

<<表哥驾到>>

图书基本信息

书名：<<表哥驾到>>

13位ISBN编号：9787511005564

10位ISBN编号：751100556X

出版时间：2012-1

出版时间：海豚出版社

作者：秦文君,梅杰策划

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<表哥驾到>>

前言

高洪波 王泉根 一 “人事有代谢，往来成古今。

江山留胜迹，我辈复登临。

”(唐·孟浩然)现代中国文学已有百年历史，现代中国儿童文学也有百年历史。

百年文学为我们留下了无数精神领域的“胜迹”，引领我辈“登临”其上，一览文学“江山”的无限风光。

在今天这样一个全球化、网络化、信息化的时代，百年中国文学融入世界文学、走向世界，不但成为可能，而且已经十分必要。

进入21世纪，随着中国成为世界第二大经济体，中国越来越受到世界的聚焦与重视，持续升温的“中国热”、“东方热”、“汉学热”，正说明中国文化在世界文化中越来越显出其应有的地位与价值。在每年举办的法兰克福书展、北京国际图书博览会上，中国文学的翻译介绍与版权输出，都是其中的重头戏；中国作家协会每年都会组织多批次的作家访问团，以文学的名义到世界各地交流文学；中国的著名高校如北京大学、北京师范大学、复旦大学、南京大学等，每年都会举办各种类型的世界文学、比较文学研讨会，同时派出教授、专家出去访学；遍布世界各国的“孔子学院”，已成为传播中国文化的友好使者……所有这一切，都将“向世界介绍中国文化、中国文学”作为关键词，其中也包括中国儿童文学。

中国儿童文学深深植根于由甲骨文字传承下来的五千年中华民族的文化沃土，远接“夸父追日”、“精卫填海”等太古先民的神话图腾，承续秦汉以来农耕文明色彩斑斓的民间童话、童谣宝库，进入近现代，又以开放兼容的胸襟，吸纳以欧美为典型的外国儿童文学新元素、新样式，从而形成现代中国儿童文学。

从上个世纪初叶开始，经过叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎、丰子恺(第一代)、张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近(第二代)、任溶溶、任大霖、洪汛涛、葛翠琳、孙幼军、金波(第三代)、葛冰、张之路、高洪波、曹文轩、秦文君、沈石溪、黄蓓佳(第四代)、杨红樱、汤素兰、薛涛(第五代)等五代儿童文学作家的艰苦努力和智慧创造，今日中国儿童文学已蔚为大观，气象万千。

今日中国，以每年出版6亿册童书、零售市场动销品种8万多种、年销售额80多亿元人民币的骄人业绩，铸就了儿童读物出版大国的地位。

这里面，儿童文学读物是其中的主要产品。

中国优秀儿童文学作品，深受广大小读者的喜爱。

如曹文轩的长篇小说《草房子》，10年间印刷了130次；杨红樱的校园系列小说《淘气包马小跳》，累计发行2000多万册；北京的《儿童文学》杂志，月发行量高达110万册，成为中国发行量最大的纯文学刊物。

可以肯定地说，现在是中国儿童文学创作和出版的“黄金时期”，中国正从儿童文学大国向儿童文学强国迈进。

尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸媒图书，现在更有网络、电子书、音像、视频等多种形式。

新世纪以来，各地开展的以儿童文学阅读为中心的“儿童阅读运动”方兴未艾，包括经典阅读、早期阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读、图画书阅读以及“书香校园”建设等多种儿童文学传播途径与方法，使儿童文学真正走进亿万儿童的精神世界(中国现有3.67亿未成年人)，极大地满足了孩子们选择、接受文学的途径和需要，使他们享受到了阅读的自由和快乐。

二 开放的中国需要融入世界，世界需要认识中国。

别具特色的现代中国儿童文学需要走向世界，世界不同肤色的儿童也需要认识和感染中国儿童文学。正是在这样的背景下，选编、出版、推广集合了最具原创力、影响力、号召力的当今中国儿童文学代表性作家作品的《中国儿童文学走向世界精品书系》(中、外文版)，就显得十分必要，而且已经完全具备了条件与可能。

