

<<周建人童书>>

图书基本信息

书名：<<周建人童书>>

13位ISBN编号：9787511012760

10位ISBN编号：7511012760

出版时间：2013-6

出版时间：海豚出版社

作者：周建人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周建人童书>>

前言

在搜集整理民国儿童作品资料时，我们惊喜地发现了大量散失的名家儿童文学作品！这些作品虽尘封已久，鲜为人知，名家的风范和手笔却若散落的珠宝，在静静的书丛中散发着翡翠般的光泽。

一篇篇叶圣陶、孙毓修、王人路等名家的寓言、童话、笑话……让读者体味到了文学大家和泰斗的力作！

同时寓教于乐，启迪智慧，教导人生，教小朋友怎样做人，怎样阅读，怎样作文，怎样启智益智，这些在娓娓道来的童话般世界的映衬下更显现出其实用价值。

我们经过大量的努力工作，发掘整理，让这些珠宝般珍贵的散失作品，超越时空，呈现在读者面前！

让我们飞越时空去品味这些名家有趣的文字、耐人寻味的故事，去聆听名家的教诲吧！

从中你会有意想不到的收获！

<<周建人童书>>

内容概要

本书由民国时期著名的编辑、生物学家周建人编写，内容涉及自然界的微生物、生物的繁殖、人类的祖先、儿童的卫生、漆树和桐油树等生物知识以及植物标本的采集和制作方面的常识。

本书图文相配，为今天的小读者提供上佳精神食粮。

读者对象为小学生。

“名家散失作品集”的出版是海豚出版社近年来发掘整理民国童书基础上的一项系统性成果。

我们在搜集整理民国童书时，发现了大量名家作品，其中有叶圣陶、郑振铎、孙毓修、沈雁冰、陈鹤琴等众所周知的名家，亦有黎锦晖、王人路、吕伯攸、周建人、董纯才等曾为我国文学、教育事业做出巨大贡献的作家学者。

这些作品尘封已久，既不见于各作者专集，近年来也未曾公开出版，因此极为珍贵。

“名家散失作品集”首批整理出10种，分别为《叶圣陶童书》《郑振铎童书》《孙毓修童书》《沈雁冰童书》《陈鹤琴童书》《黎锦晖童书》《王人路童书》《吕伯攸童书》《周建人童书》《董纯才童书》，囊括了所能搜集到的各名家所编辑创作的所有优秀儿童读物作品，种类十分广泛，有童话、小说、故事、谜语、诗歌、笑话等文学作品，有绘本，有科普作品，有手工游戏，有知识类读物作品，这也反映了民国时期我国儿童文学、教育的繁荣。

与今天的“专”不同，当时的编辑作者们几乎都是多面手。

例如陈鹤琴被称为“中国幼教之父”，其作品虽以儿童教育类居多，但仍有不少文学作品。

黎锦晖是中国儿童歌舞剧创始人，童书中有大量的儿童诗歌，但是其儿童小说的创作成就亦不容小视，《十兄弟》《十姐妹》《十个顽童》《猩猩姐姐》等作品中文字的绚丽与想象的奇谲在当代儿童文学作品是也是少见的。

王人路以儿童绘本见长，然其儿童故事也写得十分有趣。

另外，这套书对我们对作者的了解与研究也有重要的参考价值，如从这里，我们大概可以一窥叶圣陶先生作家身份之外作为教师、儿童读物编辑的实践与思想。

感谢这些前辈，编辑创作了这么多优秀的儿童读物。

我们希望这套书的出版能给孩子们带来经典阅读的快乐，并给我国儿童文学、教育提供些启发与借鉴。

。

<<周建人童书>>

作者简介

周建人，浙江绍兴人。

现代著名社会活动家、生物学家。

1921年进商务印书馆编译所工作，参与编写中小学动植物教科书、自然科学小丛书等。

翻译有《遗传论》《生物进化论》等书，著有《生物进化浅说》等。

<<周建人童书>>

书籍目录

漆树和桐油树 漆和桐油 漆树的形状和产地 漆树的栽培方法 采漆 桐油树的形状和产地 桐油树的栽培方法
法 桐子的采取 榨油的手续 榨油的方法 美国研究所得的结果 植物标本的采集和制作 植物和植物标本
采集植物用的器具 采集时的注意 植物采来之后的处理 整理工作 标本的保存和贮藏 果实标本的制法 无
花植物标本的制作 结论 自然故事 藤壶是什么 蜻蜓和蜉蝣 蚂蚁 蜘蛛的生活 甲虫的故事（一）甲虫的
故事（二）说猪 达尔文怎样研究自然 人类的祖先 引言 灵长类中的动物 所谓“断链”人类祖先的起
源和年代 关于原人的发明 原人的生活和结论 儿童的卫生 我们为什么要维持康健 身体的构造 我们的骨
（一）我们的骨（二）我们的骨（三）怎样保护骨 肌肉和它的作用 运动和怎样的运动 酒精对于肌肉
的影响 为什么我们需要食物 制造肌肉的食物 供给热的食物 含各种盐质的食物 我们饮的水 不良的饮料
食物怎样消化 为什么要吃滋养的食物 适宜的食物 吃的秘诀 含酒精的饮料能碍消化 血 心脏——一个很
忙的唧筒 运动能助血液循环 酒精对于血管和心脏的影响 为什么要呼吸和怎样的呼吸 呼吸能交换空气
不良的空气怎会使我们生病 怎样能得到清洁的空气 吸清洁空气的方法 微生物 生物的繁殖

