

<<印度以下,风景以上>>

图书基本信息

书名：<<印度以下,风景以上>>

13位ISBN编号：9787511239891

10位ISBN编号：7511239897

出版时间：2013-3-1

出版时间：光明日报出版社

作者：船桥彰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印度以下,风景以上>>

内容概要

一位上班族的疲倦出走，却成为改变生命航向的旅行。

在这里，他以建筑设计师独特的眼光重塑每一处细节，
在他笔下，诗性与神性并存，粗鄙与圣洁并存。

在他镜头中，时间与空间并存，混乱与宁静并存。

最初是无处可去的选择，却成为去了还想去的地方。

只有被印度选上的人，才有机会踏上印度。

“我在印度，竟在印度。

”

内容简介：

印度以下，是他们真实的生活——

抛开文化差异与隔阂，卸下心灵的自我防御，
在混乱与惊喜并存的旅途中以平等的心态相互了解。

风景以上，是超越世俗的天堂——

奇迹与街景并非只是别人口中的冰冷造物，它端出来给你品尝的，
只是一小部分，更大的一部分，不是旁人无法轻触的情感即是沉默而辛劳的生计。

它有千年古今贯穿、东西文明交融的街道巷弄、宫殿、庙宇及民居；

它有性格可爱又可恶、天生就如顶尖模特儿般上相的上亿居民；

它有缤纷耀眼的文化与能舞动全身细胞的音乐；

它有帮助旅人摆脱灰暗尘嚣、重拾生活热情的神秘魔力。

这，就是印度。

<<印度以下,风景以上>>

作者简介

船桥彰，台南一中、辅仁大学应用美术学系、东海大学建筑研究所毕业。
魔羯座O型，台南人，不吃水饺，擅长做令别人羡慕的事。
三十岁离开建筑师事务所，旅行成为生活信仰，持续书写文字风景。
喜爱非主流价值下的亚洲人文风景，并以影像及文字创作重述旅行空间形貌。
实验亚洲旅行信仰倍增计划，在生活中逐渐扩张旅行比重，企图以旅行维生。
曾获2009第四届“BENQ真善美奖”二等奖、2010第二届“旅行的意义”征文比赛一等奖。
现任大叶大学空间设计学系兼任讲师及自由文字、影像、设计工作者。

<<印度以下,风景以上>>

书籍目录

离开之前“景点”只是旅途的配角 印度以下 印度人 / 可恶与可爱 烈日 / 把我和旅行一起晒黑 铁道 / 岛民的井底叹息 地铁城市 / 失准的平衡 巴士 / 拓印土地的起伏 三轮车 / 动静间交手 旅馆 / 哪边是流浪, 哪边是生活?
饮食 / 从那些汤汤水水的咖喱反射而来 旅行日记 / 纸张隐藏的空间厚度 明信片 / 撑起风景的墨迹 朋友 / 极其熟识而自然 风景以上 孟买 / 缩影边界, 非请勿入。
乌代布尔 / 什么风把你吹来?
斋浦尔 / 向粉红城市道歉 杰伊瑟尔梅尔 / 下车后, 走多久才会到家?
默纳利 / 未见的山水 德里 / 不客观的首都印象 阿格拉 / 97.8%是泰姬陵 香地葛 / 如果你认识科比意 瓦拉纳西 / 只需随波, 逐流向生命的终点。
加尔各答 / 几千千米只为一个美丽的名字 台北之后 回程 满嘴印度 你以后就会知道 林义杰与折棉被的意义 信仰旅行

<<印度以下,风景以上>>

章节摘录

版权页：插图：印度以下在这世界上最微小的移动单元里，我已经被讨厌的爱恨情仇远远抛开，深深感受着这贫瘠土地的惆怅，有些飘飘然。

那显然不是真的流浪，而我也无意卖弄说辞，只是独自旅行带来了安静的错觉，何不享受这突如其来的幻境？

铁道/岛民的井底叹息 为了离开与抵达，我在印度铁道上移动了5230千米，日夜合计87小时。

我并无意展示数据，只是统计火车票面上的数字记录时，好奇其在旅行中的比重。

统计后发现，台湾的火车体验就像手掌，而印度的铁路里程就像缠毛线，用虎口夹住后绕啊绕，这些数字足够绕着台湾转好几圈。

若台湾本岛海岸总长1139千米，一天24小时，那么5230千米相当于环岛4.6圈，有3.6天在铁轨上度过。

出乎意料的是换算起来时速竟只有60千米，时间都流泻到冗长的列车空隙中了吗？

飞抵印度的第二天，我即前往孟买教堂门火车站预定几日后的火车票。

其实印度的火车票已经可以在网络上预订，不过长途旅行充满不确定性，我决定还是到了再说。

虽然印象中孟买疯狂的火车搭乘画面令人咋舌，要学会飞跳上车并挤在门边的高超技巧，让搭乘印度火车变得像件高难度的事，但实际情况却不然。

在印度买火车票非常便利，许多大城市的车站都设有外国人专用柜台，首都新德里的更是豪华。

新德里火车站二楼有一间宽敞的房间，专供外国旅客咨询、购票，买票时可顺便吹冷气休息，连台湾也没有这种水平的服务。

在印度买火车票除了得多花点耳力听懂快速的印度英语，偶尔多花点时间排队，其余大致上都很容易。

而我的铁路行程策略是在大城市将未来几段车票买好，也趁机规划近期行程，以免因过于随性导致行程太缓慢。

万一中途改了行程也无所谓，只要花点手续费到当地火车站就可退票，虽有计划但非常机动。

在印度坐火车采用实名制，也就是说购买火车票时必须在订票单填上乘客的姓名。

而非印度国民不论来自哪个国家，就是填上英文字母组成的姓名。

我的中文姓名用威妥玛拼音法英译后，包含两个空格一共有16个字符，于是在只有15个字符限制的姓名栏里，最后一个字母因超过长度而无法显示。

在月台公告栏、车厢门边张贴的乘客名单中，我的名字都少了一个字母“g”，于是每回我总以为自己是逃亡的嫌疑犯，必须改名换姓才上得了火车，自导自演连夜奔向千里之外的远方。

