

<<器乐演奏基本原理的再认识>>

图书基本信息

书名：<<器乐演奏基本原理的再认识>>

13位ISBN编号：9787511229502

10位ISBN编号：7511229506

出版时间：2012-9

出版时间：光明日报出版社

作者：陈若良

页数：222

字数：261000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<器乐演奏基本原理的再认识>>

内容概要

器乐演奏基本原理的再认识

本书对器乐演奏学习中的以下问题做了新的探索与总结：

一、器乐演奏的性质和起源；演奏学习需要的主、客观条件；演奏肢体状态：肌体的生理机制和运用原理；肢体运用的主观心理感受等。

二、演奏学习过程探究：读谱、视奏问题；练琴的方法问题；音乐作品及演奏行为的成熟过程等。

三、演奏学习心理问题探究：演奏思维的特点；不同思维方式对演奏的影响；演奏教学中的心理错觉与行为障碍；演奏的身心养护等。

<<器乐演奏基本原理的再认识>>

作者简介

陈若良，男，1962年9月生，1983年考入云南艺术学院音乐系手风琴专业。
1987年毕业留校担任手风琴教师。
1996在云南音像出版社出版盒式磁带《手风琴与乐队》。
1998年在北京燕山出版社出版手风琴教材《学院手风琴教程》。
2001年至今在国内外刊物发表教学论文十一篇。
2005年2月在《德国手风琴月报》
(《INTERMUSIK》)上发表论文“颤抖与震撼”，成为我国首位在国际上发表演奏教学法论文的人。
2005年获国家留学基金，公派赴意大利阿尔弗莱多卡色拉音乐学院(Conservatorio di Alfredo Casella)做访问学者，随M' Flammini Dari0教授研修
“演奏教学法”。
2009年承担国家教育部人文社科基金规划项目课题：“器乐演奏教学中的心理错觉与行为障碍”
(09YJAZH012)

<<器乐演奏基本原理的再认识>>

书籍目录

- 第一章 起源与本质——演奏漫议
 - 第二章 条件与培养——演奏学习的基础条件
 - 第三章 肢体与运用(一)——手、肢体的生理机制
 - 第四章 肌体与运用(二)——手及肢体的运用
 - 第五章 肌体与感受——演奏学习中肌体的一些感受问题
 - 第六章 肌体与状态——器乐演奏的身体基本状态
 - 第七章 动作与行为——演奏动作行为的性质、特性与培养
 - 第八章 印象与构建读谱、视奏——音乐在大脑中的构建
 - 第九章 印象与巩固练琴——音乐与肢体形为在内心的形成与巩固
 - 第十章 融合与成熟——演奏思维与动作的完善
 - 第十一章 再现与表现演奏——音乐与动作行为的再现
 - 第十二章 心理与操控——心理与思维的认识与调控
 - 第十三章 音乐与感受——乐感的认识与培养
 - 第十四章 肢体与养护——演奏与身心的“养护”
- 后记

<<器乐演奏基本原理的再认识>>

章节摘录

版权页：愉快、喜悦是精神上的“甜头”，处于“愉快、幸福”中的心灵，想要表答内心“愉快舒适”感觉的心理，就是器乐演奏的基础心理。

过去，演奏教学开始前要求的心理状态大都是“保持饱满的情绪”，“心情平静”等等。

其实，演奏的心理不仅是“松弛、平静、认真”，不仅是“精神饱满”等等，以“平静”的心理学习演奏，“精神饱满”地学习演奏，尤其是学习严肃的古典音乐，是不够的，这些状态还不够理想。

有人认为演奏学习的基础心理状态应该是兴趣。

兴趣对于演奏学习来说确实非常重要，如果说它就是演奏基础的“心理状态”，这还是值得商榷。

不愉快不会有兴趣，“兴趣”与“愉悦舒适”的心理感受还是有很大差别的。

器乐演奏的“基础心理”，“身心愉悦的感觉”，“艺术的心理”，“美好的感觉”等等这些描绘演奏心理的词汇似乎有些抽象，让人感觉似是而非，难以准确把握，以为那是一种非常特别的心理，让人怀疑在平凡的生活中、在普通的人的内心中是否存在。

其实，演奏所需要具备的心态，是任何一个普通人在平凡的生活中都有过的，只要是一个正常的人，在其一生中一定有过，只是他们没有留意到而已。

演奏所需要的心理状态在现实生活中几乎随处可见：在少年儿童时代，意外地得到了一件祈望已久的玩具，或得到了很多的压岁钱，忍不住欢呼起来的时候；上中、小学时，期末考完了最后一科考试，愉快地背着书包回家，想到第二天暑假就开始的时候；在青春年少的美好岁月里，突然收到自己暗恋了很久的人向自己表达爱慕之情的第一封信的时候；一个农民，秋天以满意的价格卖出了一年辛勤劳动收获的粮食，揣着钱回家的时候；一个公务员，非常圆满地完成了一件极为重要的工作、或通过了晋升考试的时候；一个人接到正式通知，被心仪的大公司正式录取的时候。

还有，当我们最关心的球队终于克服艰难最终赢得了比赛，我们欢呼跳跃起来的时候；当我们错过末班车，走在漫长的回家路上，却意外地遇到了好朋友的车的时候；当我们在突然变天的寒冷中，得到了厚羽绒服和毛线裤的时候，当我们赚到了人生的第一桶金，当我们看到了最美丽的风景，当我们舒适地泡在温暖的浴盆中热水里，当我们在家里，愉快地做着平常事情，轻轻哼起歌来的时候……总之，所有这些时刻产生的心情舒畅愉悦、充满美好情感的心理就是演奏所需要的基础心理。

<<器乐演奏基本原理的再认识>>

编辑推荐

《器乐演奏基本原理的再认识》由光明日报出版社出版。

<<器乐演奏基本原理的再认识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>