

<<古典华服结构研究>>

图书基本信息

书名：<<古典华服结构研究>>

13位ISBN编号：9787511204509

10位ISBN编号：7511204503

出版时间：2009-11

出版时间：光明日报出版社

作者：刘瑞璞

页数：112

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典华服结构研究>>

内容概要

《古典华服结构研究:清末民初典型袍服结构考据》试图从结构研究入手,运用文献和标本考据相结合的实证方法,对我国重要时期有关服装考古报告和文献进行系统分析。在标本考据上,选择清末民初的典型袍服进行全面、深入的数据采集、结构复原、图考阐释,获取一手材料,与考古文献研究结论进行比较分析,得出中国古典服装结构“十字型整一性平面体”的形成和发展与节约意识、织机布幅及构造学的“格物致知”命题有关的结论。

<<古典华服结构研究>>

作者简介

刘瑞璞，1983年毕业于天津美术学院，现任北京服装学院教授、硕士研究生导师、设计艺术学学科带头人。

出版《服装结构设计原理与技巧》《男装纸样设计原理与技巧》《世界服装大师代表作及制作精华》《成衣系列产品设计及其纸样技术》《男装语言与国际惯例·礼服》《服装纸样设

<<古典华服结构研究>>

书籍目录

- 序绪论一、古典华服结构研究是一项开拓性工作二、为什么以清末民初典型袍服标本进行考据研究三、古典华服结构需要作考据的深入研究四、用文献和标本数据相结合的方法探索服饰文化研究新思路
- 上篇 古典华服结构文献考据 第一章 先秦两汉上衣下裳分裁拼接的“十”字型平面结构灵活多变
- 一、以江陵马山一号楚墓为代表的战国直裾深衣式袍服剪裁结构分析 (一) 湖北江陵马山一号楚墓袍服简述 (二) 江陵马山一号楚墓袍服“十”字轴线上的正裁与斜裁 二、湖南长沙马王堆一号汉墓袍服为代表的汉代深衣式袍服剪裁结构分析 (一) 马王堆一号汉墓袍服简述 (二) 马王堆一号汉墓袍服“十”字型平面结构中巧妙的斜裁与拼接 (三) 马王堆一号汉墓袍服剪裁结构特点启示 (四) 马王堆一号汉墓袍服与江陵马山一号楚墓袍服比较分析 三、“十”字型平面结构的民族性和地域性——先秦两汉时期西域地区服装剪裁结构分析 第二章 宋元服装“十”字型平面结构理性稳重 一、宋代服装剪裁结构分析 (一) 宋代直领对襟“十”字型平面结构简约成熟 (二) 宋代圆领袍衫“十”字型平面结构确定了经典华服的基本样式 (三) 宋代服装剪裁结构特点 二、元代服装“十”字型平面结构的丰富性与左右衽共制 (一) 元代长袍无中缝“十”字型平面结构民族特色浓郁 (二) “十”字型平面结构在直领对襟衣上的传承 第三章 明清服装“十”字型平面结构集华服结构之大成 一、明代服装“十”字型平面结构古韵犹存 二、清代服装以“十”字型平面结构为依托的装饰手法走向极致
- 下篇 清末民初典型袍服结构实物考据 第四章 清末民初女装袍服结构考据 一、长袖单衣缠枝纹提花丝绸袍服图考 (一) 长袖单衣缠枝纹提花丝绸袍服的外部特征 (二) 裁剪和测量方法 (三) 测量与结构复原 二、短袖单衣鹤云纹提花丝绸袍服图考 三、女装袍服结构考据的评价与思考 (一) 结构整一性是重缝纫轻裁剪的产物 (二) 无中缝和有中缝结构的合理性 (三) 民初袍服结构革命性的改变 (四) 女装袍服大襟精准的剪裁过程凸现古人智慧 第五章 清末民初男装袍服结构考据 一、“十”字型整一性平面体的中华服装结构的美学准则 二、套装式棉袍“一服多季”的形制 三、外罩长袍图考与结构图复原 (一) 外罩长袍的造型分析与测量方法 (二) 测量与结构图复原 四、棉袍图考与结构图复原 (一) 棉袍衣片、里襟和贴边的测量与复原 (二) 棉袍衬里的测量与复原 (三) 棉袍毛样的测量与复原 第六章 古典华服结构的格致命题 一、从传统旗袍和长袍结构的考据看华服结构系统的科学内涵 二、古典华服结构充满智慧的自然崇拜与节约意识参考文献后记

<<古典华服结构研究>>

编辑推荐

《古典华服结构研究:清末民初典型袍服结构考据》：汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台 探索高校哲学社会科学专著出版的新模式 扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力

<<古典华服结构研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>