

<<我会长大起来>>

图书基本信息

书名：<<我会长大起来>>

13位ISBN编号：9787511008985

10位ISBN编号：7511008984

出版时间：2012-6

出版时间：海豚出版社

作者：任溶溶

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我会长大起来>>

前言

“人事有代谢，往来成古今。
江山留胜迹，我辈复登临。”

（唐·孟浩然）现代中国文学已有百年历史，现代中国儿童文学也有百年历史。

百年文学为我们留下了无数精神领域的“胜迹”，引领我辈“登临”其上，一览文学“江山”的无限风光。

在今天这样一个全球化、网络化、信息化的时代，百年中国文学融入世界文学、走向世界，不但成为可能，而且已经十分必要。

进入21世纪，随着中国成为世界第二大经济体，中国越来越受到世界的聚焦与重视，持续升温的“中国热”、“东方热”、“汉学热”，正说明中国文化在世界文化中越来越显出其应有的地位与价值。在每年举办的法兰克福书展、北京国际图书博览会上，中国文学的翻译介绍与版权输出，都是其中的重头戏；中国作家协会每年都会组织多批次的作家访问团，以文学的名义到世界各地交流文学；中国的著名高校如北京大学、北京师范大学、复旦大学、南京大学等，每年都会举办各种类型的世界文学、比较文学研讨会，同时派出教授、专家出去访学；遍布世界各国的“孔子学院”，已成为传播中国文化的友好使者……所有这一切，都将“向世界介绍中国文化、中国文学”作为关键词，其中也包括中国儿童文学。

中国儿童文学深深植根于由甲骨文字传承下来的五千年中华民族的文化沃土，远接“夸父追日”、“精卫填海”等太古先民的神话图腾，承续秦汉以来农耕文明色彩斑斓的民间童话、童谣宝库，进入近现代，又以开放兼容的胸襟，吸纳以欧美为典型的外国儿童文学新元素、新样式，从而形成现代中国儿童文学。

从上个世纪初叶开始，经过叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎、丰子恺（第一代）、张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近（第二代）、任溶溶、任大霖、洪汛涛、葛翠琳、孙幼军、金波（第三代）、葛冰、张之路、高洪波、曹文轩、秦文君、沈石溪、黄蓓佳（第四代）、杨红樱、汤素兰、薛涛（第五代）等五代儿童文学作家的艰苦努力和智慧创造，今日中国儿童文学已蔚为大观，气象万千。

今日中国，以每年出版6亿册童书、零售市场动销品种8万多种、年销售额80多亿元人民币的骄人业绩，铸就了儿童读物出版大国的地位。

这里面，儿童文学读物是其中的主要产品。

中国优秀儿童文学作品，深受广大小读者的喜爱。

如曹文轩的长篇小说《草房子》，10年间印刷了130次；杨红樱的校园系列小说《淘气包马小跳》，累计发行2000多万册；北京的《儿童文学》杂志，月发行量高达110万册，成为中国发行量最大的纯文学刊物。

可以肯定地说，现在是中国儿童文学创作和出版的“黄金时期”，中国正从儿童文学大国向儿童文学强国迈进。

尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸媒图书，现在更有网络、电子书、音像、视频等多种形式。

新世纪以来，各地开展的以儿童文学阅读为中心的“儿童阅读运动”方兴未艾，包括经典阅读、早期阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读、图画书阅读以及“书香校园”建设等多种儿童文学传播途径与方法，使儿童文学真正走进亿万儿童的精神世界（中国现有3.

67亿未成年人），极大地满足了孩子们选择、接受文学的途径和需要，使他们享受到了阅读的自由和快乐。

开放的中国需要融入世界，世界需要认识中国。

别具特色的现代中国儿童文学需要走向世界，世界不同肤色的儿童也需要认识和感染中国儿童文学。

正是在这样的背景下，选编、出版、推广集合了最具原创力、影响力、号召力的当今中国儿童文学代表性作家作品的《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），就显得十分必要，而且已经完全具备了条件与可能。

本丛书的出版，对于中国儿童文学“走出去”无疑有着多方面的现实意义与文化价值。

<<我会长大起来>>

首先是世界认识中国的意义。

认识今日中国，当然既可以通过长城、故宫、兵马俑，通过京剧、武术、大熊猫，也可以通过鸟巢、水立方、三峡大坝，通过两弹一星、高速铁路、载人飞船。

但这还远远不够，还应通过深刻表现当今中国人的现实生活和思想、感情、心理的中国文学；而要认识中国的未来发展，最好的方法则是通过中国儿童文学。

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”，儿童文学蕴含着两代人之间的精神对话和价值期待。

因而通过阅读当今中国一流的儿童文学作品，既可以让世界看到今日中国儿童的现实生活与精神面貌，他们的理想、追求、梦幻、情感与生存现状；又可以看到中国文化、中国社会如何通过儿童文学作品，体现出今日中国对民族下一代的要求、期待和愿景，今日中国多样的文化和社会变革，对养成民族下一代人性基础的影响、濡染和意义。

