

<<明朝的生活美学>>

图书基本信息

书名：<<明朝的生活美学>>

13位ISBN编号：9787511008688

10位ISBN编号：7511008682

出版时间：2012-5

出版时间：海豚出版社

作者：李渔 原著,汉宝德 导读

页数：119

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明朝的生活美学>>

前言

大约一百年前，甘地在非洲当律师。

有天，他要搭长途火车，朋友在月台上送了他一本书。

火车抵站的时候，他读完了那本书，知道自己的未来从此不同。

因为，“我决心根据这本书的理念，改变我的人生。

” 日后，甘地被称为“印度圣雄”的一些基本理念与信仰，都可溯源到这本书’。

阅读，可以有許多收获与快乐。

其中最神奇的是，如果我们有幸遇上一本充满魔力的书，就会跨进一个自己原先无从遭遇的世界，见识到超出想象之外的天地与人物。

于是，我们对人生、对未来的认知与准备，截然改观。

充满这种魔力的书很多。

流传久远的，就有了“经典”的称呼。

称之为“经典”，原是赞叹与敬意。

偏偏，敬意也容易转变为敬畏。

因此，不论中外，提到“经典”会敬而远之，是人性之常。

还不只如此。

这些魔力之书的内容，包括其时间与空间的背景、作者与相关人物的关系、遣词用字的意涵，随着物换星移，也可能会越来越神秘，难以为后人所理解。

于是，“经典”很容易就成为“传说中的书”——人人久闻其名，却没有机会也不知如何打开的书。

我们让传说中的书随风而逝，作者固然遗憾，损失的还是我们。

每一部经典，都是作者梦想之作的实现；每一部经典，都可以召唤起读者内心的另一个梦想。

让经典尘封，其实是在封闭我们自己的世界和天地。

何不换个方法面对经典？

何不让经典还原其魔力之书的本来面目？

这就是我们的想法。

因此，我们先请一个人，就他的角度，介绍他看到这部经典的魔力何在。

再来，我们以跨越文字、绘画、摄影、图表的多元角度，来打开困锁住魔力之书的种种神秘符号。

然后，为了使现代读者不会在时间和心力上感受到太大压力，我们挑选经典原著最核心、最关键的篇章，希望读者直接面对魔力之书的原始精髓。

此外，还有一个网站，提供相关内容的整合、影音数据、延伸阅读，以及读者互动的可能。

因为这是从多元角度来体验经典，所以我们称之为《经典3.0》。

最后，我们邀请的就是读者，您了。

您要做的唯一的事情，就是对这些魔力之书的光环不要感到压力，而是好奇。

您会发现：打开传说中的书，原来就是打开自己的梦想与未来。

<<明朝的生活美学>>

内容概要

《闲情偶寄》是中国清代一部关于艺术生活和审美现象的内容驳杂的著作。刊行于康熙十年(1671)。

《闲情偶寄》一书包括《词曲部》、《演习部》、《声容部》、《居室部》、《器玩部》、《饮饌部》、《种植部》、《颐养部》等八部，其中相当大篇幅论述了戏曲、歌舞、园林、建筑、花卉、器玩等艺术和生活中的各种审美现象。

书中有关戏剧美学的部分，历来受到人们的重视，是中国戏剧美学史上的重要著作。

导读者汉宝德却是从另外一个角度来看这本书，他是从明末清初的读书人其精神和美学观这个角度，来看他们怎么样去游戏人间，寻求生活中的情趣，如何过得愉快，活得痛快，寻求的是感官的满足。

汉先生的着眼点在于李渔谈居屋的设计，并归纳出三个美学原则：用人情来表达王道。

第一是不要儒家的伦理思想与中庸之道，要找到一条新路。

如果每个事情还是要回复到中庸之道，那就没有情趣可言，所以求新求变是很重要的原则。

第二点是既要风雅，亦谈庄论，实质上是情理兼备，在追求风雅生活时不忘的礼制，而礼制实际上是知性的基本。

第三点是李渔认为非常重要、一再强调的观念，就是要节俭。

把这些原则运用在任何情况下，都可以经营出富于情致的居住空间。

<<明朝的生活美学>>

作者简介

知名建筑师和建筑学者。

曾任东海大学建筑系副教授、教授兼系主任(1967~1977)、美国加州科技大学客座教授(1974~1975)、中兴大学理工学院院长(1977~1982)、国立自然科学博物馆筹备处主任(1981~1987)、国立自然科学博物馆馆长(1987~1995)、国立台南艺术学院筹备处主任(1993~1996)、国立台南艺术学院校长(1996~2000)、国家文化艺术基金会董事长(2001)、总统府国策顾问(2000~2004)、世界宗教博物馆馆长(2002~2008)。

