

<<我的多彩童年>>

图书基本信息

书名：<<我的多彩童年>>

13位ISBN编号：9787511009005

10位ISBN编号：751100900X

出版时间：2012-6

出版时间：海豚出版社

作者：任大星

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的多彩童年>>

前言

“人事有代谢，往来成古今。
江山留胜迹，我辈复登临。”

（唐·孟浩然）现代中国文学已有百年历史，现代中国儿童文学也有百年历史。

百年文学为我们留下了无数精神领域的“胜迹”，引领我辈“登临”其上，一览文学“江山”的无限风光。

在今天这样一个全球化、网络化、信息化的时代，百年中国文学融入世界文学、走向世界，不但成为可能，而且已经十分必要。

进入21世纪，随着中国成为世界第二大经济体，中国越来越受到世界的聚焦与重视，持续升温的“中国热”、“东方热”、“汉学热”，正说明中国文化在世界文化中越来越显出其应有的地位与价值。在每年举办的法兰克福书展、北京国际图书博览会上，中国文学的翻译介绍与版权输出，都是其中的重头戏；中国作家协会每年都会组织多批次的作家访问团，以文学的名义到世界各地交流文学；中国的著名高校如北京大学、北京师范大学、复旦大学、南京大学等，每年都会举办各种类型的世界文学、比较文学研讨会，同时派出教授、专家出去访学；遍布世界各国的“孔子学院”，已成为传播中国文化的友好使者……所有这一切，都将“向世界介绍中国文化、中国文学”作为关键词，其中也包括中国儿童文学。

中国儿童文学深深植根于由甲骨文字传承下来的五千年中华民族的文化沃土，远接“夸父追日”、“精卫填海”等太古先民的神话图腾，承续秦汉以来农耕文明色彩斑斓的民间童话、童谣宝库，进入近现代，又以开放兼容的胸襟，吸纳以欧美为典型的外国儿童文学新元素、新样式，从而形成现代中国儿童文学。

从上个世纪初叶开始，经过叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎、丰子恺（第一代）、张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近（第二代）、任溶溶、任大霖、洪汛涛、葛翠琳、孙幼军、金波（第三代）、葛冰、张之路、高洪波、曹文轩、秦文君、沈石溪、黄蓓佳（第四代）、杨红樱、汤素兰、薛涛（第五代）等五代儿童文学作家的艰苦努力和智慧创造，今日中国儿童文学已蔚为大观，气象万千。

今日中国，以每年出版6亿册童书、零售市场动销品种8万多种、年销售额80多亿元人民币的骄人业绩，铸就了儿童读物出版大国的地位。

这里面，儿童文学读物是其中的主要产品。

中国优秀儿童文学作品，深受广大小读者的喜爱。

如曹文轩的长篇小说《草房子》，10年间印刷了130次；杨红樱的校园系列小说《淘气包马小跳》，累计发行2000多万册；北京的《儿童文学》杂志，月发行量高达110万册，成为中国发行量最大的纯文学刊物。

可以肯定地说，现在是中国儿童文学创作和出版的“黄金时期”，中国正从儿童文学大国向儿童文学强国迈进。

尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸媒图书，现在更有网络、电子书、音像、视频等多种形式。

新世纪以来，各地开展的以儿童文学阅读为中心的“儿童阅读运动”方兴未艾，包括经典阅读、早期阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读、图画书阅读以及“书香校园”建设等多种儿童文学传播途径与方法，使儿童文学真正走进亿万儿童的精神世界（中国现有3.

