

<<宋词鉴赏大全集>>

图书基本信息

书名：<<宋词鉴赏大全集>>

13位ISBN编号：9787511305671

10位ISBN编号：7511305679

出版时间：2010-10

出版时间：中国华侨

作者：《宋词鉴赏大全集》编委会

页数：459

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋词鉴赏大全集&gt;&gt;

## 前言

词，又称“曲子词”、“曲子”，是从唐代配合当时的音乐而新兴的歌词发展而来。原是为乐曲（燕乐）配唱的，后来逐渐脱离乐曲而成为独立的文体。

词的体制比诗复杂。

每首词最初都有与其相配合的乐调，称为词调，每一词调都有一个或几个名称，称为词牌。

每一词调为配合乐曲，在句数、字数和声韵方面都有特定的格律形式，被称为词谱。

写词，要依词谱填写，称为填词。

每一词调一般反复吟唱，分上下两段，称上阙和下阙，或上片和下片。

词又称长短句。

因为多数词的句式长短不齐。

有些词调如《浪淘沙》、《雨霖霖》等，原是唐代七言绝句体，后来为配乐而增减字句，演变为长短句。

所以词在声律、手法等方面都受到唐代近体诗的影响。

词源于民间，现存最早的唐代民间词是在甘肃敦煌石窟发现的曲子词写本残卷，有160多首，题材广泛，特别是那些反映妇女生活感情的词，有较高的艺术性。

中唐前后，由于民间词的广泛流传，一些有名的诗人开始填词，如张志和的《渔歌子》，王建、韦应物等人的《调笑令》。

而白居易和刘禹锡是中唐时期填词较多的诗人。

白居易的《忆江南》3首、刘禹锡的《竹枝词》、《杨枝词》至今脍炙人口，含意深远。

而相传为李白所作的《菩萨蛮》和《忆秦娥》意境阔大，感慨深沉，在当时词的创作中矫首独立，令人刮目相看。

在词的发展史上，《花间词》所收诸词具有特殊重要的地位，它是晚唐五代，尤其是西蜀曲子词的第一部总集，对后世影响很大。

共500首，18家，其中温庭筠的。

词数量最多，达66首，并被列在词集之首，称为“花间鼻祖”。

他精通音律，是中国文学史上第一位大量填词并以词名家的文人。

其词多写妇女容貌、服饰和情态，字面艳丽精密、词调轻柔婉约、意境含蓄典雅，确立了词体的独特风范。

花间词人中与温庭筠齐名的是韦庄，风格清新疏朗，自成一家。

其词除多写男女爱情之外，也写直抒个人感情之词，开了以词抒情的先例。

“温韦”之外，孙光宪、欧阳炯、李珣等堪称名家。

与花间词几乎同时，偏安南方的南唐国主李璟、李煜周围也聚集了大批词人。

李璟词仅存4首，其《摊破浣溪沙》语意深沉，有“众芳芜秽，美人迟暮”之感。

李煜是南唐亡国之君。

其词以亡国为界分为前后两个时期，亡国前过着纵情享乐的帝王生活，其词多写宫廷豪华场面和艳情生活，充满了浓烈的脂粉气、珠光气。

亡国后，从帝王沦为阶下囚，地位的巨变，感情亦为之一变，其词多写对故国往事的追思。

诸如《浪淘沙》：“帘外雨潺潺，春意阑珊。

罗衾不耐五更寒。

梦里不知身是客，一晌贪欢。

## <<宋词鉴赏大全集>>

### 内容概要

词又称“曲子词”、“曲子”，它的产生、发展、创作和流传都与音乐有着密切的关系。词的起源较早，最初主要流行于民间，从《诗经》、《楚辞》及汉魏六朝诗歌里汲取营养，大约到中唐时期引入了文坛，发展成为固定的文学样式，五代时期开始流行，到了宋代，进入了全盛时期。

词以宋称，宋词是继唐诗之后，中国文学史上的又一座高峰。

宋词继承了晚唐五代词的神髓，经许多天才作家的努力创作，取得了光辉灿烂的成绩。

经济繁荣、重文抑武的政策让两宋词坛人才辈出，流派纷呈，出现各臻其妙的局面。

唐圭章所辑《全宋词》及孔凡礼《全宋词补辑》，录存作品两万多首，有姓名可考的作者1430多人。可见其作家群之庞大、作品数量之丰富、题材之广泛、风格之多样、艺术成就之高是其他各朝无法比拟的。

本书在参考前人成果、顾及宋词发展脉络以及现代人的审美需求等要素的基础上选编而成，所选词作既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，是目前宋词选本中最为全面的作品之一。