我读过一则印度火车事故的报道，得知一列火车竟可连结多达27节车厢，着实惊人。

其中从只有座位的二等车厢（2ndClass）、无空调的卧铺车厢（SL）再到细分成三个等级的空调卧铺车厢（1AC, 2AC, 3AC），同一列火车就有众多分级，从头至尾一起载着全印度不同阶层的旅客。

第一次搭印度火车时，我小心翼翼，买的是3AC与2AC的空调卧铺，就怕环境太恶劣不能忍受。

2AC有四人一间的独立包厢，3AC则是升了级的SL，多了空调、地毯，空间相对干净，但配置上与SL车厢无异。

<<印度以下,风景以上>>

媒体关注与评论

神奇的印度，信仰的印度，盲目的印度，懒散的印度，勤奋的印度，混乱的印度，节制的印度，肮脏的印度，洁净的印度，火车拉不动的印度，奔跑的印度，嬉皮的印度，流浪者的印度，痴情者的印度，上流的印度，下流的印度。

船桥彰的印度，让我想起我的印度。

我在印度，竟在印度。

——King（广告创意，自由撰稿人，旅行达人） 我喜欢读建筑人写的文章，因为他们总能够在小到一栋建筑、大到一座城市的环境中，读出比一般旅人更多的空间感受；而如果这位建筑人的文字又能富有诗意，写出旅行中细微的观察与人世体会，就更难能可贵。

船桥彰笔下的印度，就是这么一个具有诗般魅力的灵性空间，将喧嚣、色彩、味觉锁在圆熟的文字中。

——工头坚（资深博主、国际领队、雄狮主题旅游经理） 倦勤上班族的出走，说出你我的心声。

精彩的影像，平缓质朴的书写，不喧嚣也不平凡，原来旅途即生活。

阮庆岳（作家、建筑师） 好久好久以前我曾走过这段经典路线：加尔各达到孟买，但在那个年纪还不懂得记录。

这本书细心描绘的旅途风景，又带我重走一遭这般奇妙的国度。

张子午（旅行作家） 书中照片的种种风景，有着一双双充满灵光的眼睛；而文字诉说的谜样印度，永远带着若即若离的凝视。

读这本书，就像在贾樟柯的电影中，看到如记录片的诗意，更让人游走在如卡尔维诺《看不见的城市》的想象之间。

龚书章（台湾交通大学建筑研究所副教授兼所长）

<<印度以下,风景以上>>

编辑推荐

《中国国家地理:印度以下,风景以上》编辑推荐：一位上班族的疲倦出走，却成为改变生命航向的旅行。

在这里，他以建筑设计师独特的眼光重塑每一处细节，在他笔下，诗性与神性并存，粗鄙与圣洁并存。

在他镜头中，时间与空间并存，混乱与宁静并存。

最初是无处可去的选择，却成为去了还想去的地方。

只有被印度选上的人，才有机会踏上印度。

“我在印度，竟在印度。

”

<<印度以下,风景以上>>

名人推荐

神奇的印度，信仰的印度，盲目的印度，懒散的印度，勤奋的印度，混乱的印度，节制的印度，肮脏的印度，洁净的印度，火车拉不动的印度，奔跑的印度，嬉皮的印度，流浪者的印度，痴情者的印度，上流的印度，下流的印度。

船桥彰的印度，让我想起我的印度。

我在印度，竟在印度。

——King（广告创意，自由撰稿人，旅行达人）我喜欢读建筑人写的文章，因为他们总能够在小到一栋建筑、大到一座城市的环境中，读出比一般旅人更多的空间感受；而如果这位建筑人的文字又能富有诗意，写出旅行中细微的观察与人世体会，就更难能可贵。

船桥彰笔下的印度，就是这么一个具有诗般魅力的灵性空间，将喧嚣、色彩、味觉锁在圆熟的文字中。

——工头坚（资深博主、国际领队、雄狮主题旅游经理）倦勤上班族的出走，说出你我的心声。

精彩的影像，平缓质朴的书写，不喧嚣也不平凡，原来旅途即生活。

阮庆岳（作家、建筑师）好久好久以前我曾走过这段经典路线：加尔各达到孟买，但在那个年纪还不懂得记录。

这本书细心描绘的旅途风景，又带我重走一遭这般奇妙的国度。

张子午（旅行作家）书中照片的种种风景，有着一双双充满灵光的眼睛；而文字诉说的谜样印度，永远带着若即若离的凝视。

读这本书，就像在贾樟柯的电影中，看到如记录片的诗意，更让人游走在如卡尔维诺《看不见的城市》的想象之间。

龚书章（台湾交通大学建筑研究所副教授兼所长）

<<印度以下,风景以上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>