第一图书网, tushu007.com

<<世界文明史 中华文明史 大全集>>

图书基本信息

书名：<<世界文明史 中华文明史 大全集>>

13位ISBN编号：9787511305640

10位ISBN编号：7511305644

出版时间：2010-10

出版时间：中国华侨出版社

作者：朱亚娥 编

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

历史之美，在于其博大、雍容与神秘，恰似长夜的星空，而文明史就是这星空中最动人的星群。
人类文明从蒙昧时代起步，经历过对日月星空的困惑，对自然万物的崇拜，对和平社会的探索及对自由民主的追求，从各个分散、孤立的文化，经过相互接触、交流、竞争、吸收，直到经济全球化趋势日益加速的今天，其发展的脚步一日千里，势不可当，而且在可以预见的将来，世界将依然是多样性统一的世界，依然是各文明共处的世界。
那么，文明究竟是什么呢？
文明是人类创造的全部物质和精神成果。
世界上存在着众多的文明，每一种文明都有其内在的发展动力，都在不断地发展变化。
世界的历史就是世界文明发展变化的历史。
人类活动创造了文明，先进的文明成果反过来又会推动人类活动的发展。
人类社会的协调发展就是在融会具有共性的进步成果的基础上达到的。
对人类文明作出整体性的思辨与多维视角的透析，往往是提高人类认识和改造世界能力的重要途径与方法。
将全世界文明作为一个整体，从宏观角度审视和研讨历史，已成为史学界的重大课题。
而对于我们每个人来说，只有掌握了文明史背后所蕴含的深厚底蕴，才能增进对古老文明乃至现今文明的解读和把握，才能在新的挑战面前与时俱进，适应社会发展的潮流。
以传播世界文化、弘扬中华文明为出发点，我们精心策划编辑了这本《世界文明史·中华文明史大全集》。
本书紧紧围绕着人类历史发展的主旋律，将人类文明划分成世界文明史和中华文明史两个部分加以叙述。
在世界文明史中，逐一介绍了欧洲文明、亚洲文明、非洲文明和美洲文明，各章又分列不同时代的文明个体，如史前文明、古希腊文明、古罗马文明等，按地域编年的形式进行编排，采用整合串缀、散点透视的方法，把世界文明史上耀眼的闪光点组织起来。
中国地域辽阔，民族众多，以文化思想和文字为纽带，形成了多元一体的文化格局。
中华文明是世界上最古老的文明之一，也是世界上唯一没有中断的文明。
在中华文明史中，涉及思想、宗教、汉字文化、文学、科技、绘画、雕塑、工艺美术、建筑、书法与篆刻、饮食文化、服饰、民俗、体育与博艺、音乐和舞蹈、戏曲等方面，系统完整地展示了其深厚的历史渊源和发展演变，同时全方位多视角深入开掘中华文明的丰富内涵。

内容概要

文明是人类创造的全部物质和精神成果。
世界上存在着众多的文明，每一种文明都有其内在的发展动力，都在不断地发展变化。
世界的历史就是世界文明发展变化的历史。
人类文明从蒙昧时代起步，经历过对日月星空的困惑，对自然万物的崇拜，对和平社会的探索及对自由民主的追求，从各个分散、孤立的文化，经过相互接触、交流、竞争、吸收，直到今天经济全球化的时代，人类文明发展的脚步一日千里，势不可当，而且在可以预见的将来，世界将依然是多样性统一、各文明共处的世界。
这部光辉灿烂的文明史，是世界各族人民的共同财富，也是当代人与时俱进的必备知识。
　本书紧紧围绕着人类历史发展的主旋律，将人类文明划分成世界文明史和中华文明史两个部分加以叙述。
在世界文明史中，逐一介绍了欧洲文明、亚洲文明、非洲文明和美洲文明，从埃及的尼罗河流域到西亚的两河流域，从南亚的印度河、恒河流域到中国的黄河、长江流域，四大文明古国构成了人类神往的文明标志。
中华文明是世界上最古老的文明之一，也是世界上唯一没有中断的文明。
中国地域辽阔，民族众多，靠文化思想和文字为纽带，形成了多元一体的文化格局。
文中使用大量翔实的考古学、碑铭学、语言学资料描绘人类文明，以精要优美的笔触，张弛有序的节奏，将各大文明的演进趋势、阶段特征精心编排比较，具体而微地展现了人类文明的发展历程。