书中所选词作或写景抒怀、表达人生感悟，或赠别怀人、叙写情爱相思，或咏史怀古、抒发爱国豪情。

或咏物寄兴、表现壮志难酬……较为全面地展现了宋词的总体风貌。

为了帮助你更加深入、全面地理解宋词，我们对每篇作品的写作背景、艺术特色、创作技巧等进行了细腻生动的解析。

同时，还为部分意境优美、蕴意深远的词作配图，做到词中有画，画中有词，给你带来身临其境的阅读体验。

本书不仅是阅读、欣赏宋词的理想读本，更是馈赠亲朋的佳品。

## &lt;&lt;宋词鉴赏大全集&gt;&gt;

## 书籍目录

徽宗皇帝 醉落魄·御赏景龙, 追悼明节皇后(无言硬噎) 燕山亭·北行见杏花(裁剪冰绡) 眼儿媚(玉京曾忆昔繁华)钱惟演 玉楼春(锦箜参差朱槛曲) 木兰花(城上风光莺语乱)王禹偁 点绛唇·感兴(雨恨云愁)寇准 踏莎行(春色将阑) 江南春(波渺渺)林逋 点绛唇(金谷年年) 长相思(吴山青)梅尧臣 苏幕遮(露堤平)夏竦 喜迁莺(霞散绮) 鹧鸪天(镇日无心扫黛眉)聂冠卿 多丽·李良定公席上赋(想人生)李遵勖 滴滴金(帝城五夜宴游歇)范仲淹 苏幕遮(碧云天) 御街行(纷纷坠叶飘香砌) 渔家傲(塞下秋来风景异)刘潜 水调歌头(落日塞垣路)蔡挺 喜迁莺(霜天清晓)张先 千秋岁(数声鶗鴂) 一丛花(伤高怀远几时穷)晏殊 渔家傲(画鼓声中昏又晓) 玉堂春(帝城春暖) 浣溪沙(一曲新词酒一杯)韩缜 凤箫吟(锁离愁)宋祁 鹧鸪天(画毂雕鞍狭路逢) 木兰花(东城渐觉风光好)欧阳修 诉衷情·眉意(清晨帘幕卷轻霜) 御带花(青春何处风光好) 采桑子(春深雨过西湖好) 踏莎行(候馆梅残) 生查子(去年元夜时) 渔家傲(乞巧楼头云幔卷) 临江仙(柳外轻雷池上雨) 阮郎归(南园春半踏青时) 蝶恋花(庭院深深深几许)柳永 玉楼春(皇都今夕知何夕) 雨霖铃(寒蝉凄切) 破阵乐(露花倒影) 凤栖梧(伫倚危楼风细细) 望海潮(东南形胜) 少年游(一生赢得是凄凉) 忆帝京(薄衾小枕凉天气) 鹤冲天(黄金榜上) 定风波(自春来) 少年游(长安古道马迟迟) 戚氏(晚秋天) 西施(自从回步百花桥) 柳初新(东郊向晓星杓亚)韩埈 安阳好(安阳好)管鉴 水龙吟·夷陵雪作(晓来密雪如筛)张挥 南徐好·淶水桥(南徐好) 望江南(成都好) 诉衷情·建康(钟山影里看楼台) 南柯子(十里青山远)贾昌朝 木兰花令(都城水绿嬉游处)王安石 桂枝香(登临送目) 千秋岁引(别馆寒帖)王安国 清平乐(留春不住)司马光 阮郎归(渔舟容易入春山) 西江月(宝髻松松挽就)晏几道 临江仙(梦后楼台高锁) 蝶恋花(醉别西楼醒不记) 鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香) 生查子(关山魂梦长) 木兰花(东风又作无情计)王观 卜算子·送鲍浩然之浙东(水是眼波横) 庆清朝慢·踏青(调雨为酥)张舜民 