本丛书的出版，对于中国儿童文学“走出去”无疑有着多方面的现实意义与文化价值。

首先是世界认识中国的意义。

<<表哥驾到>>

认识今日中国，当然既可以通过长城、故宫、兵马俑，通过京剧、武术、大熊猫，也可以通过鸟巢、水立方、三峡大坝，通过两弹一星、高速铁路、载人飞船。

但这还远远不够，还应通过深刻表现当今中国人的现实生活和思想、感情、心理的中国文学；而要认识中国的未来发展，最好的方法则是通过中国儿童文学。

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”，儿童文学蕴含着两代人之间的精神对话和价值期待。

因而通过阅读当今中国一流的儿童文学作品，既可以让世界看到今日中国儿童的现实生活与精神面貌，他们的理想、追求、梦幻、情感与生存现状；又可以看到中国文化、中国社会如何通过儿童文学作品，体现出今日中国对民族下一代的要求、期待和愿景，今日中国多样的文化和社会变革，对养成民族下一代人性基础的影响、濡染和意义。

鲁迅说：“童年的情况，便是将来的命运。”

阅读今日中国的儿童文学，自然可以折光地看出将来中国的趋势。

其次是世界儿童彼此打量、熟悉、牵手的意义。

童心是没有国界的。

儿童文学是一种真正意义上的世界性文学，因为这种文学是一种基于童心的写作，基于“共通性的语言”的写作。

因之，儿童文学既是全球视野的，又是立足本民族文化的，既是时代性的，又是民族性的，既是艺术性的，又是儿童性的。

儿童文学作为世界文学的重要意义是显而易见的，世界各地不同肤色、不同民族、不同语言、不同文化背景的孩子，正是在儿童文学的广阔天地里，一起享受到了童年的快乐、梦想与自由。

中国孩子通过阅读古希腊神话、伊索寓言、安徒生童话、《汤姆·索亚历险记》、《长袜子皮皮》、《哈利·波特》……认识了五洲四海不同地域文化的神秘、丰富和美丽；同样，世界各地的儿童，如果能有机会阅读中国的儿童文学，也一样能够认识和感受到古老中国的青春、深厚和美丽。

这一套《中国儿童文学走向世界精品书系》(中、外文版)，无疑为世界各地的孩子们打开了一道认识中国儿童文学的七彩之门，勾勒出了一条通往中国儿童精神天地的发现之路。

再次是世界各国儿童文学互相理解、认识、交流的意义，同时也为国内外比较儿童文学研究提供了作品范本。

三 现代中国儿童文学，体现出自身鲜明的民族特色、审美追求与时代规范，以审美的力量、情感的力量、语言的力量滋润感染了数代中国孩子，成为他们在“多梦的年代”、“多思的年代”最好的精神伴侣、精神钙质与精神食粮。

与此同时，各国儿童文学虽有各自的文化背景与发展路径，但也有相当的一致陛，毕竟儿童文学是为儿童服务的文学，而儿童问题最能显现出人类共同的利益诉求与基本倾向。

尤其是在今天这样一个全球化、网络化的时代，世界各国所面临的问题几乎都是你中有我、我中有你。

例如战争与和平，生态环境恶化与可持续发展，现代人的生存困境与拯救，青少年犯罪率上升与素质教育，高科技带给人类的正面作用与负面影响等，不但是世界文学也是世界儿童文学所共同面临和所需要共同表现的当代性主题。