书籍目录

上卷 世界文明史 第一章 欧洲文明 一、史前文明 1.早期欧洲人类 2.拉斯科岩洞与西班牙史前岩画 3.巨石圈与史前巨石建筑 二、古希腊文明 1.爱琴文明：克里特岛与迈锡尼城 2.荷马史诗与荷马时代 3.古希腊神话 4.古希腊神庙 5.古希腊壁画和瓶画 6.古希腊哲学 7.古希腊雕塑 8.雅典的卫城与剧场 9.古希腊三大悲剧作家 10.古希腊体育 11.古希腊史学：希罗多德、修昔底德及色诺芬 三、古罗马文明 1.伊达拉里亚人与拉丁人 2.古罗马的城市 3.庞贝古城 4.基督教的诞生与传播 5.戴克里先的皇宫 6.罗马的教会 7.教皇制与教皇国 8.圣素菲亚大教堂 9.基督教的中流砥柱：圣奥古斯丁 四、中世纪与文艺复兴时期的欧洲文明 1.罗马式教堂 2.骑士精神的永恒见证：骑士堡 3.朝圣路上的圣塞南教堂 4.世俗音乐与游吟诗人 5.哥特式教堂 6.坎特伯雷主教堂 7.但丁与《神曲》 8.石破天惊：《十日谈》 9.英国文学之父乔叟 10.骑士文学 11.摧毁骑士小说的《堂吉诃德》 12.欧洲大学的起源 13.意大利自然主义画家乔托 14.佛罗伦萨的大伞 15.手抄本绘画 16.意大利文艺复兴美术三杰 17.水城威尼斯与威尼斯画派 18.北欧文艺复兴美术家丢勒 19.伊拉斯谟及其他基督教人文主义者 20.欧洲三大航海家 21.命运多舛的日心说 22.英国伟大的戏剧家威廉·莎士比亚 五、十七至十八世纪的欧洲文明 1.欧洲芭蕾艺术 2.牛顿与万有引力定律 3.巴洛克艺术 4.罗可可艺术 5.欧洲古典主义艺术 6.白金汉宫 7.培根与笛卡尔 8.珍妮纺纱机的诞生 9.欧洲歌剧艺术 10.伦勃朗与荷兰画派 11.欧洲浪漫主义诗人 12.大卫的追随者 13.瓦特与蒸汽机 14.欧洲启蒙思想家 15.法兰西帝国的缔造者拿破仑 六、十九世纪的欧洲文明 1.火车与铁路的出现 2.摄影的诞生 3.法国的浪漫主义画家 4.柏辽兹的标题音乐 5.富裕的门德尔松 6.肖邦和哀伤的民族 7.解放的艺术家李斯特 8.威尔 第一人支撑着意大利歌剧 9.法国浪漫主义作家维克多·雨果 10.巴比松画派 11.法国的现实主义 12.印象派绘画 13.印象主义音乐 14.十九世纪的英国风景画 15.达尔文与进化论 16.尼采与弗洛伊德 17.维也纳与施特劳斯家族 18.新古典乐派 19.巴黎的三大标志性建筑 20.巴黎歌剧院 21.马克思主义的诞生 22.《马赛曲》与《国际歌》 23.欧洲童话：文学史上的明珠 24.批判现实主义文学的出现 25.世界戏剧精品：《玩偶之家》 26.伟大的文学实验家左拉 27.惊世骇俗：《恶之花》 28.孟德尔与遗传学 七、斯拉夫文明 1.斯拉夫民族与国家 2.斯拉夫之神 3.斯拉夫教堂 1.陶器 2.先进的青铜器 3.玉器 4.原始瓷器 5.漆器 6.金银器 7.丝织品 二、秦汉时期的工艺 1.陶器 2.铜器的最后繁荣期 3.承前启后的秦汉玉器 4.发展成熟的瓷器 5.风格统一的漆器 6.持续发展的金银器 7.瑰丽精美的丝织物 三、三国至两宋时期的工艺 1.陶器 2.高度发达的瓷器 3.蜀锦、宋锦交相辉映 4.玉器的繁荣 5.漆器 6.金银器 7.宋观赏性刺绣发展成熟 8.玻璃器高度发达 四、元明清时期的工艺 1.陶器 2.瓷器 3.漆器 4.染织工艺 5.金属工艺 6.雕琢工艺 7.家具 8.剪纸 9.泥塑、面塑 建筑 一、建筑——文明的符号 1.从穴居到筑土构木 2.先秦的礼教与祭祀建筑 3.宫殿建筑之滥觞 二、皇宫与仙阙——秦汉魏晋南北朝时期的建筑 1.帝王的辉煌 2.在战乱中寻找永恒：秦汉至魏晋南北朝时期的寺观建筑 三、盛世风范——隋唐时期的建筑艺术 1.城池与宫苑建筑 2.唐代的陵墓建筑 3.展现精神之美：隋唐时期的寺观建筑 4.唐代典型的塔桥建筑 四、宋辽金时期的建筑 1.影响深远的城市建筑：宋都东京 2.宋朝祠祀建筑的典范：晋祠 3.佛教建筑的变化 4.中国式桥梁的全盛时代 5.宋代园林建筑 五、元明时期的建筑 1.元明时期的城市建筑 2.东方最大的宫殿：故宫 3.元明时期的寺观建筑 4.元明时期的陵墓建筑 5.元明时期的礼制与祠祀建筑 6.明代园林建筑的杰出代表：苏州园林 六、清代的建筑 1.西藏自治区布达拉宫的重建 2.盛极一时的北京四合院 3.中国园林建筑艺术的顶峰 4.承德避暑山庄 书法与篆刻 一、中华书法 1.朴拙之美：先秦书法 2.六书的突破：秦汉六朝书法 3.盛世书坛：唐宋书法 4.继承与创新：元明清书坛 二、篆刻 1.印章的产生和发展 2.印章进入艺术殿堂 3.印章流派 三、文房四宝 第四章 生活习俗与民俗文化 饮食文化 一、茶文化 1.茶的历史 2.饮茶的风俗 3.茶文化的远播 二、酒文化 1.酒的历史 2.“无酒不成俗”：礼节与酒 三、食文化 1.烹饪的历史 2.节日与饮食 3.饮食与礼仪 4.走向世界的中国菜 服饰 一、先秦服饰 1.原始时代的服饰 2.夏商周礼服 二、春秋战国服饰 1.创新多样的春秋战国服饰 2.深衣的流行 3.赵武灵王力推胡服 三、秦汉六朝服饰 1.秦汉服饰仪制 2.魏晋崇尚宽衣博带 3.胡装与汉服并行 四、大唐风范——唐代服饰 1.唐代的服饰制