67亿未成年人），极大地满足了孩子们选择、接受文学的途径和需要，使他们享受到了阅读的自由和快乐。

开放的中国需要融入世界，世界需要认识中国。

别具特色的现代中国儿童文学需要走向世界，世界不同肤色的儿童也需要认识和感染中国儿童文学。

正是在这样的背景下，选编、出版、推广集合了最具原创力、影响力、号召力的当今中国儿童文学代表性作家作品的《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），就显得十分必要，而且已经完全具备了条件与可能。

本丛书的出版，对于中国儿童文学“走出去”无疑有着多方面的现实意义与文化价值。

<<我的多彩童年>>

首先是世界认识中国的意义。

认识今日中国，当然既可以通过长城、故宫、兵马俑，通过京剧、武术、大熊猫，也可以通过鸟巢、水立方、三峡大坝，通过两弹一星、高速铁路、载人飞船。

但这还远远不够，还应通过深刻表现当今中国人的现实生活和思想、感情、心理的中国文学；而要认识中国的未来发展，最好的方法则是通过中国儿童文学。

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”，儿童文学蕴含着两代人之间的精神对话和价值期待。

因而通过阅读当今中国一流的儿童文学作品，既可以让世界看到今日中国儿童的现实生活与精神面貌，他们的理想、追求、梦幻、情感与生存现状；又可以看到中国文化、中国社会如何通过儿童文学作品，体现出今日中国对民族下一代的要求、期待和愿景，今日中国多样的文化和社会变革，对养成民族下一代人性基础的影响、濡染和意义。

鲁迅说：“童年白勺J隋况，便是将来的命运。

”阅读今日中国的儿童文学，自然可以折光地看出将来中国的趋势。

其次是世界儿童彼此打量、熟悉、牵手的意义。

童心是没有国界的。

儿童文学是一种真正意义上的世界性文学，因为这种文学是一种基于童心的写作，基于“共通性的语言”的写作。

因之，儿童文学既是全球视野的，又是立足本民族文化的，既是时代性的，又是民族性的，既是艺术性的，又是儿童性的。

儿童文学作为世界文学的重要意义是显而易见的，世界各地不同肤色、不同民族、不同语言、不同文化背景的孩子，正是在儿童文学的广阔天地里，一起享受到了童年的快乐、梦想与自由。

中国孩子通过阅读古希腊神话、伊索寓言、安徒生童话、《汤姆·索亚历险记》、《长袜子皮皮》、《哈利·波特》……认识了五洲四海不同地域文化的神秘、丰富和美丽；同样，世界各地的儿童，如果能有机会阅读中国的儿童文学，也一样能够认识和感受到古老中国的青春、深厚和美丽。

这一套《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），无疑为世界各地的孩子们打开了一道认识中国儿童文学的七彩之门，勾勒出了一条通往中国儿童精神天地的发现之路。

再次是世界各国儿童文学互相理解、认识、交流的意义，同时也为国内外比较儿童文学研究提供了作品范本。

现代中国儿童文学，体现出自身鲜明的民族特色、审美追求与时代规范，以审美的力量、情感的力量、语言的力量滋润感染了数代中国孩子，成为他们在“多梦的年代”、“多思的年代”最好的精神伴侣、精神钙质与精神食粮。

与此同时，各国儿童文学虽有各自的文化背景与发展路径，但也有相当的一致性，毕竟儿童文学是为儿童服务的文学，而儿童问题最能显现出人类共同的利益诉求与基本倾向。

尤其是在今天这样一个全球化、网络化的时代，世界各国所面临的问题几乎都是你中有我、我中有你。

例如战争与和平，生态环境恶化与可持续发展，现代人的生存困境与拯救，青少年犯罪率上升与素质教育，高科技带给人类的正面作用与负面影响等，不但是世界文学也是世界儿童文学所共同面临和所需要共同表现的当代性主题。

中国儿童文学同样也把这些当代性的世界文学主题作为自己重要的表现内容，这在战争题材小说、成长小说、动物小说、大自然文学中，都有充分的刻绘。

美国著名童话作家I。

B。

辛格认为：今天“虽然成人文学没落了，但儿童文学仍旧在为文学的传统、家庭的信念以及人性和伦理在苦苦做些许的保存”。

坚守儿童文学“以善为美”的美学理念，通过艺术的形象化的审美愉悦来陶冶和优化儿童的精神生命世界，形成人之为人的那些最基本的价值观、人生观、道德观、审美观，打下良好的人性基础，塑造民族未来性格，这是中国儿童文学根本的审美追求与价值期待，也是中国儿童文学能够走向世界、走进世界各国少年儿童精神领域的基础和前提。