现职担任总统府资政、汉光建筑事务所主持人、世界宗教博物馆荣誉馆长、帝门艺术教育基金会董事长、信义基金会董事、台北市文化局顾问、台北市古物审议委员、台北市文化资产审议委员、台北市文献委员、宜兰县公共艺术审议委员等。

[绘者简介]

游峻轩

第一次会拿笔时，就把眼前的黄色挖土机给画了下来，彷彿那台黄黄的挖土机也为眼前挖出了一条画之路；画之路有了起点，沿路的风景，都要一一画上。插画作品有《夏之绝句》、《小叶的外星兔》等。

<<明朝的生活美学>>

书籍目录

他们这么说这本书
和作者相关的一些人
这本书的历史背景
这位作者的事情
这本书要你去旅行的地方
导读 汉宝德
图解江南园林 游峻轩
原典选读 李渔原著
这本书的谱系
延伸的书、音乐、影像

<<明朝的生活美学>>

章节摘录

版权页：插图：研究《闲情偶寄》的专家大都是戏剧的学者，因为这本书在学术上的主要内容是词曲跟它的表演。

但我从另外一个角度来看这本书。

多年前我在哈佛燕京图书馆看书，自然先找与建筑有关的古书，就觉得中国知识分子自古以来几乎没有人谈到建筑；而且认定以著有《营造法式》的李诫等为典型的建筑学者好像就只是盖房子的。