度　2.以袍衫为主的唐代男装　3.追求奇丽的唐代女装　五、保守谨严——宋元时期的服饰　1.等级化的宋代服饰　2.辽、金、元的民族服饰　六、正统与变异——明清服饰　1.明代恢复传统服制　2.满族服饰的宫廷化　七、东西交替——晚清和民国服饰　1.剪辫易服　2.欧风东渐　民俗　一、寿诞婚丧礼俗　1.诞生礼俗　2.成年礼　3.婚姻礼俗　4.寿礼　5.入土为安：传统丧仪　二、天人合一——中国传统节日礼俗　1.春节与元旦：说“过年”　2.闹元宵　3.迎春神：立春　4.“二月二，龙抬头”　5.三月三　6.清明节　7.四月八　8.端午节　9.七月七乞巧节　10.中元节　11.中秋节　12.重阳节　13.腊八节　14.“过小年”　第五章 体育、博弈与表演艺术　体育与博弈　一、体育　1.先秦时期的体育　2.秦汉三国时期的体育　3.魏晋南北朝时期的体育　4.隋唐五代时期的体育　5.宋辽金元时期的体育　6.明清时期的体育　二、博弈　1.围棋　2.象棋　音乐、舞蹈　一、音乐：中华神韵　1.音乐的历史　2.异彩纷呈的少数民族音乐　二、舞蹈：中华神采　1.舞蹈的历史演变　2.多彩多姿的中国少数民族舞蹈戏曲　一、戏曲的变迁　1.戏曲艺术的萌芽　2.中国戏曲的雏形——参军戏　3.宋代戏曲的繁荣　4.元杂剧的黄金时代　5.明代戏剧传奇的兴起　6.雨后春笋——清代地方戏曲兴起　二、曲艺与民间说唱艺术　1.唐代“变文”　2.明代曲艺品种繁多　3.子弟书和弹词　4.曲艺走向成熟　4.莫斯科与克里姆林宫　5.俄国的启蒙思想家　6.俄国伟大的思想家赫尔岑　7.民族诗人普希金　8.“自然派”的奠基石：《死魂灵》　9.俄国的灵魂：屠格涅夫　10.俄国革命的镜子：列夫·托尔斯泰　11.反思与宣泄：《罪与罚》　12.列宁与斯大林　13.冬宫　14.永远的青铜骑士　15.俄国短篇小说之父契诃夫　16.苏联文坛一代宗师高尔基　17.俄国巡回展览画派　18.俄国风景画家　19.苏联的纪念碑与雕塑　20.苏联的油画家及作品　21.西伯利亚大铁路的建成　22.居里夫人和镭　23.波兰民族音乐家肖邦　24.哈谢克的《好兵帅克》　八、现代欧洲文明　1.诺贝尔与诺贝尔奖金　2.爱因斯坦和相对论　3.表现主义　4.野兽主义画派　5.立体主义画派　6.巴拉和《被拴住的狗的动态》　7.达达主义与超现实主义绘画　8.量子力学的诞生　9.法国蓬皮杜文化中心　10.讴歌英雄的罗曼·罗兰　11.乔伊斯与现代史诗《尤利西斯》　12.现代诗歌的里程碑：《荒原》　13.列农和甲壳虫乐队　14.响彻世界的《铁皮鼓》　第二章 亚洲文明　一、印度与东南亚各地文明　1.吠陀经、雅里安人、婆罗门教　2.摩亨佐·达罗城和哈拉帕城　3.佛教　4.