<<我的多彩童年>>

现代中国儿童文学，尤其是新世纪以来的儿童文学，虽然通过一些途径，曾被翻译成多种语言，汇入世界儿童文学的艺术版图；也有的作家作品还被欧洲著名出版公司签约版权，行销多国。但由于各种原因，中国儿童文学能够真正进入欧美主流社会的还不多，进入国际市场的份额还非常小，走出去的步子迈得还不够大。

即使被翻译出去，也是以单个作家作品的分散形式。

因而世界文学对中国儿童文学的了解往往是“一知半解”、“一叶障目”，有时甚至是“一孔不达”。

正是有鉴于此，作为全国唯一一家中央级的以对外出版中国儿童读物为立社使命的中国外文局海豚出版社，依托今日中国儿童文学的强大作品优势，调动儿童文学创作界、理论界、出版界的多种资源，以及中国翻译协会（中国外文局主办，徐迟、杨宪益、叶君健、萧乾、冯亦代、戴乃迭、爱泼斯坦、沙博理等译界大师都曾长期在中国外文局工作）的专业翻译家优势，由中国外文局组织、统领，并在中国作家协会、北京师范大学中国儿童文学研究中心的大力配合下，高品质地选编、出版集合了当今中国最具原创力、影响力、号召力的儿童文学代表性作家作品的《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），为中国儿童文学“走出去”创造更多有利的条件。

这既是中国出版史上第一次成规模的向海外推介中国儿童文学，同时也接续了海豚出版社六十年以推介中国儿童读物为己任的外宣传统。

以“海豚”这一充满神奇魅力的海洋生物作为社名，这本身就有“海纳百川、气吞海天”的文化象征意义。

海豚出版社的前身系外文出版社儿童读物编辑室，自上世纪五十年代初起，海豚出版社曾以外文出版社、外文出版社·海豚出版社、海豚出版社三种不同社名，向国际市场出版了数千种外文版儿童读物，其中就有不少儿童文学作品。

例如叶圣陶、丰子恺、张天翼、严文井、圣野、孙幼军等前辈作家作品，曾以八种语言由海豚出版社出版，向世界各国发行。

今天，《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版）又由海豚出版社担纲出版，这实在是中国儿童文学之幸！

本丛书锁定的出版品质是：入选的作家作品能够代表当下中国儿童文学审美艺术创造的最高水平和成就；能够用“共通性的语言”写作，一方面是基于童心的写作，另一方面是既有全球视野，又有民族特色；富有时代精神，真实反映正面的中国形象、价值观，反映当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本丛书均由作家自选作品，将其最优质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

相信《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），在深受中国孩子喜爱的同时，通过海豚出版社的精编、精印与海外传播渠道，也必能为不同肤色的外国孩子所欢迎。

童心无界，文学有情。

中国儿童文学走向世界正当其时，优秀作品必然能超越时空、惠泽四海！

<<我的多彩童年>>

内容概要

《我的多彩童年》收录儿童中短篇小说18篇，如《遭遇乌梢蛇》、《不怕死的老外婆》、《带彩线的燕子》等。

这些小说富有时代精神，真实反映了正面的中国形象、价值观，反映了当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

<<我的多彩童年>>

作者简介

任大星，1925年生于浙江萧山，长期在少年儿童出版社（上海）担任编辑工作，曾任编辑、编辑室副主任、编审。

编辑《少年文艺》月刊多年，并编有近百种少年儿童文学作品单行本，均以小说为主。

著有少年儿童小说和童话《吕小钢和他的妹妹》、《刚满十四岁》、《野妹子》、《湘湖龙王庙》、《双筒猎枪》、《小小男子汉》、《我的童年女友》、《我的第一个先生》、《男孩的心情女孩的歌》、《逃学纠察队》、《三个铜板豆腐》、《大街上的龙》、《大力王子》及论著《儿童小说创作艺术谈》等约三十种。