鲁迅说：“童年白勺J隋况，便是将来的命运。

”阅读今日中国的儿童文学，自然可以折光地看出将来中国的趋势。

其次是世界儿童彼此打量、熟悉、牵手的意义。

童心是没有国界的。

儿童文学是一种真正意义上的世界性文学，因为这种文学是一种基于童心的写作，基于“共通性的语言”的写作。

因之，儿童文学既是全球视野的，又是立足本民族文化的，既是时代性的，又是民族性的，既是艺术性的，又是儿童性的。

儿童文学作为世界文学的重要意义是显而易见的，世界各地不同肤色、不同民族、不同语言、不同文化背景的孩子，正是在儿童文学的广阔天地里，一起享受到了童年的快乐、梦想与自由。

中国孩子通过阅读古希腊神话、伊索寓言、安徒生童话、《汤姆·索亚历险记》、《长袜子皮皮》、《哈利·波特》……认识了五洲四海不同地域文化的神秘、丰富和美丽；同样，世界各地的儿童，如果能有机会阅读中国的儿童文学，也一样能够认识和感受到古老中国的青春、深厚和美丽。

这一套《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），无疑为世界各地的孩子们打开了一道认识中国儿童文学的七彩之门，勾勒出了一条通往中国儿童精神天地的发现之路。

再次是世界各国儿童文学互相理解、认识、交流的意义，同时也为国内外比较儿童文学研究提供了作品范本。

现代中国儿童文学，体现出自身鲜明的民族特色、审美追求与时代规范，以审美的力量、情感的力量、语言的力量滋润感染了数代中国孩子，成为他们在“多梦的年代”、“多思的年代”最好的精神伴侣、精神钙质与精神食粮。

与此同时，各国儿童文学虽有各自的文化背景与发展路径，但也有相当的一致性，毕竟儿童文学是为儿童服务的文学，而儿童问题最能显现出人类共同的利益诉求与基本倾向。

尤其是在今天这样一个全球化、网络化的时代，世界各国所面临的问题几乎都是你中有我、我中有你。

例如战争与和平，生态环境恶化与可持续发展，现代人的生存困境与拯救，青少年犯罪率上升与素质教育，高科技带给人类的正面作用与负面影响等，不但是世界文学也是世界儿童文学所共同面临和所需要共同表现的当代性主题。

中国儿童文学同样也把这些当代性的世界文学主题作为自己重要的表现内容，这在战争题材小说、成长小说、动物小说、大自然文学中，都有充分的刻绘。

美国著名童话作家I。

B。

辛格认为：今天“虽然成人文学没落了，但儿童文学仍旧在为文学的传统、家庭的信念以及人性和伦理在苦苦做些许的保存”。

坚守儿童文学“以善为美”的美学理念，通过艺术的形象化的审美愉悦来陶冶和优化儿童的精神生命世界，形成人之为人的那些最基本的价值观、人生观、道德观、审美观，打下良好的人性基础，塑造民族未来性格，这是中国儿童文学根本的审美追求与价值期待，也是中国儿童文学能够走向世界、走进世界各国少年儿童精神领域的基础和前提。

<<我会长大起来>>

现代中国儿童文学，尤其是新世纪以来的儿童文学，虽然通过一些途径，曾被翻译成多种语言，汇入世界儿童文学的艺术版图；也有的作家作品还被欧洲著名出版公司签约版权，行销多国。但由于各种原因，中国儿童文学能够真正进入欧美主流社会的还不多，进入国际市场的份额还非常小，走出去的步子迈得还不够大。

即使被翻译出去，也是以单个作家作品的分散形式。

因而世界文学对中国儿童文学的了解往往是“一知半解”、“一叶障目”，有时甚至是“一孔不达”。

正是有鉴于此，作为全国唯一一家中央级的以对外出版中国儿童读物为立社使命的中国外文局海豚出版社，依托今日中国儿童文学的强大作品优势，调动儿童文学创作界、理论界、出版界的多种资源，以及中国翻译协会（中国外文局主办，徐迟、杨宪益、叶君健、萧乾、冯亦代、戴乃迭、爱泼斯坦、沙博理等译界大师都曾长期在中国外文局工作）的专业翻译家优势，由中国外文局组织、统领，并在中国作家协会、北京师范大学中国儿童文学研究中心的大力配合下，高品质地选编、出版集合了当今中国最具原创力、影响力、号召力的儿童文学代表性作家作品的《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），为中国儿童文学“走出去”创造更多有利的条件。

