

<<子恺自传>>

图书基本信息

书名：<<子恺自传>>

13位ISBN编号：9787511011442

10位ISBN编号：7511011446

出版时间：2013-4

出版时间：海豚出版社

作者：丰子恺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<子恺自传>>

前言

丰子恺（1898—1975）是我国现代著名的漫画家、散文家、教育家和翻译家，在绘画、文学、音乐、教育、翻译、书法等领域都取得了巨大成就。

其著述宏富，生前出版各类著作共有一百五十多种。

一个不争的事实是，丰子恺的作品一直深受海内外广大读者的喜爱。

为了方便读者阅读，也为了让读者能够轻松地走进丰子恺的文艺世界和精神世界，应海豚出版社之约，我们将丰子恺的文学和艺术教育类作品，按照一定的“主题”予以分门别类，汇编为《缘缘堂书丛》。

本丛书分两辑推出，计有16册，具体如下：第一辑：《子恺自传》、《子恺随笔（上）》、《子恺随笔（中）》、《子恺随笔（下）》、《子恺品佛》、《子恺游记》、《子恺童话》、《子恺故事》；第二辑：《子恺书信（上）》、《子恺书信（中）》、《子恺书信（下）》、《子恺诗词》、《子恺日记》、《子恺书话》、《子恺谈艺（上）》、《子恺谈艺（下）》。

收入各册之中的篇目尽量避免重复，但个别篇目因其自身的重要性或特殊性，符合两个甚至多个“主题”。

为了保证每册书的完整性和丰富性，只好重复收录。

本丛书以丰陈宝、丰一吟合编的七卷本《丰子恺文集》（浙江文艺出版社、浙江教育出版社1992年版）为排印底本，并参照原刊本或初版本，对其中个别明显的误植、别字等作了订正。

此外，本丛书在整理、编辑的过程中，还充分吸收了近二十年来的研究成果，根据丰一吟先生所提供的资料和其他研究者的发现，增添了《丰子恺自述》、《个人计划》、《新年试笔》、《平生自序》、《对太虚大师抱歉》、《我写文章的一些经验》、《检查我的思想》、《行路易》、《（弥陀经）序言》、《（大乘起信论新释）译者小序》等数十篇丰子恺集外佚文、佚诗和上百通佚简。

据我所知，近几年，俞晓群先生主事的海豚出版社发心立志，邀请有关专家和学者，大规模整理、编纂丰子恺作品，已出版和正在操作之中的重大选题就有《丰子恺儿童漫画选》、《丰子恺儿童文学全集》、《丰子恺美术全集》、《丰子恺散文全集》、《丰子恺谈艺录》、《丰子恺全集》等。

这是当今出版界的一件盛事、喜事和善事，也是广大丰子恺爱好者、研究者的一大福音。

但愿这些作品集能早日问世！

陈建军 癸巳初春于武汉大学

<<子恺自传>>

内容概要

丰子恺是我国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、漫画家和翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。

本书收集了多篇他的自传性文章，记录了一些子恺的成长和生活故事，读起来很有亲切感。

<<子恺自传>>

作者简介

丰子恺（1898.11.9 - 1975.9.15），浙江崇德人，我国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、漫画家和翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。他是中国引进“漫画”概念的第一人，其漫画作品多以儿童为题材，富有童趣，幽默、睿智，反映社会现象。

<<子恺自传>>

书籍目录

清明 梦痕 忆儿时 新年小感 中举人 端阳忆旧 学画回忆 过年 私塾生活 忆弟 我与手头字 旧话 伯豪之死 我的苦学经验 东京某晚的事 记音乐研究会中所见之一 记音乐研究会中所见之二 立达五周年纪念感想 丰子恺自述 作父亲 个人计划 两场闹 送考 我的母亲 自传 不惑之礼 辞缘缘堂 桐庐负暄 决心 一饭之恩 还我缘缘堂 未来的国民——新枚 宜山遇炸记 “艺术的逃难” 重庆觅屋记 防空洞中所闻 沙坪的酒狂欢之夜 谢谢重庆 胜利还乡记 会场感兴 平生自序 再访梅兰芳 湖畔夜饮 嫁给小提琴的少女 检查我的思想 我的心愿 欢迎内山完造先生 敬礼 小感 胜读十年书 古稀之贺 威武不能屈 新年随笔 我译《源氏物语》 新春试笔