章节摘录

版权页：插图：甲虫的故事（一）生物界里边，昆虫的种类多极了。

有善于飞的，有住在水中的，有的又住在泥土里。

蜻蜓，蚂蚁，前回已经讲过了，它们也是昆虫，它们的一生是要经过几次变化的。

甲虫的一生也有这样的变化。

甲虫有许多是能飞的，它的背上都有很硬的甲，下面藏着很薄的翅膀，飞的时候展开来，平时则折叠起来，藏在上面的硬翅之下。

甲虫幼小的时候，形状可是与现在大不相同。

母亲生它的时候只是一个卵，不久它从那里出来，这时期名叫幼虫。

幼虫的身子是白的，很长，有节，前半截生着六只细小的脚。

多数的幼虫的头上有两只圆睁睁的大眼睛，但有几种幼虫是没有眼睛的。

它什么东西都要吃，树根、树干、果子等都吃，只有钻石、金属不要吃。

有几种甲虫生在米壳里的就吃米壳，生在衣服间的，它就咬衣服吃。

它有两个很大的颚。

它过了许多日子，要生翅膀了，于是它先变成了一个蛹，蛹的形状，如图中下面所画的样子。

它卧在一个鸡卵形的眠床里，这床是它自己做的，现在就在里面睡熟了。

这时候形状与幼虫不同了，它蜷曲着，身子的两旁已生出小翅膀来，它一觉醒来，便破床走出，变成了长成的甲虫。

甲虫是很美丽的，黄的、绿底、黑斑或各种颜色的都有。

它们的性质也有各种不同。

研究甲虫真是有趣的事呢。

农人、园艺家是很不喜欢甲虫的，因为甲虫的幼虫，喜欢吃树干及果实之类，成长的甲虫饿的时候，少不得也吃点植物充饥。

因此农人等不愿意它们生活在那里，想方设法驱除它们，并且叫它们为害虫。

可是甲虫类里不是都有害的，也有有益的；这有益与有害怎样分别呢？

这分别是人强定的，自然本没有这些分别。

譬如这甲虫要吃我们所要的东西，我们就叫它为害虫，如果它喜欢吃我们所嫌恶的东西，我们就叫它为益虫了。

我现在就讲一则有益的甲虫的故事。

埋葬甲虫的习性真奇极了，它们有一种癖性，喜欢把死的鼠、蛙或鸟之类埋葬在土中。

这种甲虫是黑色的，上面缀着黄色的斑纹。

它们善飞，又嗅觉很灵，如远地有一个死鼠，它们立刻能够知道，并且一对对地飞来，协力将泥土掘去，不久那死鼠便埋下去了。

那甲虫又一齐将泥土搬起来掩在鼠上，又过多少时候，便造成了一座坟，把那死鼠埋葬在土中了。

因此死鼠不在地面上腐烂，空气和地面都青洁了。

<<周建人童书>>

媒体关注与评论

海豚出版社社长俞晓群说，其实民国儿童读物，最精彩的是丛书和课外读物。

俞晓群认为，辛亥革命以前，中国的幼儿教育相对空白，辛亥革命以后，以宋庆龄为代表的一些有识之士借鉴西方的儿童教育提倡推行幼稚园教育，中国的幼儿教育从此起步。

作为出版人，俞晓群有一种使命感，觉得自己正在重修一条条回归传统的路径，重新出版民国的儿童读物，再现民国的幼儿研究成果，把断裂的文化接续起来。

俞晓群说，出版这些童书，除了找书的困难外，更多的是发现的快乐。

“比如，那个时候就有了儿童分级阅读，提倡儿童本体论，尊重儿童。

这个理念跟现代的儿童教育也是一致的。

这些发现让现在研究幼教的专家既惊喜又激动。

”——摘自杨青：要把民国优秀童书都捞出来 深圳商报

<<周建人童书>>

编辑推荐

《名家散失作品集:周建人童书》编辑推荐：为人鲜知的名家手绘儿童图画故事寂寂横沉于泛着黄烟的浩浩书海中，其题材之多样，内容之丰富，绘画之精美都表现了大家的绘画手笔。

也许那是年轻大家的雏笔，为了再现其风貌，我们将原作加以添色，稍许润色加工，将文字配以英文翻译及拼音，并穿插了益智类互动游戏，在欣赏美图的同时使小读者益智开智，收益多多。

正值辛亥百年，“民国热”再次升温。

民国，是我们国家从封闭走向开放，从传统走向现代的一个承上启下、继往开来的特殊时期。

民族救亡与文化图新，是时代的使命。

而这个时期出现的民国课本、教材、读物等体现了鲜明的时代特点。

通过对大量的民国时期的教本、教材、儿童读物的收集，再从众多收集来的书本中去粗存精，选取能够反映民国文化精华和适应当今儿童阅读的出版，展现给读者们民国时期的语言风貌和思想潮流。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>