印度佛教建筑　5.印度史诗　6.印度故事　7.甘地　8.筏驮摩那创耆那教　9.印度教的诞生　10.《沙恭达罗》与迦梨陀娑　11.窣堵波：一种塔式建筑　12.犍陀罗艺术　13.阿育王雕柱　14.阿旃陀石窟　15.马图拉的药叉女　16.莫卧儿时期的红堡　17.胡马雍陵与泰姬陵　18.仰光大金塔　19.吴哥窟：柬埔寨的印度教建筑　20.婆罗浮屠　21.婆罗多舞及其他印度舞蹈　二、美索不达米亚文明　1.苏美尔人与楔形文字　2.《汉谟拉比法典》　3.赫梯人与赫梯文明　4.《吉尔伽美什》　5.腓尼基与腓尼基文明　6.巴比伦城与空中花园　三、波斯及中亚文明　1.波斯人与波斯工艺　2.波斯波利斯城　3.巴米扬石窟与中亚佛陀古迹　四、阿拉伯文明　1.犹太人与耶路撒冷　2.穆罕默德　3.《古兰经》与《古兰经注》　4.阿拉伯文与阿拉伯数字　5.《一千零一夜》：阿拉伯文学中的精髓　五、日本文明　1.日本人、大和民族、日本文字　2.日本神道与天皇制　3.日本武士道　4.绳纹文化、弥生文化、古坟文化　5.日本佛教的源流　6.奈良、平安诸佛寺及佛雕　7.姬路城　8.日本的艺道　9.日本的舞蹈、音乐、神乐、歌舞伎、净琉璃　10.日本园林：池泉庭园、枯山水、茶庭　11.大和绘与浮世绘　12.雪舟与雪村：日本的山水画　13.狩野派与新日本画　14.日本的和歌与汉诗　15.融合东西方文化的川端康成　16.纯真年代的爱情物语：村上春树　17.日本现代电器产业巨子：松下与索尼 第三章 非洲文明　一、非洲黑人文明　1.黑非洲与黑人文明　2.非洲黑人的岩画　3.非洲雕刻艺术　4.非洲的黑人音乐　5.黑非洲的舞蹈　6.努比亚文明　7.迦太基人与马格里布　8.麦罗埃城与库什文明　9.班图人与大津巴布韦　10.诺克文明与西非文明　11.拉利贝拉独石教堂　二、埃及文明　1.尼罗河与埃及人　2.埃及金字塔　3.古埃及的墓壁画　4.法老与太阳神雕刻　5.阿蒙拉神和他的神庙　6.阿布辛贝勒神庙　7.帝王谷：法老的另一种陵墓　8.古埃及的文字　9.埃及东方舞　10.苏伊士运河 第四章 美洲文明　一、美洲印 第安土著文明　1.美洲与印 第安人　2.太阳石与玉米神　3.易洛魁人与休伦人　4.因纽特人　二、阿兹特克文明与玛雅文明　1.奥尔梅克文明　2.特奥蒂瓦坎城　3.后阿兹特克文明　4.玛雅人与金字塔　三、印加文明　1.蒂亚瓦纳科与库斯科城　2.纳斯卡巨画　3.复活节岛上的巨石像　四、近现代拉美文明　1.驼背山上的耶稣像　2.巴拿马运河通航　3.百年孤独：马尔克斯　五、美国文明　1.美利坚合众国的由来　2.美国独立日与独立宣言　3.费城独立厅　4.富兰克林　5.美国的国会　6.美国的精神象征：自由女神像　7.白宫

