

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787511236326

10位ISBN编号：7511236324

出版时间：2013-1

出版时间：光明日报出版社

作者：罗曼·罗兰

译者：陈筱卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

译本序罗曼·罗兰(1866—1944年)是法国20世纪的一位杰出的现实主义作家。

罗曼·罗兰在中国读者中享有很高的知名度,原因是他的那部长篇小说《约翰·克利斯托夫》(1902—1911年)早就在中国翻译出版,且颇受读者青睐。

罗兰的现实主义才华通过该小说的篇章强有力地显示了出来。

作为一个现实主义者,罗兰的功绩在于他不仅以来自人民和接近人民的知识分子的可爱形象与这一切相抗衡,而且还表现了正是在这些普通人的身上所体现的真正的民族精神。

这些普通人包括克利斯托夫的朋友、诗人奥利维,他的姐姐、女家庭教师安多娜特,工人埃玛努尔,女仆茜多妮,以及其他许许多多的人。

后来,他把不同时期写的三个传记——《贝多芬传》(1902年)、《米开朗琪罗传》(1905年)和《托尔斯泰传》(1911年)——汇集成一册,题为《英雄传记》,也就是我们今天所说的《名人传》。

罗兰打算通过这些传记来恢复20世纪文学崇高的人道主义传统,恢复其丰富多彩的人物的性格。

该书描写了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美。

罗兰认为他们不单单是天资聪颖的个人,也是一些和自己的时代紧密相连并且用自己的艺术作品体现世人所关心的问题的人。

这一点特别清楚地表现在《贝多芬传》中。

罗兰笔下的贝多芬对自己所处的时代具有广泛的兴趣,他为法国革命的英雄壮举而欢欣鼓舞。

罗兰写道:“革命吸引着全世界和贝多芬。

”所以,尽管贝多芬经受了许多的痛苦:爱情希望的破灭,贫困,以及对于一位音乐家来说最致命的打击——耳聋,但是,在精神上,贝多芬仍然坚强不屈,最后在欢乐的凯歌声中完成了第九交响曲的乐章。

陈筱卿

<<名人传>>

内容概要

《名著典藏:名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于20世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

<<名人传>>

作者简介

<<名人传>>

书籍目录

贝多芬传 序言 贝多芬传 贝多芬的遗嘱 书信集 思想集 米开朗琪罗传 序言 米开朗琪罗传 序篇 上篇 斗争
下篇 舍弃 结束语 这便是他那神圣痛苦的一生 托尔斯泰传 序言 托尔斯泰传 托尔斯泰的遗作简析 亚洲
对托尔斯泰的反响 托尔斯泰逝世前两个月写给甘地的信

