

<<风筝的制作艺术>>

图书基本信息

书名：<<风筝的制作艺术>>

13位ISBN编号：9787511242112

10位ISBN编号：7511242111

出版时间：2013-4

出版时间：吴叙光 光明日报出版社 (2013-04出版)

作者：吴叙光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风筝的制作艺术>>

内容概要

《风筝的制作艺术》插入了风筝结构域简图共计55幅，并做了简明的标注，增强了直观性和通俗性。既有利地支撑了观点，也直观明确，便于学生理解和制作。在《风筝的制作艺术》中青少年既可以了解风筝的发展史，学到各类风筝制作的技能及声、光、电等现代技术在风筝上的应用，又可以了解风筝飞行的原理。

<<风筝的制作艺术>>

书籍目录

第一章风筝史话 第一节风筝名称的由来 第二节风筝的起源 第三节风筝历史名家 第二章风筝的分类 第三章风筝的飞行原理 第一节风力(空气动力) 第二节空气的特性 第三节升力和阻力 第四节迎角 第四章风筝的设计 第五章制作风筝所需的工具和材料 第一节扎制风筝常用的工具 第二节制作风筝的材料 第六章风筝的制作技艺 第一节绑扎 第二节竹条绑扎的连接 第三节风筝的绘画 第四节风筝的裱糊 第七章板子类风筝的制作 第一节方块式风筝的制作 第二节八角风筝的制作 第三节九连环风筝的制作 第八章硬翅风筝的制作 第一节人物风筝的制作 第二节沙燕风筝的制作 第三节金鱼风筝的制作 第九章桶子类风筝的制作 第一节单桶式风筝——鸟笼 第二节双桶式风筝——宫灯 第十章软翅风筝的制作 第一节板子式软翅风筝(仙鹤童子风筝)的制作 第二节立体式软翅风筝——彩色蝴蝶 第三节双联软翅高浮雕风筝——螳螂 第十一章串式风筝的制作 第一节菱形风筝的制作 第二节龙头蜈蚣风筝的制作 第十二章伞类风筝的制作 第一节传统伞式风筝 第二节三角翼风筝 第三节软体气囊风筝 第十三章风筝特殊装置的制作 第一节点燃装置 第二节往复器的制作 第三节风筝发光设备的制作 第十四章风筝放飞的技巧 第一节选择场地、观察风力和风向 第二节放飞的工具 第三节放飞的方法 第四节风筝的调整 第五节风筝脚线的拴结 第六节收线的技巧 第十五章风筝的竞赛 第一节中国举办较早的风筝赛会 第二节国际风筝会 第三节世界各国风筝会 后记

<<风筝的制作艺术>>

章节摘录

版权页：插图： 一、色彩的采源和鉴别 1.色彩的来源：色彩的产生是一种自然现象。

物体所有色彩，首先是光的照射，反射出来的光作用于眼睛时，即产生色彩感觉，从而说明，色彩是借助光的照射而显现出来的，没有光的照射，就没有色彩。

一般人认为光只不过是黄、白而已，但实际上白光通过三棱镜，便能分解出红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七个色光。

当白光照射到物体表面时，物体对其分解吸收与反射，反射出来的色光所形成的物体色彩称“固有色”。

例如一朵红花，将投射在它表面上白光中的红色光反射出来，而把其余色光基本吸收了，所以我们所看到的花是红的。

因为多种物体质地不同，吸收的光与反射的光都不同，便形成了自然界各种丰富的色彩。

2.色彩的鉴别 从色彩的色相、明度、纯度三方面着手，俗称“色彩三要素”。

掌握色彩三要素的变化规律是很重要的。

色相：即色彩的相貌、名称。

如红、黄、蓝、紫、绿等，就是指的色相。

明度：即色彩的明暗程度。

由于色相不同，明度自然差别很大。

如大红和中黄相比，中黄明度就比大红高；同一色相因浓淡不同，明度也有明显差别，如深绿较浅绿明度就低。

纯度：即色彩的鲜艳程度，也称饱和度。

色彩有纯与不纯、鲜与灰之别。

纯净的颜色中无黑色或其他杂色，即纯度高，给人以鲜明感。

如果混入其他色纯度就会降低。

风筝对绘画有其特殊的要求。

风筝造型模拟自然，但又不能原样照搬。

按照风筝的造型规律、工艺要求的需要和民间审美的要求，把千姿百态的自然景物，纳入风筝形体的规矩之中，经过绘画，使之变为对称、平衡、整齐、和谐的图案。

远近观赏效果都很好，特别是放到空中时形象逼真。

二、色彩的选择 画风筝的颜料，有品色（水溶性染料），矿物染料和水彩颜料。

1.品色：是化学合成的制成品，不同的品色溶液混合使用会出现化学变化，故品色要单独使用。

品色有大红、玫瑰红、品绿、槐黄、青莲等。

使用时用水调和，为了便于着色可以加入少量胶水。

2.水彩颜料：多为锡管装着，因其浓稀适度，用起来比较方便。

用时将锡管口切开，轻轻捏锡管的尾部将颜料捏在调色盘内，可以适当加水调匀后使用。

它的显著特点是透明较大。

将一层或几层画在白纸上，会透出纸地和白色，显现出色彩的效果。

在常用的水彩画颜料中，柠檬黄、普蓝、翠绿、玫瑰红最透明；朱红、橘黄次之；土黄、群青、赭石、土红、粉绿不透明。

3.矿物染料：如立德粉、佛青、炭黑等。

立德粉是一种白色粉末颜料；佛青是一种蓝色颜料；炭黑俗称头烟子，是一种黑色的颜料。

<<风筝的制作艺术>>

编辑推荐

《风筝的制作艺术》共分为十五章。

涉及风筝的基础知识，飞行原理，五大类、十六种风筝的制作技能知识等内容，多角度、多方法对风筝的飞行原理做了比较全面的完整整的阐释。

对风筝的制作技艺进行了全方位的介绍：《风筝的制作艺术》既没有高深莫测的理论，也没有晦涩难懂的知识，更多的是简洁明了的做法和经验，编者这样做就是希望广大青少年能从中获得更多的一线体验。

<<风筝的制作艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>