8.美国大发明家爱迪生　9.马克·吐温与杰克·伦敦　10.人性的回归：《汤姆叔叔的小屋》　11.自由之声：《草叶集》　12.含泪微笑的《小人物》　13.美国西部、西部牛仔、西部片　14.美国海外印象派三大家　15.福特与汽车制造业　16.莱特兄弟圆飞翔之梦　17.好莱坞与奥斯卡金像奖　18.动画大师迪斯尼与迪斯尼乐园　19.拉什莫尔山上的四总统　20.林肯纪念堂　21.联合国纽约总部　22.美国建筑大师赖特　23.美国的哈德逊画派　24.福克纳与“南方文学派”　25.西奥多·梅曼与激光技术　26.美国金门大桥　27.肯尼迪航天中心　28.美国的摩天大楼　29.布鲁斯、爵士乐、乡村歌曲与摇滚乐　30.波普艺术与欧普艺术　31.雅皮士与嬉皮士　32.“迷惘的一代”与海明威　33.“垮掉的一代”与凯鲁亚克　34.黑色幽默的开山之作：《第二十二条军规》　35.美国高科技的象征：计算机、硅谷下卷 中华文明史 第一章 思想文化与宗教发展　思想　一、圣哲时代　1.老聃开显玄妙之道　1.老聃开显玄妙之道　2.孔丘倡导“圣王”之治　3.墨子“兼爱”天下　二、百家争鸣　1.生命的超越　2.儒法之争　3.先秦思想的总结者——荀子　三、异端与正统　1.罢黜百家、独尊儒术　2.魏晋玄风　3.思想的撞击　四、“道统”的延续　1.宋明理学的开创者——周敦颐　2.二程理学　3.“存天理，灭人欲”的朱熹　五、开放与保守　1.黄宗羲的政治主张　2.顾炎武的务实思想　3.王夫之的哲学贡献　4.龚自珍——知识分子的典范　5.严复——新知的传播者　宗教　一、先秦时期的宗教　1.自然崇拜　2.灵魂崇拜　3.图腾崇拜　4.生殖崇拜　5.祖先崇拜　6.巫术与占卜　7.殷商尚鬼　二、秦汉时期的宗教　1.佛教的传入　2.道教的产生　3.佛道之争　三、魏晋南北朝时期的宗教　1.佛教的荣与辱　2.道教的变革　四、隋唐五代时期的宗教　1.佛教的兴盛　2.道教的鼎盛　3.域外新教的传入　五、宋元时期的宗教　1.佛教的衰落　2.道教的嬗变　3.其他宗教　六、明清时期的宗教　1.佛教的持续衰落　2.道教的衰微　3.基督教的再传入 第二章 汉字、文学与科技　汉字文化　一、汉字的起源　1.结绳记事　2.仓颉造字　二、汉字的演变　1.甲骨文　2.金文　3.大篆　4.小篆　5.隶书　6.楷书　7.草书　8.行书　9.宋体　三、造字法　1.象形　2.指事　3.会意　4.形声　5.转注　6.假借　文学　一、先秦文学　1.《诗经》与《楚辞》　2.《左传》　3.诸子散文　二、秦汉时期的文学　1.汉赋　2.散文　3.诗歌　三、魏晋南北朝时期的文学　1.散文的重大变革　2.骈文的产生　3.辞赋的衰落　四、唐朝文学　1.由骈文渐入古文的唐代散文　2.