的东道主还是宾客或是主持人，你都可以轻松地在书中找到理想的方案，且即查即用，轻松便捷。

此外，《红白喜事场景主持、致词技巧与范例大全》还汇集了各行各业、各种身份的人士在各种庆典中的致词经验与众多优秀主持人的主持经验，从理论到实践，从语言规则到表达技巧，从礼仪习俗到致词素材，条分缕析，面面俱到，是一部适用面广、实用性强的生活必备工具书，能帮助读者全面提升主持技巧、致词水平和场景应对能力，以展露才华，赢得机遇。

<<红白喜事场景主持致词技巧与范例>>

书籍目录

常识篇 第一章 红白喜事主持词概述 第二章 红白喜事主持词写作要领 第三章 红白喜事主持词的常见分类 第四章 红白喜事主持人的基本素质 第五章 红白喜事主持人的主持艺术 第六章 不可不?的红事礼俗场景篇 第一章 婚礼主持 第二章 生日主持 第三章 节日主持 第四章 丧祭主持 第五章 会议主持 第六章 商务活动主持 第七章 学校活动主持 第八章 职场活动主持 第九章 聚会联谊活动主持 第十章 迎送活动主持 第十一章 其他附录

<<红白喜事场景主持致词技巧与范例>>

章节摘录

2.都需要头脑敏捷,具有一定的组织能力和应变能力 主持活动,从某种意义上来说是对主持人心理素质和应变能力的一种检验,尤其是一些大型活动的主持,难免会出现始料不及的情形。尽管主持人的串联词设计在前,尽管案头工作做得十分周到,但突如其来的意外或变化总是会给主持人出难题。

在这种变化莫测的考验面前,主持人必须以冷静机智的态度、临阵不慌的心态和随机应变的能力去“力挽狂澜”、“转危为安”,使活动出奇制胜。

现场性强的红白喜事主持人更需要这种素质。

有时候,主持人还可以巧用这种突发的情况作为活跃气氛、强化情趣、创造意境、升华格调的难得契机。

有一位婚礼主持人,在主持过程中,原本安排的是新娘父亲讲话,但是新娘的父亲在慌忙中将几张白纸当成准备好的演讲稿带到了会场,直到开始发言时才发现这个错误,迫不得已,只能临场发挥,由于紧张,新娘的父亲发言词不达意,停顿而不连贯,眼看一场婚礼就要搞砸,这时主持人插话说:“深情厚谊的话已被大家说尽,今天我们在这里,我换个方式给大家讲一段故事,在巴黎卢浮宫里有一面墙,曾经悬挂过达·芬奇的《蒙娜丽莎》,自从1891年名画被人盗走后,空墙面前流连驻足的人多出名画丢失前的几倍。

因此使我想起古时候有个人外出经商,与妻子经常鸿雁传书,遥寄爱恋。

有一次丈夫无暇写信,就只寄回了一张白纸。

果然,知夫莫如妻,妻子见到这张白纸后,热泪盈眶,相思尽在于无声处,立即写诗回赠“碧纱窗下启君封,尺纸从头彻尾空,想是郎君怀深意,相思尽在不言中”。

我想现在,这位父亲对女儿女婿的爱和期望也全都在不言之中了。

这几句话不仅起到了解嘲、圆场的作用,还为下面的正式主持奠定了良好的情感和气氛的基础,也奠定了主持风格的基调。

一般说来,任何活动主持之前都有一个准备的过程,通常称之为“案头工作”。

充分细致的案头工作将为现场的主持铺设一条通达理想境界的阳关大道。

通过前期的准备工作,可以构思一个主持的方案:什么时候说什么,怎么说等等。

根据这个方案,主持人就可以从容上阵了。

然而事情并不全都那么顺心如意。

案头准备时难以预测的偶发因素随时可能出来打破你“照本宣科”的美意;活动进行中意外捕捉到的信息又为你的主持准备了臻美的即兴创作机遇;更不用说主持的任务来得突然,你只好“赤手空拳”地被请到了主持现场……因此无论怎么说,红白喜事主持人的主持决不应该满足于说“现成话”或“背台词”,而应带着一种强烈的创作欲望上场登台,审时度势,把握机会,随时准备临场发挥。

