第一图书网, tushu007.com

<<中国钢琴音乐文化>>

图书基本信息

书名：<<中国钢琴音乐文化>>

13位ISBN编号：9787511204707

10位ISBN编号：7511204708

出版时间：2010-1

出版时间：光明日报出版社

作者：王昌逵

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书从音乐学、文化心理学、音乐美学、音乐教育学的多学科视角，研究中国钢琴音乐文化现象，将中国钢琴作曲家与作品、钢琴专业教育、音乐文化思想作为全书主线，穿插西方钢琴音乐文化的对比研究，对中国钢琴音乐文化作出比较清晰的梳理和评价，提出“中和”“阴柔”“神韵”是中国钢琴音乐文化取向的学术观点。

<<中国钢琴音乐文化>>

作者简介

王昌逵，1955年出生于江西，深圳大学师范学院艺术系音乐专业副教授，中国音乐家协会会员，中国音乐教育学学会常务理事，全国钢琴考级评委。
担任钢琴基础、钢琴文献与教学法、钢琴即兴伴奏、外国音乐史及欣赏、合唱指挥等专业教学。
出版著作8部，主要著作《中国钢琴音乐文化》、《音乐审美教育理论与方法》。
发表论文60余篇，4篇获全国奖，主要论文《21世纪中国高师钢琴教学研究的热点回顾》。
获国家级教学成果奖3项。

<<中国钢琴音乐文化>>

书籍目录

序绪论 中国钢琴音乐的文化取向第一节 中国钢琴音乐的文化取向之一——“ 中和 ”小结第二节 中国钢琴音乐的文化取向之二——“ 阴柔 ”小结第三节 中国钢琴音乐的文化取向之三——“ 神韵 ”小结第一章 西方钢琴及钢琴音乐文化的历史演进第一节 钢琴第二节 钢琴音乐文化小结第二章 1919年以前的钢琴音乐文化第一节 概述第二节 古钢琴的传入第三节 早期钢琴曲的诞生第四节 钢琴音乐文化思想小结2第三章 1919年～1937年的钢琴音乐文化第一节 概述第二节 早期钢琴专业教育与钢琴演奏家第三节 早期钢琴作曲家与钢琴作第四节 齐尔品与中国钢琴音乐第五节 钢琴音乐文化思想第四章 1937年～1949年的钢琴音乐文化第一节 概述第二节 钢琴作曲家与钢琴作品第三节 钢琴专业教育与钢琴演奏家第四节 钢琴音乐文化思想第五章 1949年～1966年的钢琴音乐文化第一节 概述第二节 钢琴作曲家与钢琴作品第三节 钢琴专业教育与钢琴演奏家第四节 西方钢琴音乐比较第五节 钢琴音乐文化思想小结第六章 1966年一1976年的钢琴音乐文化第一节 概述第二节 钢琴作曲家与钢琴作品第三节 钢琴专业教育第四节 钢琴音乐文化思想7第七章 1976年以后的钢琴音乐文化第一节 概述第二节 钢琴作曲家与钢琴作第三节 钢琴专业教育与钢琴演奏家第四节 社会钢琴音乐文化参考文献后记

编辑推荐

本书从文化心理学、美学、音乐教育学、音乐学的角度研究中国钢琴音乐，为中国钢琴音乐文化的理论研究开启了一幅新的立体视窗，带来一抹丰富的色彩与理性的思考。

该书由绪论和七章组成，每一章按照文化背景的概述、中国钢琴作曲家与钢琴作品、钢琴专业教育与钢琴演奏家、西方钢琴音乐比较、钢琴音乐文化思想的体例写作。

全书对西方钢琴最初引入中国，20世纪初到21世纪的中国钢琴音乐文化做出了比较全面的介绍和分析，框架结构突破了单一学科研究的束缚，突出了交叉学科研究的特色。

如果说，1996年卞萌的著作《中国钢琴文化之形成与发展》是我国第一部专题研究中国钢琴音乐文化的专著的话，本书则作为我国该领域的第二部专著，展示了其富有特色研究的最新成果。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com