卖花声·题岳阳楼(木叶下君山)王洙 人月圆·元夜(小桃枝上春来早) 满江红(小院深深) 祝英台近·北固亭(淡烟横) 生查子(芙蓉清夜游)黄机 满江红(万灶貔貅) 菩萨蛮·次杜叔高韵(惜山不厌山行远) 六州歌头·次岳总干韵(将军何日)王澜 念奴娇(凭高远望)吴泳 上西平·送陈舍人(跨征鞍)严仁 木兰花(春风只在园西畔)俞国宝 风入松(一春长费买花钱)张镃 念奴娇·宜雨亭咏千叶海棠(绿云影里) 昭君怨·园池夜泛(月在碧虚中住) 柳梢青·舟泊秦淮(天远山围)史达祖 夜行船·正月十八日闻卖杏花有感(不剪春衫愁意态) 满江红(万水归阴) 东风第一枝·灯夕(酒馆歌云) 青玉案(蕙花老尽离骚句) 秋霁(江水苍苍) 八归(秋江带雨)刘克庄 满江红·夜雨凉甚, 忽动从戎之兴(金甲雕戈) 沁园春·答九华叶贤良(一卷阴符) 贺新郎·实之三和, 有忧边之语, 走笔答之(国脉微如缕) 一剪梅·余赴广东, 实之夜饯于风亭(束缊宵行十里强) 卜算子·海棠为风雨所损(片片蝶衣轻) 清平乐(宫腰束素) 生查子·元夕戏陈敬叟(繁灯夺霁华) 贺新郎·端午(深院榴花吐) 贺新郎·九日(湛湛长空黑) 踏莎行·巧夕(驱雀营桥) 昭君怨·琼花(后土宫中标韵) 昭君怨·牡丹(曾看洛阳旧谱) 忆秦娥·暮春(游人绝) 满江红·送王实之(天壤王郎) 清平乐·五月十五夜玩月(纤云扫迹) 玉楼春·戏林推(年年跃马长安市)冯取洽 贺新郎·次玉林感时韵(知彼须如此)吴潜 水调歌头·焦山(铁瓮古形势) 满江红·金陵乌衣园(柳带榆钱) 满江红·豫章滕王阁(万里西风) 南乡子(野影有谁收) 满江红·送李御带祺(红玉阶前) 南柯子(池水凝新碧)黎廷瑞 水龙吟·金陵雪后西望(不知玄武湖中)尹焕 眼儿媚(垂杨袅袅蘸清漪) 唐多令·苕溪有牧之之感(蘋未转清商)卢祖皋 江城子(画楼帘幕卷新晴) 贺新郎(挽住风前柳)张履信 柳梢青(雨歇桃繁) 谒金门(春睡起)周文璞 一剪梅(风韵萧疏玉一团)高观国 雨中花(旆拂西风) 霜天晓角(春云粉色)张辑 疏帘淡月(梧桐雨细) 谒金门(花半湿)汪莘 沁园春·忆黄山(三十六峰) 行香子(野店残冬)胡浩然 东风齐着力·除夕(残腊收寒)杨无咎 双雁儿·除夕(穷阴急景暗推迁) 鹊桥仙(云容掩映)葛长庚 水调歌头(江上春山远) 行香子·题罗浮(满洞苔钱)王义山 贺新郎·乙亥春题雁荡山(雅有登山癖)京镗 水调歌头·奉陪水康白使君游青城再次韵(雪岭倚空白) 水调歌头·中秋(明月四时好)刘褒 水调歌头·中秋(天淡四垂幕)李石 木兰花令(辘轳轳门前井)李泳 定风波(点点行人趁落晖)李鼐 清平乐(乱云将雨)郑城 昭君怨·梅(道是花来春未)王喆 祝英台近(柳烟浓) 夜行船(曲水溅裙三月二)王 六州歌头(龙蟠虎踞)蔡松年 鹧鸪天·赏荷(秀樾横塘十里香) 尉迟杯(紫云暖)韩 高阳台·除夜(频听银签) 浪淘沙(莫上玉楼看) 浪淘沙·丰乐楼(裙色草初青)徐照 南歌子(帘景筛

