

<<孙幼军论童话>>

图书基本信息

书名：<<孙幼军论童话>>

13位ISBN编号：9787511013606

10位ISBN编号：7511013600

出版时间：2013-7

出版时间：海豚出版社

作者：孙幼军 著,孙建江 笺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孙幼军论童话>>

内容概要

孙幼军创作的《孙幼军论童话》所收48篇文章，不论是创作谈、讲座稿伟人作序，还是自己作品的前言后记，对前辈先贤和同时代童话作家作品的赏读评论，抑或是与青年作者的谈话——综而言之，涉及童话理论、创作思想和创作技巧及方法等诸多方面。

《孙幼军论童话》，都紧密结合作者自己的创作实践，深深注入和渗透了作家自己创作甘苦体会和宝贵经验。

当中谈到创作与生活的关系，童话的魅力从何而来，童话的艺术构思和儿童心理特点，以及对儿童原生态语言的提炼加工等。

它们所阐述的思想理趣和创作技艺，都非常生动具体，饶有可操作性，读来绝无阅读一学院式理论家、批评家的论文时常生出的某种枯燥感、艰涩感。

<<孙幼军论童话>>

作者简介

作者：孙幼军，1933年生，当代著名童话大师。

早年毕业于北京大学中文系，现为外交学院副教授、中国作家协会儿童文学委员会委员。

著有《小布头奇遇记》、《怪老头儿》、《小贝流浪记》等童话，为我国首位获得国际安徒生奖提名的儿童文学作家。

编者：孙建江，1956年生，浙江温岭人。

作家、儿童文学理论家、出版人、浙江师范大学兼职教授、云南大学客座教授。

著有《童话艺术空间论》、《二十世纪中国儿童文学导论》、《美食家狩猎》、《雨雨寓言集》等。

<<孙幼军论童话>>

书籍目录

《不不园》前言 《童话国的小客人》译写后记 我对幼儿童话的点滴想法 童话创作要少些框框 《怪雨伞》附记 讲故事和写童话 写在《一只聪明的小狐狸》前面的话 从“荒诞”想到的 漫谈童话 试谈严文井童话的艺术特色 一个深受孩子喜爱的青年作家 《孙幼军作品选》后记 《木马的小白船》译后记 让童话和孩子间少些隔阂 《西瓜房子》获“园丁奖”感言 关于幼儿童话的篇幅问题 《影星娃娃》后记 《日本童话精选》译者的话 解题以及题外话 给小孩子写大童话 我心目中的幼儿童话 《周锐童话选》序 之路和他的傻鸭子 致小读者 孙猴子生了一只小猪 《小布头奇遇记》新版后记 谈童话创作 《唏哩呼噜历险记》后记 答小读者 答“童话迷学校”学员问 《孙幼军童话全集》自序 孙幼军话创作 《漏勺号漂流记》后记 《唏哩呼噜行侠记》序 《怪老头儿》（修订版）内容提示 童话美的特质 两篇序言 关于童话的三十六通信 “我不是一个怪老头儿” 《孙幼军童话精选》前言 和朋友们交流一下童话创作 讲故事的故事 听故事 关于童话的日记七则 老师和朋友 探索的得失 从童话到幻想小说 《熊猫小弟传奇》自序 跋（樊发稼）为自己辩解（后记）

<<孙幼军论童话>>

章节摘录

版权页：问：写童话比作文难吗？

答：写童话和作文不一定是两回事。

如果你们老师出的题目不是《我的家庭》而是《小猫历险记》，这篇作文不就是童话了吗？

所以童话说不上“难”。

咱们一齐发挥想象，你们的想象就比我的更富有童话色彩，不然我为什么老是到你们中间去寻找童话？

递这个条子的小朋友大概是觉得写童话比写一般的作文难。

这主要是因为你们的作文老是写《我的妈妈》什么的。

你们也可以跟老师商量一下，十次作文，可不可以写一次《小猫历险记》？

问：写童话是不是就要胡思乱想？

可是妈妈反对我胡思乱想。

答：这要看你说的“胡思乱想”指什么。

童话的想象是有点儿像“胡思乱想”。

花儿也说话，草也说话，你敢说不是“胡思乱想”？

小女儿抱着个布娃娃，哄她睡觉，喂她吃东西，给她盖被子。

她们把布娃娃当成活人了。

她们瞧见自己的布娃娃站起来了？

张开嘴巴吃东西了？

听见它说话了？

当然没有，可是在她们的想象中，布娃娃确实会走路，会说话，会吃东西，还怕冷。

小孩子也会想象花儿跟叶子聊天儿。

小孩子所有这些天真的想象，都不能叫“胡思乱想”。

有些大人常把这些也说成“胡思乱想”。

你别怪他们，他们离开自己小时候太远了，早忘得干干净净。

就算你妈妈是自然科学院的研究员，她三四岁的时候也未必就没喂过她的布娃娃吃饭——这事儿你可以悄悄问一下你外婆。

我小时候就想象过月亮里的兔子在上头干些什么，还想象过我吃了鱼肝油丸，一个晚上就长得房檐那么高，因为有个大孩子老欺负我。

大人（或者大孩子）摹仿小孩子的天真想象写童话，也不能叫“胡思乱想”。

我写的《玫玫和她的布娃娃》，就是把布娃娃写成活的。

妈妈想送玫玫进幼儿园，玫玫不乐意，又没办法。

布娃娃娇娇就偷偷给她出主意说：“你就哭，使劲儿地哭，哭出好多眼泪水来！”

你一边哭，一边跺脚。

再说让你去，你就躺在地板上打滚儿……”玫玫果然就这么做，还成功了。

够“胡思乱想”的了吧？

可是小朋友读了，没一个说我是“胡思乱想”。

问：童话有营养，还是巧克力有营养？

<<孙幼军论童话>>

编辑推荐

本书所收48篇文章，不论是创作谈、讲座稿、为人作序，还是自己作品的前言后记，对前辈先贤和同时代童话作家作品的赏读评论，抑或是与青年作者的谈话——综而言之，涉及到童话理论、创作思想和创作技巧及方法等诸多方面。

<<孙幼军论童话>>

名人推荐

这些文章，都紧密结合作者自己的创作实践，深深注入和渗透了作家自己的创作甘苦体会和宝贵经验

。当中谈到创作与生活的关系，童话的魅力从何而来，童话的艺术构思和儿童心理特点，以及对儿童原生态语言的提炼加工等。

它们所阐述的思想理趣和创作技艺，都非常生动具体，饶有“可操作性”，读来绝无阅读一些学院式理论家、批评家的论文时常生出的某种枯燥感、艰涩感。

——樊发稼

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>