

<<人一生要知道的100幅世界名画>>

图书基本信息

书名：<<人一生要知道的100幅世界名画>>

13位ISBN编号：9787511302601

10位ISBN编号：7511302602

出版时间：2010-7

出版时间：中国华侨出版社

作者：翟文明

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人一生要知道的100幅世界名画>>

内容概要

世界绘画历史悠久，源远流长。

在数千年的发展过程中，许多伟大的画家创造了不胜枚举的传世名画。

这些名画极大地丰富了世界艺术宝库，也是留给人类的宝贵遗产。

一个人在其一生中，应该欣赏、了解一些世界名画，从名画中，我们可以提高审美情趣，进而提升艺术修养；还可以学习到丰富的历史文化知识，从而优化知识结构。

为了帮助读者在较短的时间里尽可能多地欣赏、了解世界名画，编者组织专家学者进行广泛、深入的讨论，最终选出100幅代表世界绘画最高成就的名画，辑成本书。

编者有机结合文字、图片、编写体例等要素，为读者打造一个彩色的、立体的、极具艺术魅力和文化魅力的阅读空间，使读者在轻松、愉悦的阅读过程中获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

<<人一生要知道的100幅世界名画>>

书籍目录

野牛图 / 洞窟岩画渔夫 / 爱琴海地区壁画捕禽图 / 陵墓壁画辞行出征的战士 / 希腊瓶画狂欢者 / 母狮之墓壁画狄奥尼索斯秘仪图 / 庞贝壁画查士丁尼及其随从 / 马赛克镶嵌画手持莲花和金刚的菩萨 / 印度石窟壁画凯旋图 / 古代玛雅壁画巴约挂毯 / 巴约教堂刺绣画哀悼基督 / 乔托·迪·邦多内阿尔诺芬尼夫妇像 / 扬·凡·爱克圣三位一体 / 马萨乔基督受洗 / 弗兰西丝卡秋冬山水图·冬景 / 雪舟等杨春 / 波提切利维纳斯的诞生 / 波提切利圣安东尼的诱惑 / 博斯最后的晚餐 / 达·芬奇蒙娜丽莎 / 达·芬奇四使徒 / 丢勒创造亚当 / 米开朗基罗最后的审判 / 米开朗基罗沉睡的维纳斯 / 乔尔乔内雅典学院 / 拉斐尔西斯廷圣母 / 拉斐尔法兰西斯一世 / 让-克卢埃天上的爱与人间的爱 / 提香伊拉斯谟像 / 小荷尔拜因入浴的苏珊娜 / 丁托列托农民的婚礼 / 勃鲁盖尔拉奥孔 / 埃尔·格列柯基督在以马忤斯的晚餐 / 卡拉瓦乔劫夺留西帕斯的女儿 / 鲁本斯吉卜赛女郎 / 哈尔斯忏悔的抹大拉的玛丽亚 / 拉图尔阿尔卡迪的牧人 / 普桑查理一世行猎图 / 凡·代克宫娥 / 委拉斯贵支帕里斯的评判 / 克洛德·洛兰夜巡 / 伦勃朗倒牛奶的女人 / 维米尔林荫道 / 霍贝玛发舟西苔岛 / 华多时髦婚姻·早餐 / 荷加斯吸烟者的箱子 / 夏尔丹蓬巴杜夫人 / 布歇马斯达·佩亚 / 雷诺兹安德鲁斯夫妇像 / 庚斯博罗秋千 / 弗拉戈纳尔1808年5月3日夜枪杀起义者 / 戈雅裸体的玛哈 / 戈雅马拉之死 / 大卫拿破仑加冕 / 大卫神奈川冲浪里 / 葛饰北斋台岑祭坛画 / 弗里德里希暴风雪中的汽船 / 透纳干草车 / 康斯坦勃尔大宫女 / 安格尔梅杜萨之筏 / 籍里柯孟特枫丹的回忆 / 柯罗希阿岛的屠杀 / 德拉克洛瓦自由引导人民 / 德拉克洛瓦三等车厢 / 杜米埃拾穗者 / 米勒画室 / 库尔贝白日梦 / 但丁·罗塞蒂草地上的午餐 / 马奈灰与黑的协奏曲：画家母亲肖像 / 惠斯勒舞蹈考试 / 德加圣维克多山 / 塞尚日出·印象 / 莫奈红磨坊的舞会 / 雷诺阿伏尔加河上的纤夫 / 列宾梦 / 亨利·卢梭我们从何处来？

我们是谁？

我们向何处去？

/ 高更向日葵 / 凡·高星月夜 / 凡·高大碗岛星期天的下午 / 乔治·修拉吻 / 克里姆特呐喊 / 蒙克即兴31号 / 康定斯基战争·牺牲 / 柯勒惠支舞蹈 / 马蒂斯红、白、蓝的菱形画 / 蒙德里安死与火 / 保罗·克利亚威农少女 / 毕加索格尔尼卡 / 毕加索软垫上的裸女 / 莫迪里阿尼墨西哥的历史 / 迭戈·里维拉我与村庄 / 夏加尔下楼梯的裸女：第二号 / 杜尚斜卧的女人 / 席勒集体发明物 / 马格利特手画手 / 埃舍尔记忆的永恒 / 达利哥伦布之梦 / 达利薰衣草之雾：第一号 / 波洛克玛丽莲·梦露双联画 / 沃霍尔螺旋形的防波堤 / 罗伯特·史密森