## &lt;&lt;宋词鉴赏大全集&gt;&gt;

金线) 清平乐(绿围红绕) 阮郎归(绿杨庭户静沈沈)俞灏 点绛唇(欲问东君)潘 枋 南乡子·题南  
 剑州妓馆(生怕倚阑干)刘 翰 好事近(花底一声莺) 蝶恋花(团扇题诗春又晚)刘子寰 霜天晓角(横  
 阴漠漠)张良臣 西江月(四壁空围恨玉)赵以夫 木兰花慢·漳州元夕(玉梅吹霁雪) 夜飞鹊·七夕和  
 方时父韵(微云拂斜月)施采之 清平乐·元夕(风消云缕)牟子才 风爆竹·元宵(阁住杏花雨)刘将孙  
 六州歌头·元夕和宜可(天涯倦客)姚清 谒金门(吟院静)罗 椅 柳梢青(萼绿华身)方 岳 喜迁莺·  
 和余义夫行边闻捷(淮山秋晓) 水调歌头·九日多景楼用吴侍郎韵(醉我一壶玉)杨伯岳 踏莎行(梅观  
 初花)周 晋 点绛唇·访牟存叟南漪钓隐(午梦初回) 清平乐(图书一室) 柳梢青·杨花(似雾中花)  
 杨 缵 八六子·牡丹次白云韵(怨残红) 一枝春·除夕(竹爆惊春) 被花恼·自度腔(疏疏宿雨酿寒  
 轻)翁孟寅 齐天乐·元夕(红香十里铜驼梦) 烛影摇红(楼倚春城) 阮郎归(月高楼外柳花明)赵汝茆  
 汉宫春(着破荷衣) 如梦令(小砑红绡笺纸)冯去非 喜迁莺(凉生遥渚)许桑 鹧鸪天(翠凤金鸂绣欲  
 成) 琴调相思引(组绣盈香锦满机) 后庭花(一春不识西湖面)陆 睿 瑞鹤仙(湿云粘雁影)萧泰来  
 霜天晓角·梅(千霜万雪)赵希迈 八声甘州·竹西怀古(寒云飞)赵崇喀 蝶恋花(一翦微寒禁翠袂) 菩  
 萨蛮(桃花相向东风笑)赵与柳 谒金门(旧去去)钟过 步蟾宫(东风又送酴醾信)李从周 抛球乐(风胃  
 蔫红雨易晴) 风流子(双燕立虹梁) 清平乐(美人娇小) 玉楼春(龟纹晓扇堆云母)陈 策 摸鱼儿·  
 仲宣楼赋(倚危梯)黄 鼻 清平乐·宫词(珠帘寂寂)李振祖 浪淘沙(春在画桥西)薛梦桂 醉落魄(单  
 衣乍著) 眼儿媚·绿笺(碧筒新展绿蕉芽)曾 揆 西江月(檐雨轻敲夜夜)吴文英 齐天乐(烟波桃叶西  
 陵路) 浣溪沙(门隔花深梦旧游) 祝英台近·除夜立春(剪红情) 澡兰香·淮安重午(盘丝系腕) 风  
 入松(听风听雨过清明)翁元龙 水龙吟·雪霁登吴山见沧阁, 闻城中箫鼓声(画楼红湿斜阳) 风流子·  
 闻桂花怀西湖(天阔玉屏空) 醉桃源·柳(千丝风雨万丝晴) 谒金门(莺树暖) 绛都春·秋晚, 海棠  
 与黄菊盛开(花娇半面)郑 楷 诉衷情(酒旗摇曳柳花天)黄孝迈 湘春夜月(近清明) 水龙吟(闲情小  
 院沉吟)江 开 浣溪沙(手捻花枝忆小蘋) 杏花天(谢娘庭院通芳径)谭宣子 谒金门(人病酒)陈逢辰  
 乌夜啼(月痕未到朱扉) 西江月(杨柳雪融滞雨)楼 采 瑞鹤仙(冻痕销梦草) 玉漏迟(絮花寒食路)  
 奚 芳草·南屏晚钟(笑湖山) 华胥引·中秋紫霞席上(澄空无际)赵闻礼 千秋岁(莺啼晴昼) 风  
