

<<作家笔会>>

图书基本信息

书名：<<作家笔会>>

13位ISBN编号：9787511013255

10位ISBN编号：7511013252

出版时间：2013-6

出版时间：海豚出版社

作者：柯灵 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作家笔会>>

前言

“海豚书馆”缘起 沈昌文 俞晓群、陆灏和我，在将近二十年前就有过一次“三结义”。

那时，我刚要“退居二线”，但是贼心不死，还想做事。

更主要的，是多年的出版工作让我结识许多名流，都是做文化的好资源。

原单位的新领导不会不让我再做点小事，但是，我知道，老一辈的领导是不希望我再做什么事的，我的愿望会让新领导他们很为难。

谁让我在过去一些年里那么不会伺候老人家呢！

这时我概括过自己的心情：出于爱的不爱和出于不爱的爱。

我只能离开我钟爱的原单位，同新结识的朋友们去“三结义”了。

完全没有想到，封建社会里的自由结义形式竟然胜过我多年习惯的领导任命方式。

稼们的“三结义”居然越搞越热火。

没有多少年，做出来的东西，无论质与量，都让我惊喜不已。

举例来说，先是《万象》杂志；接着是《新世纪万有文库》，几百本；后面来一个《书趣文丛》，六十来本……这些成绩，都是我过去不能想象的。

自然，这些书的问世，还得感谢许多参与其事的其他同事和朋友，恕我不一一列举了。

那时“三结义”的“桃园”在沈阳的“辽教”。

以后时过境迁，我们的刘备——俞晓群——迁出沈阳，于是，现在再次“三结义”，改在北京的“海豚”了。

出版社而名“海豚”，对我来说是个新鲜事儿。

但我知道海豚爱天使的故事——“天使想给海豚一个吻，可是海太深了。

海豚想给天使一个拥抱，可是天太高了……”“‘天使，我如何才能得到你爱的馈赠……’海豚痛苦地低鸣。

”现在，解决海豚痛苦的，不是别人，正是那位来自黄浦江边的著名渔人——陆灏。

陆灏结识天下那么多能写善译的天使，他们会一一给海豚以深爱，以宏文，让海豚名副其实地成为一条出版江河中生活得最顽强的鱼——俞晓群领导下的出版大鱼。

我遥望海豚的胜利和成功，乐见俞晓群、陆灏两位愉快的合作，特别是读到大量我仰望和结识的天使们的怀着深爱的作品。

我高兴自己现在也还是“三结义”中的一员，虽然什么事也没力气做了。

我今年七十九岁，能做的只是为人们讲讲故事，话话前尘。

以后，可能连这也不行了。

但是无碍，我不论在不在这世界，还是相信：二人同心，其利断金，俞、陆的合作会有丰富的成果。

遥祝普天下的天使们，多为这两条来自祖国南北两隅的海豚以热情的支持！

二 一 年五月

<<作家笔会>>

内容概要

本书收录了十七篇文章，是对十几个作家的回忆，每篇文章的作者都是作家的亲朋好友、学生等。这些作家有丁玲、郁达夫、许杰、李青崖、沈从文、林徽因、叶圣陶、老舍、闻一多、茅盾等。因为作者和这些作家生活在同一个年代里，因此他们的回忆更加真实，也更具有价值。在这些文章里，读者可以看到作家最普通的一面，他们也有养儿育女的困扰、生活的艰辛、爱情的坎坷；可以看到作家的创作和工作的经历。这都为研究现代作家提供了可靠的材料。

<<作家笔会>>

作者简介

柯灵 (1909—2000)，原名高季琳，笔名朱梵、宋约。

原籍浙江绍兴，生于广州。

中国著名的电影理论家、剧作家、评论家。

1926年发表了叙事诗《织布的女人》而步入文坛，编辑过著名的《万象》杂志，担任过《文汇报》的主笔，后历任《文汇报》副社长兼副总编辑、文化部电影局上海剧本创作所所长、上海电影研究所所长、中国作家协会上海分会专业作家、《上海电影》和《大众电影》的主编等职。