临场发挥往往被看做是一种无意的成功,是经验、灵感加“小聪明”的产物,“可意会不可言传”。

其实不然,所谓“临场”,固然是难以预料的,有一定的偶然性。

但既然是“发挥”,总有一定的前提条件和客观因素作引导,存在一定的必然性。

准确理解应当是,所谓“临场发挥”,是主持人知识面、敏感度和思辨力碰撞出的智慧火花,它是有方法、可言说、能操作的理性的结晶。

“临场发挥”应当遵循这样一条原则,就是必须贴近活动或活动的主旨内容,完善活动的艺术效果。

我们不赞成那种信口开河、离题万里地耍贫嘴,更反对无病呻吟、故作姿态地卖乖巧。

3.主持人都要具有组织和协调能力 主持人的组织协调能力,就是在主持中通过语言、行为、思想、情感来影响和感染听众或观众,掌握控制整个活动或活动的进程和质量,客观地展示主持才华,实现自身价值,从而得到听众或观众的认可。

没有组织协调能力的主持人不能说是一个合格的主持人,这样的主持人也就形同虚设了。

主持人的组织协调,首先就要立足于活动的最高点,主动地把握活动的总脉搏,不断地把自己的

<<红白喜事场景主持致词技巧与范例>>

所思所感渗透到活动中去，丰富活动的内涵、深化活动的主题，渲染活动的氛围。

这种协调不仅仅是锦上添花、画龙点睛，有时候能起引航指路，转轨定向的作用。

因此，红白喜事主持人的这种“参与”，说到底还是主持人的职责所决定的，主持人既“在其位”，当然就要“谋其政”了。

主持人的组织协调应当讲究与活动整体的融合性。

主持人的组织协调是通过参与活动全过程来实现的，参与的内容应当是活动的一个有机组成部分，参与的分寸一定要恰如其分，恰到好处，而绝不是“自我表现”欲念的支配下为“参与”而“参与”，为说话而说话。

如果这样的话就会弄巧成拙，适得其反，不是“锦上添花”，而是“画蛇添足”了。

“参与”也是一种艺术，不掌握这种艺术就会使“参与”变成“掺和”。

有的主持人在“参与”时容易喧宾夺主，本该由别人说的话却一揽子“承包”，或者将事先准备好的一大堆话一厢情愿、不切实际地硬性穿插表述；有的主持人为了显露其主持的潇洒老练，过多地插科打诨、哗众取宠；有的主持人则有一套固定的“参与”模式，在红白喜事的主持中，总要多少遍地重复“让我们掌声欢迎”这一句话，听来空洞、单调。

诸如此类的“参与”实际上破坏了活动的纯度和浓度，同时也会损害主持人的形象。

无疑，红白喜事主持当中的参与，不纯粹是个态度或意识的问题，它归结为一种实际技能，这种技能也是有规律可循的。

.....

<<红白喜事场景主持致词技巧与范例>>

编辑推荐

杨茜彦编写的《红白喜事场景主持、致词技巧与范例大全》旨在帮助读者轻松应对红白喜事和各类庆典场合中的致词和主持问题，快速掌握各种场景各种主题的主持、致词技巧和艺术，全面提升主持、口才、应酬、交际和应对技能。

书中设置了近百个场景，涵盖了节日、乔迁、庆功、开业、周年庆、婚礼、生日、升学、丧礼等各类红白喜事和庆典场景，荟萃了数百篇经典主持词、致词范文，风格各异、应有尽有，千余例佳词、佳句、妙语等大量精彩绝伦的素材，可供读者即查即用。

此外，本书还汇集了各行各业、各种身份的人士在各种庆典中的致词经验与众多优秀主持人的主持经验，从理论到实践，从语言规则到表达技巧，从礼仪习俗到致词素材，条分缕析，面面俱到，是一部适用面广、实用性强的生活必备工具书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>