 入松(曲尘风雨乱春晴) 水龙吟·水仙花(几年埋玉蓝田)施岳 水龙吟(翠鳌涌出沧溟) 解语花(云容  
 互雪) 曲游春·清明湖上(画舸西冷路) 步月·茉莉(玉宇熏风)陈允平 绛都春(秋千倦倚) 思佳客(  
 锦幄沉沉宝篆残) 恋绣衾(多情无语敛黛眉)张枢 瑞鹤仙(卷帘人睡起) 风入松(春寒懒下碧云楼)  
 南歌子(柳户朝云湿)李 演 摸鱼儿·太湖(又西风) 声声慢·问梅孤山(轻鞚绣谷)莫 崱 水龙吟(  
 镜寒香歇江城路) 玉楼春(绿杨芳径莺声小) 生查子(三两信凉风) 卜算子(红底过丝明)丁 宥 水  
 龙吟(雁风吹裂云痕)储 泳 齐天乐(东风一夜吹寒食)赵汝迂 清平乐(初莺细雨)楼 扶 水龙吟·次  
 清真梨花韵(素娥洗尽繁妆) 菩萨蛮(丝丝杨柳莺声近)史介翁 菩萨蛮(柳丝轻飏黄金缕)周端臣 木  
 兰花慢·送人之官九华(霏芳阴未解) 玉楼春(华堂帘幕飘香雾)汤 恢 二郎神·用徐干臣韵(琐窗睡起)  
 倦寻芳(饧箫吹暖)何光大 谒金门(天似水)赵溍 临江仙·西湖春泛(堤曲朱墙近远) 吴山青·水  
 仙(金璞明)赵淇 谒金门(吟望直)毛栩 浣溪沙·桂(绿玉枝头一粟黄)潘希白 大有·九日(戏马台前)  
 李 珣 击梧桐·别西湖社友(枫叶浓于染) 木兰花慢·寄豫章故人(故人知健否)利登 风入松(断芜  
 幽树际烟平)曹逢 玲珑四犯·荼蘼应制(一架幽芳)曹叠 西河·和王潜斋韵(今日事)李璿 水龙吟(腰  
 刀首帕从军)王易简 酌江月(暗帘吹雨)张桂 菩萨蛮(东风忽骤无人见) 浣溪沙(雨压杨花路半干)张  
 磐 绮罗香·渔浦有感(浦月窥檐) 浣溪沙(习习轻风破海棠)张林 唐多令(金勒鞞花骢) 柳梢青·灯  
 花(白玉枝头)朱 孙 真珠帘(春云做冷春知未)吴大有 点绛唇·送李琴泉(江上旗亭)陈人杰 沁园  
 春(诗不穷人) 沁园春(谁使神州) 沁园春(我自无忧)文及翁 贺新郎·游西湖有感(一勺西湖水)李好  
 古 江城子(平沙浅草接天长) 清平乐(瓜洲渡口)刘辰翁 柳梢青·春感(铁马蒙毡) 兰陵王·丙子送  
 春(送春去) 宝鼎现·春月(红妆春骑) 摸鱼儿·酒边留同年徐云屋(怎知他)周 密 高阳台·送陈君  
 衡被召(照野旌旗) 瑶花(朱钿宝块) 玉京秋(烟水阔)文天祥 酌江月·和(乾坤能大) 沁园春·题潮  
 阳张许二公庙(为子死孝)徐君宝妻 满庭芳(汉上繁华)刘 氏 沁园春(我生不辰)王清惠 满江红(太  
 液芙蓉)蒋 捷 一剪梅·宿龙游朱氏楼(小巧楼台眼界宽) 瑞鹤仙·乡城见月(绀烟迷雁迹)陈德式  
 水龙吟·西湖怀古(东南第一名州)汪宗臣 满江红·春雨(检点春光)张支 高阳台·西湖春感(接叶巢  
 莺) 解连环·孤雁(楚江空晚) 琐窗寒(断碧分山)赵郎中 小重山令(寒食飞红满帝城)王沂孙 天香  
 ·龙涎香(孤峤蟠烟) 长亭怨慢·重过中庵故园(泛孤艇)彭元逊 疏影·寻梅不见(江空不渡) 六丑·