<<作家笔会>>

书籍目录

作家笔会 忆丁玲田苗（1）怀郁达夫昔凡（10）许杰林拱枢（13）李青崖林拱枢（18）方光焘葑菲（20）蹇先艾子木（39）沈从文小山（45）林徽因渭西（49）剧校回忆录殷芜（52）叶圣陶余立（96）徐懋庸余林（100）黎烈文李杰（103）暨南四教授原予鲁（106）老舍与闻一多天则（118）怀茅盾东方曦（130）记北国二友吉灵（138）忆崔万秋但萍（142）附录关于《作家笔会》柯灵（148）

<<作家笔会>>

章节摘录

版权页： 像他的《牛郎织女》可以说是一首华丽的散文诗，而它并不一定是一个好的戏剧，因为他没有把握了那题材的戏剧性；就拿他的名作《正气歌》来说——就是那轰动一时的《文天祥》——在结构方面也嫌过于散漫与芜杂，事实上不够紧凑，不过这些瑕疵都被那悲壮而动人的故事所掩饰就是了。

我相信他若是能克服了这些技巧上的缺点，他的作品将有更高的成就。

曹禺 曹禺先生是个不爱修饰的人，身材矮小，常穿着件灰旧的长袍，要不是有一双敏慧而充满神采的眼，你说不定会当他是当铺里的朝奉。

在平时他不爱讲话，闲着除了看书，无论是静坐或是散步，总是潜浸在沉默的凝思中。

我们常常在街头看见他挟着几本书匆匆的走过，可是不敢向他招呼，恐怕扰动他从沉思中惊醒。

他暗涩而忧郁，面对眼前非人的生活，他有无限的烦闷与苦痛。

他恨不得新的世界即刻到来，由于许多人类超卓的理想不能如愿实现，他燥急，他叹息。

但这一切却轻易不与人言说，总是暗暗地自己忍受这些苦恼。

他为人诚挚而富于情感，记得有一次在假期中我与他同船，遇见一个被开除的同学，他不但不回避他，反而极关怀地垂询他的近况，劝他不要灰心，如果有心于戏剧事业，世界便是个最好的学校，它给无限的学习机会，不要虚浮，任性，要切实，要有恒心，前途总是有希望的。

世界上许多伟人在年青的时候也是被开除的坏学生，所以不要气馁，只有认清道路。

那同学被感动得嚎啕大哭起来，曹禺先生看着那无知而天真的青年，也不禁泪下。

他的《蜕变》全部是在古城写成的，他为了静心写作。

把他的夫人送回岳家去，据说因为他的夫人太关怀他的健康，要是她在家一定要限制他的工作时间，可是这种关怀，作家们是难以忍受的，因为作家不是一部机器，无论如何他不能在写作顺利的时候停止他的写作。

曹禺先生在写作期间，谢绝一切的客人，整日一个人坐在屋里写。

差不多足足有一个月，他不出家门一步。

为了大家都在希望他的新作早日完成，谁也不敢去惊扰他。

等《蜕变》脱稿后，他带着他的原稿到校中来，他清瘦多了，可是精神极好，兴奋得像一个刚生产后，第一次抱着她自己的孩子的母亲，脸上满堆着欣慰的笑容，欢喜得几乎要掉下眼泪来。

<<作家笔会>>

编辑推荐

《作家笔会》中被怀念的当时不在沦陷区的作家、学者计有（按文章顺序）：丁玲、郁达夫、许杰、李青崖、方光焘、蹇先艾、沈从文、林徽因、陈白尘、袁俊（张骏祥）、吴祖光、曹禺、叶圣陶、徐懋庸、黎烈文、王统照、郑振铎、王勤培、周予同、老舍、闻一多、茅盾、李霁野、台静农和崔万秋，均为一时之选。

这些“怀人”之作无论长短，大都情真意切，或提供重要史料，或以评论中肯见长，读者自可细细品味。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>