<<名人传>>

章节摘录

版权页： 贝多芬传 “一心向善，爱自由高于一切。

就是为了御座，也绝不背叛真理。

”——贝多芬（1792年手册）他矮小粗壮，一副运动员的结实骨架。

一张土红色的阔脸庞，只是到了年岁老时脸色才变得蜡黄，病态，特别是冬季，当他蛰居室内，远离田野的时候。

他额头突起，宽大。

头发乌黑，厚实浓密，好像梳子都从未能梳通过，毛毡立着，似“墨杜萨—译美杜莎，希腊神话中的蛇发女妖，被其目光触及者即化为石头。

头上的蛇”。

双眼闪烁着一种神奇的力，使所有看到它的人都为之震慑；但大多数人会弄错其细微差异。

由于两只眼睛在一张褐色悲壮的脸上放射出一道粗野的光芒，人们一般都以为眼睛是黑色的；其实不是黑色的，而是蓝灰色。

这两只很小而又深陷的眼珠兴奋或激忿时会突然变大，在眼眶里转动，映出它们夹带着的一种奇妙真理的全部思想。

它们常常朝天投去一抹忧愁的目光。

鼻头宽大短方，一张狮面脸。

一张细腻的嘴，但下唇向前超出上唇。

牙床十分可怕，仿佛连核桃都能咬碎。

右下颏有一个深深的酒窝儿，使脸看上去很不对称。

莫舍勒斯说：“他笑起来很甜，交谈时，常带着一种可爱而鼓舞人的神情。

与之相反，他的笑却是不对劲儿的、粗野的、难看的，但笑声并不长。

”——那是一个不习惯欢乐的人的笑。

他平时的表情很阴郁，似“一种无法医治的忧伤”。

1825年，雷斯塔伯说看见“他温柔的眼睛及其揪心的痛苦”时，需要竭尽全力来忍住流泪。

一年后，布劳恩·冯·布劳恩塔尔在一家小酒店里碰到他，他正坐在一个角落里，抽着一支长烟斗，双目紧闭，仿佛随着死神的临近，他越来越这样了。

有个朋友跟他说话，他凄然地微微一笑，从口袋里掏出一个小小的谈话本，并用其聋子常有的尖声让对方把想要他做的写下来。

——他的脸色经常变化，或是突然有灵感出现，甚至是在街上，会使行人吓一大跳，或是他正弹琴时被人撞见的时候。

“面部肌肉常常隆起，青筋暴跳；野性的眼睛变得分外吓人；嘴唇发抖；一副被自己召来的魔鬼制伏的巫师的神态。

”如同莎士比亚作品中的人物形象。

尤利乌斯·贝内迪克特说：“像李尔王。

”路德维希·冯·贝多芬于1770年12月16日生于邻近科隆的波恩的一所破屋的可怜的阁楼上。

他祖籍弗朗德勒。

父亲是个既无才华又酗酒的男高音歌手。

母亲是个女佣，是厨师的女儿，第一次嫁给一个男仆，丈夫死后，改嫁贝多芬的父亲。

苦难的童年，缺少被家庭温馨呵护着的莫扎特那样的家庭温暖。

自一开始起，人生就向他显示出像一场凄惨而残暴的战斗似的。

他父亲想到用他的音乐天赋，把他吹得如同一个神童。

四岁时，父亲就把他一连几个小时地钉在羽管键琴前，或给他一把小提琴，把他关在房间里，压得他透不过气来。

他差一点因此而永远厌恶艺术。

父亲必须使用暴力才能使贝多芬学习音乐。

<<名人传>>

年少时的他就得为物质生活而操心，想法挣钱吃饭，为过早的重任而发愁。

十一岁时，他进了剧院乐团；十三岁时，他当了管风琴手。

1787年，他失去了他崇敬的母亲。

“对我来说，她是那么善良，那么值得爱戴，我的最好的朋友！

啊，当我会喊‘妈妈’这个甜蜜的称呼，而她又能听得见的时候，谁能比我更幸福呀？

”她死于肺结核；贝多芬以为自己也染上了这同样的病；他常常觉得不舒服；除此以外还有比病痛更加残酷的忧郁。

十七岁时，他成了一家之主，担负起对两个弟弟的教育重任；他羞愧地被迫要求酗酒成性的父亲退休，后者已无力支撑门户：人家把父亲的养老金都交给了儿子，免得他胡花乱用。

这桩桩件件的悲惨事在他心中留下了深刻的印痕。

他在波恩的一家人家找到了一个亲切的依托，那是他始终珍视的布勒宁一家。

可爱的埃莱奥诺雷·德·布勒宁小他两岁。

他教她音乐，并领她走向诗歌。

她是他童年的伙伴；也许二人之间有了一种十分温柔的感情。

埃莱奥诺雷后来嫁给了韦格勒医生，后者也是贝多芬的好友之一；直到最后，他们之间都一直保持着一种恬静友情，这可以从韦格勒和埃莱奥诺雷与忠实的老友之间的书信往来得到印证。

当三个人都垂垂老矣时，友情更加地动人，而且心灵仍如从前一样的年轻。

<<名人传>>

编辑推荐

《名著典藏:名人传》记述了三位伟人，他们虽然出身经历不同，性格特点迥异，但为了实现生命的价值，同样都需要面对这样那样的困难、障碍，承受这样的那样的磨难、挫年或失败的打击。人生就是奋斗，幸福就产生在奋斗的过程之中。不经奋斗得来的享受不会给人带来任何快乐、只有战胜种种艰难险阻后攀登上生命的巅峰，才能感受到灵魂升华的喜悦。

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>