## &lt;&lt;宋词鉴赏大全集&gt;&gt;

杨花(似东风老大)姚云文 紫萸香慢(近重阳)李清照 如梦令(常记溪亭日暮) 如梦令(昨夜雨疏风骤)  
 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) 一剪梅(红藕香残玉簟秋)无名氏 青玉案(年年社日停针线) 眼儿媚(  
 杨柳丝丝弄轻柔) 附录·王国维评点宋词 忆故人(烛影摇红)苏 轼 江城子·密州出猎(老夫聊发  
 少年狂) 水调歌头(明月几时有) 水龙吟·次韵单质夫《杨花词》(似花还似非花) 卜算子·黄州定  
 惠院寓居作(缺月挂疏桐) 减字木兰花·己卯, 僖耳春词(春牛春杖) 浣溪沙·端午(轻汗微微透碧纨)  
 蝶恋花·密州上元(灯火钱塘三五夜) 定风波(莫听穿林打叶声) 江城子·乙卯正月二十日记梦(十  
 年生死两茫茫) 水调歌头·黄州快哉亭赠张偓俭(落日乡帘卷) 蝶恋花·春景(花褪残红青杏小) 浣  
 溪沙·徐门石潭谢雨道上作五首之二(旋抹红妆看使君) 浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作五首之三(麻叶  
 层层苧叶光) 浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作五首之五(软草平莎过雨新) 沁园春(孤馆灯青) 木兰花  
 令·次欧公西湖韵(霜余已失长淮阔) 临江仙·送钱穆夫(一别都门三改火) 满庭芳(蜗角虚名) 西江  
 月(照野弥弥浅浪) 醉落魄·离京口作(轻云微月) 八声甘州·寄参寥子(有情风) 满江红·寄鄂州朱  
 使君寿昌(江汉西来) 行香子·过七里瀨(一叶舟轻) 江城子·别徐州(天涯流落思无穷) 鹧鸪天(林  
 断山明竹隐墙) 西江月(玉骨那愁瘴雾) 西江月·真觉赏瑞香(公子眼花乱发) 浣溪沙·咏橘(菊暗荷  
 枯一夜霜) 满庭芳(归去来兮) 满江红·怀子由作(清颖东流) 虞美人(波声拍枕长淮晓) 诉衷情(小  
 莲初上琵琶弦) 水龙吟(小舟横截春江) 念奴娇·赤壁怀古(大江东去) 卜算子(蜀客到江南)苏辙  
 水调歌头·徐州中秋(离别一何久)黄庭坚 鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒) 减字木兰花·登巫山县楼作(襄  
 王梦里) 水调歌头(瑶草一何碧) 阮郎归·茶词(摘山初制小龙团) 念奴娇(断虹霁雨) 渔家傲(踏破  
 草鞋参到了) 浣溪沙(一叶扁舟卷画帘) 谒金门·戏赠知命(山又水)丁仙现 绛都春·上元(融和又  
 报)何令修 望江南(登龙脊)曾 觌 忆秦娥·邯鄲道上望丛台有感(风萧瑟) 金人捧露盘·庚寅岁春  
 奉使过京师感怀(记神京)秦观 念奴娇·过小孤山(长江滚滚) 望海潮·广陵怀古(星分牛斗) 八六  
 子(倚危亭) 满庭芳(山抹微云) 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) 阮郎归(湘天风雨破寒初) 踏莎行(雾失楼  
 台) 鹊桥仙(纤云弄巧) 蝶恋花(紫燕双飞深院静)晁元礼 绿头鸭·咏月(晚云收)赵令峙 蝶恋花(欲  
 减罗衣寒未去) 蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) 清平乐(春风依旧)晁补之 尾犯·庐山(庐山小隐) 忆少  
 年·别历下(无穷官柳) 盐角儿·亳社观梅(开时似雪) 浣溪沙·樱桃(雨过园亭绿暗时) 满江红·寄  
 内(月上西窗) 鹧鸪天(绣幕低低拂地垂) 洞仙歌·泗州中秋作(青烟幂处)晁冲之 上林春慢(帽落官  
 花) 传言玉女(一夜东风) 汉宫春(潇洒江梅) 临江仙(忆昔西池池上饮)窃杯女子 鹧鸪天(月满蓬壶  
 灿烂灯)苏 痒 鹧鸪天(枫落河梁野水秋)舒 亶 虞美人(芙蓉落尽天涵水)朱服 渔家傲(小雨纤纤风  
 细细)毛 滂 相见欢(十年湖海扁舟) 少年游·长至日席上(遥山雪气入疏帘) 清平乐(云峰秀叠)  
 惜分飞(泪湿阑干花著露)司马槱 黄金缕(妾本钱塘江上住)陈 克 菩萨蛮(赤栏桥近香街直) 菩萨  
 蛮(绿芜墙绕青苔院)李元膺 洞仙歌(雪云散尽)时 彦 青门饮(胡马嘶风)李之仪 谢池春(残寒消尽)  
 南乡子·夏日作(绿水满池塘) 采桑子·席上送少游之金陵(相逢未几还相别) 卜算子(我住长江头)  
 黄 裳 减字木兰花·竞渡(红旗高举)张 昇 离亭燕(一带江山如画)周邦彦 瑞龙吟(章台路) 少年  
 游(并刀如水) 苏幕遮(燎沉香) 夜飞鹊(河桥送人处) 花犯(粉墙低) 解语花·上元(风消绛蜡) 蝶  
 恋花(月皎惊乌栖不定) 伤情怨(枝头风信渐小)俞紫芝 阮郎归(钓鱼船上谢三郎)圆禅师 渔家傲(本  
 是潇湘一钓客)净 端 渔家傲(斗转星移天渐晓)谢逸 望江南(临川好) 渔家傲(秋水无痕清见底)  
 江城子(杏花村馆酒旗风)贺 铸 青玉案(凌波不过横塘路) 捣练子·杵声齐(砧面莹) 踏莎行(杨柳  
 回塘) 六州歌头(少年侠气) 小梅花(缚虎手)陈师道 南乡子(急雨打寒窗)陈与义 临江仙·夜登小  
 阁忆洛中旧游(忆昔午桥桥上饮) 忆秦娥·五日移舟明山下作(鱼龙舞)张元干 石州慢(寒水依痕) 贺  
 新郎·寄李伯纪丞相(曳杖危楼去)向 滴 如梦令(谁伴明窗独坐)胡世将 酹江月·秋夕兴元使院作  
 ,用东坡赤壁韵(神州沉陆)叶梦得 水调歌头(霜降碧天静) 贺新郎(睡起流莺语) 虞美人(落花已作  
 风前舞)汪 藻 点绛唇(新月娟娟)刘一止 喜迁莺·晓行(晓光催角)蔡伸 苏武慢(雁落平沙) 柳梢  
 青(数声鶗鴂)周紫芝 鹧鸪天(一点残红欲尽时) 鹧鸪天(乌鹊桥边河汉流) 踏莎行(情似游丝)李 甲  
 帝台春(芳草碧色)李重元 忆王孙·春词(萋萋芳草忆王孙)万俟咏 长相思·雨(一声声) 三台·清  
 明应制(见梨花初带夜月)聂胜琼 鹧鸪天·寄李之问(玉惨花愁出凤城)乐 婉 卜算子(相思似海深)洪  
 皓 江梅引·忆江梅(天涯除馆忆江梅)李弥逊 菩萨蛮(江城烽火连三月)朱敦儒 鹧鸪天·西都作(  
 我是清都山水郎) 采桑子·彭浪矶(扁舟去作江南客) 渔父词(摇首出红尘)徐积 渔父乐(水曲山隈四  
 五家)慕容岩卿妻 浣溪沙(满目江山忆旧游)徐伸 二郎神(闷来弹鹊)田 为 江神子慢(玉台挂秋月)