<<子恺自传>>

章节摘录

版权页：插图：这里的“三岁玉儿”，就是现在执笔写此文的七十老翁。

我的小名叫做“慈玉”。

清明三天，我们每天都去上坟。

第一天，寒食，下午上“杨庄坟”。

杨庄坟离镇五六里路，水路不通，必须步行。

老幼都去，我七八岁就参加。

茂生大伯挑了一担祭品走在前面，大家跟他走，一路上采桃花，偷新蚕豆，不亦乐乎。

到了坟上，大家息足，茂生大伯到附近农家去，借一只桌子和两只条凳来，于是陈设祭品，依次跪拜

拜过之后，自由玩耍。

有的吃甜麦塌饼，有的吃粽子，有的拔蚕豆梗来作笛子。

蚕豆梗是方形的，在上面摘几个洞，作为笛孔。

然后再摘一段豌豆梗来，装在这笛的一端，笛便做成。

指按笛孔，口吹豌豆梗，发音竟也悠扬可听。

可惜这种笛寿命不长。

拿回家里，第二天就枯干，吹不响了。

祭扫完毕，茂生大伯去还桌子凳子，照例送两个甜麦塌饼和一串粽子，作为酬谢。

然后诸人一同在夕阳中回去。

杨庄坟上只有一株大松树，临着一个池塘。

父亲说这叫做“美人照镜”。

现在，几十年不去，不知美人是否还在照镜。

闭上眼睛，情景宛在目前。

正清明那天，上“大家坟”。

这就是去上同族公共的祖坟。

坟共有五六处，须用两只船，整整上一天。

同族共有五家，轮流作主。

白天上坟，晚上吃上坟酒。

这笔费用由祭田开销。

祖宗们心计长，恐怕子孙不肖，上不起坟，叫他们变成饿鬼。

因此特置几亩祭田，租给农民。

轮到谁家主持上坟，由谁家收租。

雇船办酒外，费用总有余裕。

因此大家高兴作主。

而小孩子尤其高兴，因为可以整天在乡下游玩，在草地上吃午饭。

船里烧出来的饭菜，滋味特别好。

因为，据老人们说，家里有灶君菩萨，把饭菜的好滋味先尝了去；而船里没有灶君菩萨，所以船里烧出来的饭菜滋味特别好。

孩子们还有一件乐事，是抢鸡蛋吃。

每到一个坟上，除对祖宗的一桌祭品以外，必定还有一只小匾，内设小鱼、小肉、鸡蛋、酒和香烛，是请地主吃的，叫做拜坟墓土地。

孩子们中，谁先向坟墓土地叩头，谁先抢得鸡蛋。

我难得抢到，觉得这鸡蛋的确比平常的好吃。

上了一天坟回来，晚上是吃上坟酒。

酒有四五桌，因为出嫁姑娘也都来吃。

吃酒时，长辈总要训斥小辈，被训斥的，主要是乐谦、乐生和月生。

<<子恺自传>>

因为乐谦盗卖坟树，乐生、月生作恶为非，上坟往往不到而吃上坟酒必到。

第三天上私房坟。

我家的私房坟，又称为旗杆坟。

去上的就是我们一家人，父母和我们姐弟数人。

吃了早中饭，雇一只客船，慢吞吞地荡去。

水路五六里，不久就到。

祭扫期间，附近三竺庵里的和尚来问讯，送我们些春笋。

我们也到这庵里去玩，看见竹林很大，身入其中，不见天日。

我们终年住在那市井尘嚣中的低小狭窄的百年老屋里，一朝来到乡村田野，感觉异常新鲜，心情特别快适，好似遨游五湖四海。

因此我们把清明扫墓当作无上的乐事。

我的父亲孜孜兀兀地在穷乡僻壤的蓬门败屋之中度送短促的一生，我想起了感到无限的同情。

<<子恺自传>>

编辑推荐

《缘缘堂丛书:子恺自传》编辑推荐：为方便读者阅读，也为了让读者能够轻松地走进丰子恺的文艺世界和精神世界，海豚出版社将丰子恺的文学和艺术教育类作品，按照一定的“主题”予以分门别类，汇编为这套《缘缘堂丛书》，共计16册。

缘缘堂书丛将丰子恺的作品文以类聚，是对丰子恺文学艺术成就的全景式展现。

本册是作者专为小读者写的艺术故事，一本能够启发小读者亲近美术、音乐的艺术启蒙故事书。

<<子恺自传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>