唐诗　3.唐传奇　五、宋朝文学　1.宋词　2.宋诗　3.宋文　六、元代文学　1.元代词　2.元代杂剧、散曲及南戏　3.散文　4.元代诗　5.元代小说　6.元代文论　七、明代文学　1.明代词　2.明代小说　3.明代戏曲　4.明代诗文　八、清代文学　1.清代诗　2.清代散文　3.清代小说　4.清代戏曲　科技　一、先秦时期的科技　1.算筹的使用　2.哈雷彗星的首次记载　3.扁鹊　4.发明家鲁班　5.《甘石星经》　6.吴王夫差开凿邗江　7.郑国渠的建成　8.都江堰水利枢纽　9.西门豹治邺　10.地理学著作《禹贡》　11.邹衍创五德终始说　12.司南开始使用　13.《黄帝内经》　二、秦汉魏晋南北朝时期的科技　1.秦筑驰道　2.蔡伦发明造纸术　3.马钧发明翻车　4.祖冲之和圆周率　5.贾思勰著成《齐民要术》　三、隋唐五代时期的科技　1.僧一行编制《大衍历》和首次实测子午线长度　2.水运浑天仪　3.筒车的出现　4.孙思邈与《千金方》　5.沈括著《梦溪笔谈》　四、宋元时期的科技　1.喷火器用于战争　2.毕舁与印刷术　3.罗盘应用于航海　4.苏颂与水运天象仪　5.南宋时期的突火枪　6.赵友钦的光学研究　7.郭守敬与天文学　8.《授时历》　9.黄道婆革新纺织技术　五、明清时期辉煌的科技　1.《农政全书》　2.《天工开物》　3.地雷和水雷的使用　4.火箭载人飞行的实验　5.《崇祯历书》　6.朱载堉的十二平均律和异径管律　7.李时珍编撰《本草纲目》　8.《几何原本》中译本的出现　9.天文学家和数学家梅文鼎　10.民间天文学家王锡阐　11.徐寿和蒸汽机轮船　12.铁路工程的先驱詹天佑　13.李鸿章设立中国电报总局　14.近代武器的引进与制造 第三章 美术(造型艺术)　绘画　一、先秦绘画　1.“类万物之象”　2.先民的匠心　3.礼教与绘画　二、五彩斑斓的春秋战国绘画　1.镶嵌画与针刻画　2.漆画　3.壁画　4.缣帛画　三、民族绘画形式的形成——秦汉时期的绘画　1.汉墓彩绘帛画　2.砖石上的绘画　3.墓室壁画　四、绘画艺术走向自觉——魏晋南北朝时期的绘画　1.开启绘画新风　2.壁画与漆画　五、盛世风采　1.“唐画之祖”展子虔　2.初唐画风　3.盛唐大家　4.晚唐画风　六、追寻自然之美——宋代绘画　1.宋代画院画风　2.文人画兴起　3.市井风俗的写照：《清明上河图》　七、继承与创新——元代画坛　1.元代画坛开启文人画新风　2.永乐宫壁画　八、失落与追寻——明清画坛　1.对传统宫廷画的继承　2.文人画开创新境界　3.民间绘画的兴起　4.海外来风：西洋绘画的传入　九、现当代绘画大师　1.国画大师齐白石　2.徐悲鸿画马　3.漫画大师丰子恺　4.国画大师张大千　雕塑　一、最初的造型