## &lt;&lt;宋词鉴赏大全集&gt;&gt;

曹 组 卜算子·兰(松竹翠萝寒) 渔家傲(水上落红时片片) 蓦山溪·梅(洗妆真态)李 玉 贺新郎(篆缕消金鼎)廖世美 烛影摇红·题安陆浮云楼(霭霭春空)吕滨老 薄幸(青楼春晚)鲁逸仲 南浦(风悲画角)李 纲 苏武令(塞上风高) 喜迁莺·真宗幸澶渊(边城寒早)曹 勋 饮马歌(边头春未到) 王氏 菩萨蛮·西湖曲(横湖十顷琉璃碧)赵师侠 清平乐·迎春花(纤袂娇小) 小重山(乐岁农家喜夜春) 江南好(天共水)裴 湘 浪淘沙·咏汴州(万国仰神京) 浪淘沙(雁塞说并门)晁端礼 望海潮(高阳方面) 鹧鸪天(阆苑瑶台路暗通)岳 飞 满江红·写怀(怒发冲冠) 满江红·题黄鹤楼(遥望中原) 小重山(昨夜寒蛩不住鸣)张孝祥 六州歌头(长淮望断) 念奴娇·过洞庭(洞庭青草)阎苍舒 念奴娇(疏眉秀目)杨太尉 选冠子(碧眼连车)李处全 南乡子·除夕作(和气作春妍) 水调歌头·冒大风渡沙子(落日暝云合)史 浩 喜迁莺·守岁(雪消春浅)孙惟信 水龙吟·除夕(小童教写桃符)魏庭玉 水调歌头·饮芜湖雄观亭(璧月挂银汉)沈 瀛 满江红·九日登凌歊台(姑孰名邦)吴 渊 念奴娇(我来牛渚)王 奕 唐多令·登淮安倚天楼(直上倚天楼)李曾伯 喜迁莺·乙未中秋同诸北客玩月于颍州之南楼(轻云暮卷)覃怀高 水调歌头·游武夷(翠蕤插云表)吴淑姬 长相思令(烟霏霏)韩元吉 水调歌头·九日(今日我重九) 六州歌头·桃花(东风著意)赵彦端 江城子·上张帅(春风旗鼓石头城) 点绛唇·途中逢管悴(憔悴天涯)袁去华 柳梢青(一水萦回) 瑞鹤仙(郊原初过雨)曾宏正 水调歌头·临桂水月洞(风月无尽藏)陆 淞 瑞鹤仙(脸霞红印枕)陆 游 水调歌头·多景楼(江左占形胜) 卜算子·咏梅(驿外断桥边) 钗头凤(红酥手) 诉衷情(当年万里觅封侯)唐 琬 钗头凤(世情薄)陈三聘 水调歌头·燕山九日作(有客念行役)王 质 定风波·赠将(问讯山东窦长卿)吕胜己 南乡子(斗笠棹扁舟)连久道 清平乐·渔父(阵鸿惊处)薛师石 渔父词(平明雾霭雨初晴) 渔父词(夜来采石渡头眠)孙锐 渔父词·和玄真子(平湖千顷浪花飞)杨泽民 兰陵王·渔父(翠竿直)吕本中 采桑子(恨君不似江楼月) 南歌子(驿路侵斜月)谢克家 忆君王(依依宫柳拂宫墙)蒋兴祖女 减字木兰花·题雄州驿(朝云横度) 赵 鼎 满江红(惨结秋阴)陈 亮 水龙吟(闹花深处楼台) 念奴娇·登多景楼(危楼还望)杨炎正 水调歌头·登多景楼(寒眼乱空阔) 满江红(典尽春衣)赵葵 南乡子(束发领西藩)真德秀 蝶恋花·红梅(两岸月桥花半吐)范成大 鹧鸪天(休舞银貂小契丹) 眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)洪 迈 踏莎行(院落深沉)姚 宽 菩萨蛮(斜阳山下明金碧) 生查子(郎如陌上尘)吴 琚 柳梢青·元日立春(彩仗鞭春)辛弃疾 水龙吟·登建康赏心亭(楚天千里清秋) 贺新郎·别茂嘉十二弟(绿树听鹈鴂) 贺新郎·赋琵琶(凤尾龙香拨) 摸鱼儿·暮春(更能消、几番风雨) 丑奴儿·书博山道中壁(少年不识愁滋味) 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之(醉里挑灯看剑) 清平乐·村居(茅檐低小) 西江月·夜行黄沙道中(明月别枝惊鹊) 西江月·遣兴(醉里且贪欢笑) 南乡子·登京口北固亭有怀(何处望神州) 汉宫春·会稽蓬莱阁怀古(秦望山头) 永遇乐·京口北固亭怀古(千古江山) 青玉案·元夕(东风夜放花千树) 满江红(倦客新丰) 沁园春(叠嶂西驰) 鹧鸪天·代人赋(陌上柔桑破嫩芽) 水龙吟·过南剑双溪楼(举头西北浮云) 水龙吟(倚栏看碧成朱) 木兰花慢(可怜今夕月) 鹊桥仙·己酉山行书所见(松冈避暑) 浣溪沙·常山道中即事(北陇田高踏水频) 浣溪沙(父老争言雨水匀) 鹧鸪天·戏题村舍(鸡鸭成群晚未收) 水调歌头·和马叔度游月波楼(客子久不到) 清平乐·忆吴江赏木樨(少年痛饮) 浪淘沙·赋虞美人草(不肯过江东) 水调歌头·盟鸥(带湖甚吾爱) 沁园春·将止酒,戒酒杯使勿近(杯,汝前来)吴景伯 沁园春·登凤凰台(再上高台)蕾 冠 蓦山溪·鉴湖(鉴湖千顷)苏茂一 琐窗寒·重游东湖(云浦苍寒)姜 夔 点绛唇·丁未冬过吴松(燕雁无心) 鹧鸪天·元夕有所梦(肥水东流无尽期) 踏莎行(燕燕轻盈) 杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦) 庆宫春(双桨莼波) 齐天乐(庾郎先自吟《愁赋》) 琵琶仙(双桨来时) 八归·湘中送胡德华(芳莲坠粉) 扬州慢(淮左名都) 江梅引(人间离别易多时) 暗香(旧时月色) 疏影(苔枝缀玉)刘仙伦 念奴娇·送张明之赴京西幕(觥觥东下) 夜合花(风叶敲窗) 烛影摇红·牡丹(一朵鞞红) 念奴娇·感怀呈洪守(吴山青处) 南乡子(璧月小红楼)李好义 谒金门(花著雨)程始 水调歌头·登甘露寺多景楼望淮有感(天地本无际)刘学箕 贺新郎(往事何堪说)刘 过 六州歌头·吊武穆鄂王忠烈庙(中兴诸将) 沁园春(斗酒彘肩) 醉太平(情高意真)戴复古 柳梢青·岳阳楼(神剑飞吟) 满江红·赤壁怀古(赤壁矶头) 水调歌头·题李季允侍郎鄂州吞云楼(轮奂半天上)谢 懋 蓦山溪(厌厌睡起) 浪淘沙(黄道雨初干) 霜天晓角·桂花(绿云剪叶)章良能 小重山(柳暗花明春事深)刘光祖 洞仙歌·败荷(晚风收暑)蔡 鹧鸪天(病酒厌厌与睡宜)洪咨夔 眼儿媚(平沙芳草渡头村)岳 珂





