

<<电视后期编辑艺术>>

图书基本信息

书名：<<电视后期编辑艺术>>

13位ISBN编号：9787511220356

10位ISBN编号：7511220355

出版时间：2012-3

出版时间：光明日报出版社

作者：向延桃

页数：242

字数：288000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视后期编辑艺术>>

### 内容概要

《电视后期编辑艺术》以素质教育、创新教育为基础，以学生能力培养、技能实训为本位，秉承了“理论适度超前”，“能力与行业同步”与“强化实训内容”的原则。注重核心知识和核心技能的并用结合，强化学生的实际操作能力训练和学生动手能力的培养，能够提高学生就业上岗的适应能力。

在新媒介层出不穷的信息时代，广播电视作为当之无愧的主流媒体，发挥着不可替代的强效功能。特别是在新闻传播方面，相关技术发展一日千里，带动着从业人员的制作理念与实务技能的不断革新，也对广播电视教育提出了更高的要求。《电视后期编辑艺术》正是在这样的背景下，深入浅出地讲述了广播电视编辑工作所需要的基础理论，又适当引入最新行业发展动向，还以实战案例详解了操作技能。

## <<电视后期编辑艺术>>

### 作者简介

向延桃，男，土家族，1962年8月出生，1984年7月于吉首大学物理系毕业留校从事电化教学方面的工作，先后评聘为助理实验师、实验师、高级实验师，2001年7月9月，到中国传媒大学电视系研究生班进修学习，2003年6月结业返校，返校后一直承担新闻专业《电视画面编辑》、《电视画面编辑实验》、《电视节目制作技术》等课程的教学工作。

## <<电视后期编辑艺术>>

### 书籍目录

- 第一章 电视后期编辑概述
  - 第一节 什么是电视后期剪辑
  - 第二节 后期编辑的工作流程
  - 第三节 如何做好电视后期编辑工作
- 第二章 镜头组接的本体依据
  - 第一节 影视语言的历史发展进程
  - 第二节 影视语言思维的基础
  - 第三节 影视语言的基本结构
  - 第四节 影视语言的基本功能
- 第三章 蒙太奇-镜头组接的内在依据
  - 第一节 蒙太奇概述
  - 第二节 蒙太奇的表现形式
- 第四章 镜头的选择
  - 第一节 镜头的功能与作用
  - 第二节 选择技巧
- 第五章 画面的剪辑
  - 第一节 剪辑点的确定
  - 第二节 剪辑中的景别
  - 第三节 运动的剪辑
  - 第四节 方向的匹配
- 第六章 声画的编辑
  - 第一节 声音的构成
  - 第二节 声音的编辑
  - 第三节 声画的编辑
- 第七章 场面的过渡
  - 第一节 场面的划分
  - 第二节 无技巧转场
  - 第三节 技巧转场
- 第八章 影片的节奏
  - 第一节 什么是节奏
  - 第二节 影响节奏的因素
  - 第三节 节奏的设计
- 第九章 电视作品的结构
  - 第一节 电视作品结构概述
  - 第二节 电视作品的结构方法
- 第十章 电视新闻节目编辑
  - 第一节 电视新闻的概述
  - 第二节 主要几种电视新闻的编辑
- 参考文献

<<电视后期编辑艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>