<<人一生要知道的100幅世界名画>>

章节摘录

入选理由 “现代绘画之父”塞尚晚年创作的最有典型代表意义的作品 用色块、几何图案去表现事物的形状、色彩、厚度 一幅开拓了全新绘画理念和方法的具有里程碑意义的油画作品圣维克多山 **入选理由** “现代绘画之父”塞尚晚年创作的最有典型代表意义的作品 用色块、几何图案去表现事物的形状、色彩、厚度 一幅开拓了全新绘画理念和方法的具有里程碑意义的油画作品 **画家简介** 塞尚（1839～1906），与凡·高、高更同为后印象派的著名代表画家，被誉为“西方现代艺术之父”。出生于法国普罗旺斯附近埃克斯的一个富裕家庭，自小受到了良好的教育。

1862年到巴黎专门学习绘画，并受到印象派画家毕沙罗的指导。他通过自己的艺术探索，开创了绘画的新境界，但生前一直得不到应有的认可。晚年回到家乡，独自研究自己的绘画艺术。

他的代表作有《玩纸牌的人》、《苹果和橘子》、《浴女们》以及《圣维克多山》等。

名画欣赏 塞尚是个天才的艺术家，他开创了全新的绘画领域，他的出现堪称美术史上的一个分水岭。

在塞尚之前，美术基本上可以说是模仿的艺术，画家追逐的是对自然和具体事物进行真实的表象再现。而塞尚之后，艺术家不再强调对自然事物的再现，而是通过理性的思索来表现自己对客观事物主观的感受。

他探索的是怎样通过色块、色彩的冷暖、几何图案来表现物体的形状、体积、形象，并通过这些表现物体的架构、相互关系和色彩，使画面在平面化中具有深度感。

20世纪所有以结构主义为基础的艺术，比如抽象主义、立体派艺术等都是塞尚艺术的基础上发展起来的。

他是当代艺术的奠基者和开拓者，是绘画艺术从表现形式上彻底与传统决裂的创新者。

圣维克多山是塞尚家乡最高、最宏伟的一座山峰，也是塞尚最喜欢描绘的风景题材之一。

在他的一生中曾通过不同的方法、角度画出了60多幅有关 这同一主题的油画作品。这些作品从一个侧面见证了画家艺术探索的过程。

我们看到的这幅是画家晚年创作的最具代表意义的作品。

画面上的景物，完全是色块、几何图案、粗线条以及冷暖色彩搭配下的混合。

就如同塞尚一直遵循的创作理念一样，他去掉了一切浮华和衬托的背景，把事物还原到了方体、球体、锥体……等最基本的构件中，让这些东西以独立的姿态存在下去。

天空是混沌的色块、山峰也只是模糊的轮廓，山脉下面的房屋、田地、树木花草根本无法辨认清楚，只剩下支撑事物本质的形与色，这好比一下子让我们看到了一个人的骨头和骨头的色泽，中间没有衣服的包裹和肉体的依托。

塞尚曾说过：“文学作品是以抽象概念来表现的。

而借素描和色彩的手段组成的绘画，则给画家的情感与观念以具体的形式；我们对自然可以不必太细致、太诚实，也可以不完全顺从；我们多少是自己模特的主人，尤其是自己的表现手段的主人。

对你眼前的事物要做到心中有数，然后不断地、尽可能符合逻辑地表现你自己的看法。

”所以这幅画也一样，是画家逻辑思维下的产物，是事物在画家心目中的形式。

他通过明亮、灰暗、跳跃的色块和模糊的几何形状把色彩和线条放在了事物本身的层面，用最基本的绘画要素表现了事物最本质的东西。

塞尚的艺术遭遇是坎坷和凄凉的，他的作品屡次遭到沙龙的拒绝，并且被讥讽为是“用驴尾巴画画”的人。

当身边的许多朋友都声名鹊起时，他仍然默默无闻地耕耘着自己的绘画艺术。

他通过自己的方式开辟出了一条全新的艺术之路，并且揭开了现代艺术的篇章，正如毕加索评价的那样：“塞尚是我们大家的父亲。

”他在世界艺术史上的重要位置是无人可以代替的。

<<人一生要知道的100幅世界名画>>

名画档案名称：《圣维克多山》 画家：塞尚 创作时间：1902~1906年 尺寸：63.5 × 83cm 类别：布面油画 收藏：瑞士，苏黎世，市立博物馆在这幅画中，画家的笔触更加抽象，轮廓线条也变得更加破碎、松弛。

色彩漂浮在物体上，以保持独立的自身特征。

画中的每个笔触都是以自身的作用独立地存在于画面之中，同时又服从于整体的和谐统一。

画家把客观的现实转化为主观的造型，让画中的理性结构和自己的主张结合成一种永恒的艺术形式。

人们从这幅画中可以看到，艺术家在古典主义和浪漫主义、结构与色彩、自然与绘画的结合上，都达到了前所未有的高度。

· · · · · ·

<<人一生要知道的100幅世界名画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>