作品曾获全国少年儿童文艺创作评奖一等奖、全国优秀少年儿童读物奖、陈伯吹儿童文学奖优秀作品奖、中华儿童文学创作奖等多种奖项。

有部分作品被翻译成英、俄、日等文字在国外发表或出版。

2007年10月获陈伯吹儿童文学奖杰出贡献奖。

<<我的多彩童年>>

书籍目录

菜园里的大枣树两盒爱心形喜糖摔碎了的奖品九头鸟飞过的夜晚鱼遭遇乌梢蛇二哥的“真故事”不怕死的老外婆向往中的杭州湖滨路玩的本领作弊带彩线的燕子病魔一个被塞进了鱼篓的小灵魂三个铜板豆腐大钉靴奇闻忘年交阿糯哥童年女友

<<我的多彩童年>>

章节摘录

两盒爱心形喜糖 听爸爸说，他年轻时候常常被人请去给初上学的孩子做开笔先生。开笔先生，照现在的话说，也就是启蒙老师的意思。

所以爸爸在我们县城里叫他“先生”和“太先生”的人很多。

其中有一个姓乌的学生，已成了全县的首富。

我已经记不得这是哪一年了，总之抗日战争还没爆发，在我十岁左右吧，这位首富给他的大儿子娶亲，请我们一家人去吃喜酒。

嗨，乌家办喜事的场面，我不是亲眼见到，谁和我说我也不会相信。

他家的房子是一进连一进的七大进楼房，从第一进的大门到第七进的后院门，走快点也至少得走一刻钟。

楼上不说，光说楼下，厅堂加房间大概不少于五六十间。

处处张灯结彩，处处明烛高照，处处洋琴古乐，处处欢声笑语。

说实话，在那么多的男女老少，人来人往中，我已经看得眼花缭乱了，都有点分不清谁是他家的主人，谁是他家的宾客，甚至也分辨不清那里面有多少是婢女、仆人和帮工。

这种阔绰、豪华的喜庆场面，使我像是进入了一个梦幻般的世界。

终于，鼓乐齐鸣，各个房间都挂起了雪亮的打气汽油灯，把一桌桌的筵席照得通明亮——晚宴开始了，几百位来宾都纷纷被邀请入座。

妈妈带着我和小弟弟被请入了女宾的宴会厅；爸爸被请到前一进房子的宴会厅。

本来我以为到乌家去吃喜酒，最大的快乐就在于能吃到以前从未吃到过的好饭菜，没想到到了好饭菜快要吃完的时候，还突如其来地出现了一个较之吃好饭菜更让我和小弟弟喜出望外的快乐。

满厅堂这里那里响起了殷勤的客气话：“请吃喜糖！”

请收下喜糖！

请别客气，喜糖一定得收下！

“请吃喜糖”这句话，我和小弟弟当然最最听得进了。

在那个年代，对于像我和小弟弟那样的孩子来说，糖——这里指的是水果糖之类的糖果，正是我们求之不得的性命。

何况当时能吃到的又是乌家发的喜糖，乌家发的当然是最上等的水果糖了！

我情不自禁地伸长了脖子一看，邻近几处宴会桌旁，有三个“姐姐”模样的人，每人手持一只大口袋，正一人一桌在分发喜糖。

对于这样一类的事，我的眼力总是特别地好。

我一眼就看出她们分发的既不是一把一把的喜糖，也不是一袋一袋的喜糖，而是一盒一盒的喜糖！

好像是每人两盒，大人小孩都有份！

我还想看看那些盒子的大小，妈妈悄悄拉了拉我的衣服，横了我一眼，我只好缩回脖子坐正了。

不一会，有一个“姐姐”已来到了我们的桌旁。

那是一个长得很漂亮的“姐姐”，她一面说着客气话，一面给我们发喜糖。

果然是每人两盒，大人小孩都有份！

那喜糖的盒子大概有我们的圆砚台一般大小，马口铁外面漆成了光滑美观的大红颜色，盒盖上还有一个大大的金色“喜”字。

它们的厚度可比圆砚台厚得多了，拿上手，相当地沉。

真不知道里面装满了多少我们从未吃到过的高级水果糖！

特别使我高兴的，喜糖盒子还与众不同地做成了鸡心的形状，好看极了！

好玩极了！

“鸡心糖！”