难道中国知识分子只把建筑完全当成匠人之事吗？

所以在偶然的会里，看到有一篇文章提到《闲情偶寄》讨论有关建筑与生活的问题，我便开始注意这段生动活泼的历史。

我发现，确实有一段时间文人思想是很活泼的，那就是在明清之交。

中国古代为什么没有人对建筑发生兴趣呢？

世上没有一个文化对建筑的文明忽视到这个程度。

主要的原因，是中国知识分子的观念问题。

知识分子主要就是统治阶级利用传统文化来建立社会秩序，作为统治广大民众的一个工具，所以过去的文人读圣贤书很乐于被当权者所驱使。

他们几乎生来的使命就在做这件事情，说得好听是治国平天下，但老实说，轮得到他们治国平天下吗？

可是每一个有使命感的知识分子都认为自己要努力做点事情，那就是做官以便为国为民服务，到今天还是这样。

美其实不是美过去的读书人，真的有点可怜。

在理想不可能实现的情况下，他们的精神生活怎么办呢？

所以他们几乎一致以陶渊明为崇敬的楷模，因为他不为五斗米折腰，主动弃官不做了，下乡种田去，而且认为做官是很糟糕的事情。

这是一个很重要的精神出路，被后世视为高风亮节。

从这个观点结合道家的观念，然后多少加上一点出世的思想，去欣赏自然风景中的山水之美，创造出中国人独特的一套艺术来。

中国山水诗与山水画都是在这种心灵状态下产生的。

这其实不是我们传统读书人主要的理想，而是一种心理的补偿，因为读书人没有几个人可以真正发挥自己所长，多半终其一生“怀才不遇”。

中国古代诗人事实上只写了一首诗，无论谁作的诗，无论诗的好坏，意思都差不多。

大意是这样：山光水色非常动人，自然美不胜收，可是国家事一团糟，我却帮不上忙。

每一首诗都是怀才不遇的感叹。

像这样的知识分子，要他们去关心建筑是不太可能的，因为建筑对于他们是太小的一件事情，是匠人之事。

我们的民族是很不重视美感的，因为美感无关于国家大事。

圣贤之道不谈美，要是看到古书上面有“美”字，绝对不要以为那是美的意思，那其实是“好”。

古书上面的美字全部改成“好”，或是改成“善”，都通。

我们这个民族不在乎美，所以我们没有美学。

我们认为最重要的是德行，而德行中要以伦理为骨干。

伦理是什么意思？

是这个社会井然有序的人际关系与维持这种秩序的行为，这才是我们文人首要的工作。

中国的传统文人和生活美学的关系，其实是非常遥远的。

通常他们做不了官只好回到家里来，然后再想到怎么排遣岁月。

但是排遣方法的第一件选择先是诗文，诗文可以发牢骚，可以留下来给后世的人颂赞，然后替他打抱不平。

而诗文之外，才是生活的情趣，谈到情趣就是枝微末节，人生谈到那里已经绝望，基本上只是为了打

<<明朝的生活美学>>

发时间而已。

一个苦闷的年代 所以什么叫做"闲情"？

其实听"闲情"这两个字意思就知道了。

作者写这本书的时候，根本就不把他想的这些事情当作正事，或最重要的事。

他写这本书不太好意思，所以告诉你：抱歉，这是我的闲情啦，不是什么真正的人生大事。

为什么在明清之交的时候突然出现这么一个著作呢？

其实《闲情偶寄》只是当时其中的一本书而已。

明朝中叶以后，有好几位重要的作者写过类似的书，像文震亨写了一本《长物志》，可以说是谈生活谈得最多的，还有计成的《园冶》等，这些都是那个时代的人抱着同样心情的著作。

那个时代的特别之处在哪里呢？

其实整体说起来，是和当时的政治经济社会背景改变有关。

明朝知识分子心情的苦闷特别加剧，比宋代以前严重得多。

宋代的皇帝对于读书人大概还有某种尊重，可是到了明朝，皇帝看不起文人，尤其到中期以后，每一个都是昏君，动不动就责罚这些读书人，不满意就拿棍子打，连基本的尊重都没有。

所以我们可以想象这个时代，读书人的心情真是苦不堪言。

他们还是想治国平天下，还是想努力考试做官，可是谁都不知道自己会有什么遭遇。

所谓"伴君如伴虎"，特别是明朝末年宦官当道，随便一个太监就可以颠覆朝政、欺压官员，你的意见皇帝根本不放在眼里。

当时还有掌管东厂的太监，他们就像现代的秘密警察那般可怕。

在那种政治情况下，一些真正有脑筋的读书人说不定就萌生放弃为国家做事的念头。

在过去读书人要是放弃做官这个念头也没有用，因为他们没有第二条路可以走。

可是在这时候有一个很重要的情况出现了，那就是江南地区这个鱼米之乡的经济快速发展。

南宋时江南的经济就开始发达，到了明朝，便成为国家主要的税收来源。

许多人开始经商，赚很多钱，于是便变成一个非常富庶的地区。

这是一个很重大的转变，因为过去中国是农业社会，人们主要靠种田维生。

但现在不一样了，赚钱的人不一定是地主，而是从事工商业的人，文人原本不放在眼里的生意人变成了有钱人。

这个现象反映的是什么呢？

那就是社会开始多元化，读书人的知能所供应与服务的对象不一定是政府了，也不一定是皇帝了，而也可以是这些有钱的商人。

这些富商虽然是暴发户，可是因为传统上尊重读书人，所以他现在虽然有钱，还是自觉不如这些穷书生，因此对他们有一种尊重。

江南的读书人开始觉得这种新的经济来源是比较愉快的，生活也可以因而改善，各方面都有很多选择。

这个经济来源对文人们产生了刺激，他的诗文书画开始值钱。

过去的诗文都光是发牢骚，现在的诗文可以换钱了，有些商人愿意买他们的作品来提高自己的社会地位。

在过去，书画都是用来送礼，或者自己在家里做消遣之用，现在社会上出现了一批人开始喜欢艺术，你说他附庸风雅也好，说他品味提升也好，总之一个新兴的中产阶级产生出来了。

艺术品开始有市场，促使很多艺术家以创作为生，读书人开始转变成艺术家的角色。

这是一个很新的出路，整个社会环境已经准备起来，文人可以思考新的生活方式。

还有一点，就是江南的环境。

过去的文化重心一直在北方。

北方大致都是平原，当你要到山林去的时候，就要到华山泰山这种地方，而北方的名山秀丽不足峻峭有余，只是一些大石头而已。

可是江南不一样：江南是丘陵地带，有山水之盛，这样的环境，如果说不想到京城去争取名利那么痛苦，退回到乡间的时候，你可以悠游其间过文雅的生活，享受山林之乐。

<<明朝的生活美学>>

这是一个新环境，这些环境条件优越，在明清之交，改变了江南读书人的志趣。

<<明朝的生活美学>>

编辑推荐

《明朝的生活美学:闲情偶寄》讲睡有睡之乐，坐有坐之乐，行有行之乐，立有立之乐，饮有饮食之乐。而行路之苦，居家之乐，此等况味都要去品尝；要是能见景生情，逢场作戏，即使是可悲的事，亦成乐事。于是他寻欢作乐，一生都在追求美、追求标新立异。这些热爱生活的主张，都可以在他对园林建筑设计、小说戏曲创作，以及女性容姿的要求上，一一找到线索。

<<明朝的生活美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>