## &lt;&lt;宋词鉴赏大全集&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：又名“点樱桃”、“十八香”、“沙头雨”、“万年青”等。

“感兴”为词名。

此词写于王禹偁于长州知县任上，作语含蓄，婉曲地表达了个人理想抱负难以实现的苦闷心情。

“雨恨云愁，江南依旧称佳丽。

”江南多雨，然而风景依然美丽迷人。

此两句由谢朓的（《入朝曲》“江南佳丽地”句化来，但清新之气不减。

“雨恨云愁”，这里是说雨多，让人心生愁闷。

长州地理位置靠近今天江苏苏州附近，风景如画，有着典型的江南风光。

和其家乡山东巨野相比，确实美丽宜人，堪称佳丽。

“水村渔市，一缕孤烟细。

”水村渔市，几处袅袅的炊烟散发着浓郁的乡土气息。

“一缕”是说人烟稀少，渔村里人家很少。

行文淡淡，如话家常。

“天际征鸿，遥认行如缀。

平生事，此时凝睇，谁会凭栏意。

”行如缀，行列整齐，如同缝缀在一起的样子。

凝睇：注视。

天涯边的征鸿，远远飞过，队伍整齐如缀。

想起此生历经的坎坷，我缄口凝视，目送着它们远去的身影，平生的许多往事浮现在眼前。

然而又有谁能理解我此时凭栏凝望的内心苦痛呢？

王禹偁的心事不是寻常百姓之苦痛，据《宋史·列传五十二》载：“禹偁词学敏赡，遇事敢言，喜臧否人物，以直躬行道为己任。

尝云：‘吾若元和时，从事于李絳、崔群间，斯无愧矣。

’其为文著书，多涉规讽，以是为流俗所不容，故屡见摈斥。

所与游必儒雅，后进有词艺者，极意称扬之。

”于是，登临远眺，无语凝睇，内心自有一番难平的滋味。

此词无论是思想内涵抑或是表现手法，均对后世产生了一定的影响和启发。

词人一贯倡导“韩柳文章李杜诗”，力主改革五代以来流连风月、华靡不实的文风，这与他直言不讳，不畏强权的秉性一脉相承。

观其词风，写目之所见，写心之所感，写朴素的真情，颇具大家风范，后人称其词开启两宋词坛，确实不为过。

寇准留下的词不多，风格缠绵、曲折。

有可观之辞。

此首（《踏莎行》属闺中词，上片写景，渲染出一派悲凉、寂寥的气氛。

下片写离情，意致沉郁、凄婉感人。

“春色将阑，莺声渐老，红英落尽青梅小。

”迟暮时节，春意阑珊，黄莺的鸣声已不再轻快、悠扬。

落花纷飞，青梅枝上结出了细小的果实。

李白（《长干行》）云：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。

”可见女主人公与情郎从小青梅竹马，感情甚笃，而今情郎远去，睹青梅而发相思之情，情之为物，直让人牵肠挂肚，悱恻缠绵。

开篇直写暮春景色，定下了全篇黯淡的基调。

“画堂人静雨蒙蒙，屏山半掩余香袅。

”屏山：屏风。

<<宋词鉴赏大全集>>

闺房中，少妇静静地听着窗外的雨声，屏风半掩，香炉中的烟雾随风袅袅。

由景及人，华丽的居室内主人公寂寥地听着雨声，了无心绪落落寡欢。

“密约沉沉，离情杳杳，菱花尘满慵将照。

”菱花：镜子。

离人远去杳杳无期，菱花镜上已积满了灰尘。

所谓“女为悦己者容”，情郎远去，女主人公已有好长一段时间没有对镜梳妆打扮了，憔悴之容可想而知，如今一眼觑见了菱花镜，更是不愿对镜顾影，因为实不忍见自己憔悴伤感的容颜。

“倚楼无语欲销魂，长空暗淡连芳草。

”独倚高楼、默默无语，只见长空暗淡，芳草连天。

女主人公日日高楼远望，然而天地茫茫，芳草遍地，哪里又有情郎的踪影呢？

此词饱含深情，言语简约，读来却让人备觉凄楚。

未句言短情长，令人久久把玩。

<<宋词鉴赏大全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>