1.原始时代的创作　2.装饰之美——夏商周时期的雕刻艺术　二、宏伟与质朴——秦汉魏晋南北朝时期的雕塑　1.汉代的石雕艺术　2.多姿多彩的秦汉陶俑　3.精美之作：秦汉铜雕　4.石窟造像　三、盛世风度——唐代的雕塑　1.敦煌彩塑　2.昭陵六骏　四、宗教雕塑　1.巴蜀佛教造像兴盛　2.世间百相：宋代罗汉群雕　3.优美的菩萨造型　五、古风依旧——元明清时期的雕塑　1.元代的佛教雕塑　2.走向贫乏的明清雕塑艺术　工艺美术　一、先秦时代的工艺

章节摘录

插图：欧洲的原始岩画主要分布于法国拉斯科岩洞以及西班牙的阿尔塔米拉岩洞中。
它们描绘的内容主要是许多腾跃的公牛以及各种马匹，充满了强烈的撼人心魄的生命力。
特别是诸多兽类与人类的搏击，栩栩如生。
欧洲这些代表性的岩画完成于距今3万到1.2万年期间。
原始岩画创作时有效地利用了岩壁的隆起和凹陷以及纹路，进行彩绘。
他们使用的颜料是棒和矿砂，把各色矿砂掺和在一起获得不同的色彩效果，并以蕨草与羽毛为画笔。
深究欧洲洞穴岩画的起源，一是劳动，体现原始人的狩猎生活；二是娱乐，在生产劳动的空暇时间通过作画来愉悦，适当放松，第三是一种对自然物的膜拜，如洞穴中的犁代表女性，马指男性，但这种巫术绘画模仿的是动物的生命神采，画面中的动物很强健，并且露出已经坐胎了的迹象。
这种岩穴绘画的巫术认为石壁上的动物灵魂能保佑部落中的人健康，不受意外的损伤，并且在狩猎过程中会获得更多的猎物。
在欧洲其他地方的岩画中，有许多是描绘祭祀场面的，这些祭祀与狩猎行为密切相关。
有些祭祀活动就是在狩猎的过程中进行的。
不过，在原始欧洲的岩画中，人类的形象表现则是寥寥无几的。
拉斯科岩洞是20世纪初当地的几个儿童玩耍时发现的，它是现存最大的史前岩画洞穴。
其中有一幅《野牛、人与鸟》，野牛身上带着长矛向猎人进行垂死的反扑，结果把猎人顶翻在地，气氛十分紧张，惊心动魄。
拉斯科岩洞画中马的形象尤为成功，非常接近真实。
而阿尔塔米拉洞穴，则同样把野牛作为绘画的主要题材。
阿尔塔米拉岩洞长270米，深邃曲折。
超过150幅壁画集中在长18米、宽9米的入口处，多数是简单的风景图和动物画。
图画用写实、粗犷和重彩的手法，刻画出原始人所熟悉的动物形象，站、跑、卧、叫，各种动作、姿态，活灵活现。
岩画的颜料，根据化学检测断定，取于矿物质、炭灰、动物血和土壤，掺有动物油脂。
颜色以红、黑、紫为主，色彩浓重，艳丽夺目。
欧洲的原始岩画著名的还有库姆巴列尔洞、芬尔泰洞等岩画，它们都位于法国和西班牙境内。
西班牙是欧洲原始岩画分布最多的地域。
新石器时期的岩画则采用抽象性的符号形式，它们也可以说是文字的起源。
在北欧的斯堪的纳维亚半岛，则以表现渔业活动为主，而南方则表现农耕与放牧，无论什么题材的岩画都富有较浓烈的抒情色彩。