这既是中国出版史上第一次成规模的向海外推介中国儿童文学，同时也接续了海豚出版社六十年以推介中国儿童读物为己任的外宣传统。

以“海豚”这一充满神奇魅力的海洋生物作为社名，这本身就有“海纳百川、气吞海天”的文化象征意义。

海豚出版社的前身系外文出版社儿童读物编辑室，自上世纪五十年代初起，海豚出版社曾以外文出版社、外文出版社·海豚出版社、海豚出版社三种不同社名，向国际市场出版了数千种外文版儿童读物，其中就有不少儿童文学作品。

例如叶圣陶、丰子恺、张天翼、严文井、圣野、孙幼军等前辈作家作品，曾以八种语言由海豚出版社出版，向世界各国发行。

今天，《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版）又由海豚出版社担纲出版，这实在是中国儿童文学之幸！

本丛书锁定的出版品质是：入选的作家作品能够代表当下中国儿童文学审美艺术创造的最高水平和成就；能够用“共通性的语言”写作，一方面是基于童心的写作，另一方面是既有全球视野，又有民族特色；富有时代精神，真实反映正面的中国形象、价值观，反映当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本丛书均由作家自选作品，将其最优质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

相信《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），在深受中国孩子喜爱的同时，通过海豚出版社的精编、精印与海外传播渠道，也必能为不同肤色的外国孩子所欢迎。

童心无界，文学有情。

中国儿童文学走向世界正当其时，优秀作品必然能超越时空、惠泽四海！

<<我会长大起来>>

内容概要

《中国儿童文学走向世界精品书系：我会长大起来》收录儿童诗歌66则，如《没有不好玩的时候》、《我崇拜名人》、《活在今天有多幸运》等。

这些儿童诗歌富有时代精神，真实反映了正面的中国形象、价值观，反映了当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

<<我会长大起来>>

作者简介

任溶溶，原名任根鎏，又名任以奇，广东鹤山人。
1923年生于上海，1945年毕业于上海大夏大学中国文学系。
担任过少年儿童出版社编辑部副主任和译文出版社副总编辑。
1945年发表第一篇儿童文学译作，此后半个多世纪翻译了大量外国儿童文学作品，并创作了童话《没头脑和不高兴》，小说《土土的故事》，儿童诗《爸爸的老师》、《一个可大可小的人》。
曾任上海市人大代表、全国政协委员、上海作家协会第一届至第五届理事、上海翻译工作者协会和语文工作者协会副会长。

<<我会长大起来>>

书籍目录

我的哥哥聪明透顶爸爸的老师从人到猿强强穿衣裳我给小鸡起名字两个小小的道理你们说我爸爸是干什么的一个怪物和一个小学生小孩、小猫和大人我的话我牙牙牙牙疼一首唱不完的歌信不信由你谁是丁丁，谁是东东奶奶看电视我“妈妈”的故事告诉大家一个可以大喊大叫的地方请你用我请你猜的东西猜一样东西一支乱七八糟的歌新闻和历史在天上唱的歌绒毛小熊没有不好玩的时候声音鸡啼我是一个可大可小的人我会长大起来我属猪我崇拜名人下雨天幸亏这地球是圆的我爸爸是上帝活在今天有多幸运宝宝唱歌吃云吞吃出来的一首诗你听你的，我听我的月夜小景好大一个大剧院你开你的花，我开我的花这是一幅画吃，我是勇敢的说说人的脸狗叫英雄不能没有他们写字桌小小的一件T恤童年的家童年的路我比这个城市老家乡听来的童话小锡兵的故事一个多了个开头的童话奶奶小时候是什么样子等等啊啊等机会一首写在两个“世纪”的诗我成了个隐身人跌倒，爬起来，继续走大楼掉下一个蛋我的弟弟是只跟尾狗我家茜茜公主因为我写字书怎么读我读过这样一本书对医生说的话爱挑眼的同学同学聪明的小魔法师梦·非梦