鸡心糖！

”不懂事的小弟弟已经在大声嚷嚷着了。

“什么‘鸡心糖’！”

<<我的多彩童年>>

”妈妈连忙给小弟弟作了更正，“这是爱心形的喜糖盒！

爱心形，听到了吗？

”我和小弟弟当然很想打开盒盖来看一看，那里面装的究竟是什么样的糖，可妈妈大概正是为了防着我们会这么做，很快把我们手里的糖盒收了起来，一起叠放到了桌面上。

眼看着喜糖已经被妈妈收起放好，要想拿出一粒糖尝尝，已经没有这个可能了，再说我的肚子也早就被美味的饭菜塞饱了，于是我就想到宴会厅外面去玩玩。

妈妈很快同意了我的请求，说：“别走远，要不会迷路的。

要是见到了爸爸，叫他喝酒别喝多了。

”穿过一个大院子，进门转过屏风，里面正是爸爸他们男宾的宴会厅。

啊，男宾的宴会厅和女宾的宴会厅完全不同，人们都在那里高谈阔论，猜拳斗酒，满厅堂都是乱哄哄的笑闹声。

爸爸的脸早就醉得红红的了，他还来不及和我说话，我已经被几个“叔叔”模样的人“师弟，师弟”地叫着，拉进了他们的座位中间。

没想到那三个“姐姐”模样的人，这时候也正好到这里来发喜糖了，给爸爸他们这一桌发的也正是那个长得很漂亮的“姐姐”。

不消说，也是每人两盒，大人小孩都有份。

在乱哄哄的笑闹声中，那三个“姐姐”匆匆忙忙发完喜糖就走了。

等她们走了以后我才发现，原来在我面前的桌面上，也放着两盒喜糖。

“不，”我忙说，“我已经拿过喜糖了，在妈妈那里拿过两盒喜糖了！”

”“拿过再拿，有什么不好？

”“叔叔”们纷纷抢着说，“师弟运气好，喜上加喜，今年读书定会考上个第一名！

他们大户人家哪在乎这两盒喜糖！

发给了再去送还，反倒会使乌家主人脸上没光了！

快别再出声，把喜糖拿上！

”于是，我就这样一个人拿上了两份喜糖，多拿了两盒爱心形盒子的喜糖。

此后，在我吃喜糖的时候，心里虽有点不好意思，有点惴惴不安，但等到我和小弟弟吃完了那整整十盒喜糖，也就把这件事给忘记了。

然而，事情还没完呢。

到了我十三岁那年抗日战争爆发以后，为了躲避敌机的狂轰滥炸，爸爸带着我们逃难到了一个远远的小山村里。

谁知天底下竟有这样的巧事，当年那个给我发了两次喜糖的长得很漂亮的“姐姐”，已经成了当地的农家媳妇儿。

她说，她就因为在乌家做使女时，一次在喜事中，由她发的喜糖发到最后缺少了两盒，说不清，被管事的账房先生说成是手脚不干净，才被逐出乌家，硬把她嫁到山区来的，嫁给了乌家祖坟坟山的管山人。

“真有这样的事，就为了那两盒喜糖？

”妈妈似乎还有点不相信。

“那糖是从上海定做了运来的，加上运费，一盒就值一块多银元呢，比我们做使女的月工费还大啊！

”农家“嫂嫂”大声说道。

这位农家“嫂嫂”的话使我牢记了一辈子，以至直到现在一想起来还会脸红。

……

媒体关注与评论

本丛书锁定的出版品质是：入选的作家作品能够代表当下中国儿童文学审美艺术创造的最高水平和成就；能够用“共通性的语言”写作，一方面是基于童心的写作，另一方面是既有全球视野，又有民族特色；富有时代精神，真实反映正面的中国形象、价值观，反映当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本丛书均由作家自选作品，将其最优质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

——高洪波（中国作协副主席）王泉根（北师大博导）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>