编辑推荐

0《世界文明史、中华文明史大全集(超值白金版)》：精彩演绎人类文明发展历程，立体展现中外文化辉煌成就，一部全景式人类文明的百科全书。
人类文明从蒙昧时代起步，经历过对日月星空的困惑，对自然万物的崇拜，对和平社会的探索及对自由民丰的追求，从各个分散、孤立的文化，经过相互接触、交流、竞争、吸收，直到经济全球化趋势旧益加剧的今天，其发展的脚步一日千里，势不可当，而且在可以预见的将来，世界依然是多样性统一、各文明共处的世界。
将全世界文明作为一个整体，从宏观角度审视和研讨历史，已成为史学界的重大课题，而对于我们每个人来说，只有掌握了文明史背后所蕴含的深厚底蕴，才能增进对古老文明乃至现今文明的解读和把握，才能在新的挑战面前与时俱进，适应社会发展的潮流人类的现代生活并不是无源之水，而是占代生活的延续和发展；历史也不是已经消逝的死的存在，它依然反映在当代的现实之中 人类昨天的文明是我们今天的文明的根，只有理解了人类的昨天，才能更好地把握住人类的现在，并更自觉地去展望和创造人类的明天。
对人类文明作出整体性的思辨与多维视角的透析，往往是提高人类认识和改造世界能力的重要途径方法、《世界文明史、中华文明史大全集(超值白金版)》紧紧围绕着人类历史发展的主旋律，使用大量翔实的考古学、碑铭学、语言学资料描绘人类文明，以精要优美的笔触，张弛有序的节奏，将各大文明的演进趋势、阶段特征精心编排比较，具体而微地展现了人类文明的发展历程 阅读《世界文明史、中华文明史大全集(超值白金版)》可使读者激荡的心灵顺着历史文明的长河，穿越往昔，漂流至今，在轻松愉快中接受文明的启迪，与古老的文化亲密接触，从而感悟文明，领悟人生。
一部全景式人类文明的百科全书，历史之美，在于其博大、雍容与神秘.恰似长夜的星空，而文明史就是这星空中最动人的星群。
对于我们每个人来说，只有掌握了文明史背后所蕴含的深厚底蕴。
才能增进对过去文明乃至现今文明的解读和把握，才能在新的挑战面前与时俱进，适应社会发展的潮流。
追寻历史轨迹触摸文明脉搏，开阔文化视野感悟人生智慧获取文明常识的捷径《世界文明史、中华文明史大全集(超值白金版)》紧紧围绕着人类历史发展的主旋律，将人类文明划分成世界文明史和中华文明史两个部分加以叙述，将各大文明的演进趋势、阶段特征精心编排比较，具体而微地展现了人类文明的发展历程。
趣味阅读、轻松掌握使用大量翔实的考占学、碑铭学、语言学资料描绘人类文明，笔触精要优美，节奏张弛有序，做到了融知识性、可读性、艺术性于一体。
令人愉悦的视觉享受版式精美，200余幅精美图片立体展现世界文化遗产，图文编排注重传统文化与现代审美的有机结合，全面提升《世界文明史、中华文明史大全集(超值白金版)》的欣赏价值和艺术价值。
多元启迪的理想读本精练简洁的文字、多种视觉元素、全新的视角、科学的体例，结合全面丰富的内容，使读者在轻松愉快中接受文明的启迪，与古老的文化亲密接触，从而感悟文明，领悟人生，

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com