<<我会长大起来>>

章节摘录

小锡兵的故事 我是一盒小锡兵中的一员，可剩下我一个，唉，孤孤单单。

我的小主人很小去了加拿大，把那盒小锡兵带去了那边。

可他临走时候还拿出来玩，于是我给落在沙发缝中间。

还是他的爷爷把我捡起来，好好放在一个小盒子里面。

他还安慰我说：“你就放心吧，你们总有一天会重新团圆。

”十几年过去了，真是一转眼，爷爷说道：“他回来了，就明天。

”没错，我终于又见到了小主人，不过这是他吗？

样子全改变！

现在他比他爸爸还高大，大学已经毕业，还工作挣钱。

就算爷爷如今把我还给他，他也绝对不会想到和我玩。

可他拿到我多么开心啊：“哎呀，太好了！

我的童年伙伴如今又见面！

小时候你曾经给了我快乐，是我害你等了这么长时间。

那盒小锡兵我一直保存着，作为我童年在家乡的纪念。

”好啊好啊，我终于要归队了，又是那盒小锡兵中的一员。

我看着在微笑的慈祥老爷爷，要谢谢他把我珍藏到今天。

一个多了个开头的童话 我的孙子眼阔肚窄，吃东西他越多越好，一样东西刚放进嘴，已经在喊：“还要，还要！

”有只猴子爱吃香蕉，其实，所有猴子都爱香蕉，可我单讲这只猴子，其他猴子我管不着。

只要它一看到香蕉，都要，都要，都要，都要！

香蕉弄来真是不少，它一口气可吃不了。

每次它弄来了新的——哎呀，你看旧的香蕉！

它们已经开始在烂，要再不吃，就得扔掉。

于是只好先吃烂的，把些好的留到明朝。

可是明朝又来新的，原先留的又要烂掉。

于是只好先吃烂的，把些好的留到明朝。

可是明朝又来新的，原先留的又要烂掉。

于是只好先吃烂的，把些好的留到明朝。

可是明朝又来新的，原先留的又要烂掉……就是这样，这只猴子永远在吃烂的香蕉，可他还是一个劲儿喊：“还要，还要，还要，还要！

”奶奶小时候是什么样子 碰到我有什么不对，奶奶总要对我讲：真不知道你大起来，会是怎么个模样！

奶奶这话我听多了，我反过来这样想：奶奶如今是这模样，小时候该是怎样？

我的奶奶很容易哭，看电视老擦眼泪，她小时候一定很像 我班里的李小菲。

我的奶奶不吃肥肉，鸡皮她也不要吃；我想在她小的时候，她一定就很挑食。

我奶奶爱吃冰淇淋，跟她一起真快活，她小时候跟我现在 看来大概差不多。

我的奶奶走路很快，爷爷跟得直喘气，她小时候准爱锻炼，赛跑肯定拿第一。

我的奶奶故事很多，讲了一个又一个，她小时准读了不少，现在正好告诉我…… 我想奶奶小的时候，应该就是这个样，我的爷爷跟她最熟，我去问他像不像。

“这件事我倒没想过，”爷爷抓抓头皮讲，“我认识你奶奶时候，就是现在这个样！

”等啊等啊等机会 机会，就是机遇，时机，在世界上确实是有，只要我们碰到机会，幸运自然也就临头。

正好是有这么个人，他最懂得这个道理：成功全靠碰到机会，他可以举许多实例。

因此他再不干什么，一心坐等幸运女神，只等她给一个机会，他便成为幸运的人。

他就这样等啊等啊，他的想法果然不假，幸运女神真出现了，可惜找的却不是他。

<<我会长大起来>>

他的朋友——那“书呆子”，整天读书，写啊写啊！

幸运女神找到了他，他变成了一位作家。

他的朋友——那个“傻瓜”，满屋子是仪器、图画！

幸运女神找到了他，他成了位大发明家。

他的朋友——那“不要命”，整天跑在足球场上！

幸运女神找到了他，他成了位足球健将。

他的朋友一个一个成了船长和大医生、特级教师、劳动模范、著名厨师、电影明星……不过他们获得成功，他认为正说明他对：他们成功完全靠了幸运女神给的机会。

大家千万不要以为，幸运女神把他抛弃，不，不，幸运女神一视同仁，完全没有把他忘记。

她给他朋友的机会，本来也都打算给他，可是，水都不下，怎成游泳健将？

从不画画，怎成画家？

这回轮到幸运女神不大幸运，可也没有办法，只好耐心等机会吧，好把一个机会给他！

幸运女神这么等着，他也——唉——这么等着，她等她的，他等他的，等着，等着，等着，等着……

他们这样等啊等啊，不知要等多长时间，故事只好暂时收场，抱歉！

P156-167

媒体关注与评论

本丛书锁定的出版品质是：入选的作家作品能够代表当下中国儿童文学审美艺术创造的最高水平和成就；能够用“共通性的语言”写作，一方面是基于童心的写作，另一方面是既有全球视野，又有民族特色；富有时代精神，真实反映正面的中国形象、价值观，反映当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本丛书均由作家自选作品，将其最优质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

——高洪波（中国作协副主席）王泉根（北师大博导）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>