中国儿童文学同样也把这些当代性的世界文学主题作为自己重要的表现内容，这在战争题材小说、成长小说、动物小说、大自然文学中，都有充分的刻绘。

美国著名童话作家I. B. 辛格认为：今天“虽然成人文学没落了，但儿童文学仍旧在为文学的传统、家庭的信念以及人性和伦理在苦苦做些许的保存”。

坚守儿童文学“以善为美”的美学理念，通过艺术的形象化的审美愉悦来陶冶和优化儿童的精神生命世界，形成人之为人的那些最基本的价值观、人生观、道德观、审美观，打下良好的人性基础，塑造民族未来性格，这是中国儿童文学根本的审美追求与价值期待，也是中国儿童文学能够走向世界、走进世界各国少年儿童精神领域的基础和前提。

现代中国儿童文学，尤其是新世纪以来的儿童文学，虽然通过一些途径，曾被翻译成多种语言，汇入世界儿童文学的艺术版图；也有的作家作品还被欧洲著名出版公司签约版权，行销多国。

但由于各种原因，中国儿童文学能够真正进入欧美主流社会的还不多，进入国际市场的份额还非常小。

<<表哥驾到>>

，走出去的步子迈得还不够大。

即使被翻译出去，也是以单个作家作品的分散形式。

因而世界文学对中国儿童文学的了解往往是“一知半解”、“一叶障目”，有时甚至是“一孔不达”

。正是有鉴于此，作为全国唯一一家中央级的以对外出版中国儿童读物为立社使命的中国外文局海豚出版社，依托今日中国儿童文学的强大作品优势，调动儿童文学创作界、理论界、出版界的多种资源，以及中国翻译协会(中国外文局主办，徐迟、杨宪益、叶君健、萧乾、冯亦代、戴乃迭、爱泼斯坦、沙博理等译界大师都曾长期在中国外文局工作)的专业翻译家优势，由中国外文局组织、统领，并在中国作家协会、北京师范大学中国儿童文学研究中心的大力配合下，高品质地选编、出版集合了当今中国最具原创力、影响力、号召力的儿童文学代表性作家作品的《中国儿童文学走向世界精品书系》(中、外文版)，为中国儿童文学“走出去”创造更多有利的条件。

这既是中国出版史上第一次成规模的向海外推介中国儿童文学，同时也接续了海豚出版社六十年以推介中国儿童读物为己任的外宣传统。

以“海豚”这一充满神奇魅力的海洋生物作为社名，这本身就有“海纳百川、气吞海天”的文化象征意义。

海豚出版社的前身系外文出版社儿童读物编辑室，自上世纪五十年代初起，海豚出版社曾以外文出版社、外文出版社·海豚出版社、海豚出版社三种不同社名，向国际市场出版了数千种外文版儿童读物，其中就有不少儿童文学作品。

例如叶圣陶、丰子恺、张天翼、严文井、圣野、孙幼军等前辈作家作品，曾以八种语言由海豚出版社出版，向世界各国发行。

今天，《中国儿童文学走向世界精品书系》(中、外文版)又由海豚出版社担纲出版，这实在是中国儿童文学之幸！

本丛书锁定的出版品质是：入选的作家作品能够代表当下中国儿童文学审美艺术创造的最高水平和成就；能够用“共通性的语言”写作，一方面是基于童心的写作，另一方面是既有全球视野，又有民族特色；富有时代精神，真实反映正面的中国形象、价值观，反映当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本丛书均由作家自选作品，将其最优质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

相信《中国儿童文学走向世界精品书系》(中、外文版)，在深受中国孩子喜爱的同时，通过海豚出版社的精编、精印与海外传播渠道，也必能为不同肤色的外国孩子所欢迎。

童心无界，文学有情。

中国儿童文学走向世界正当其时，优秀作品必然能超越时空、惠泽四海！

<<表哥驾到>>

内容概要

“中国儿童文学走向世界精品书系”总共收录了孙幼军、金波、秦文君、曹文轩、张之路、葛冰、黄蓓佳、沈石溪、高洪波、汤素兰等10名作家的代表作。收入本丛书的作家和作品代表了中国当代儿童文学的最高峰。

《表哥驾到》为其中之一，收录秦文君的经典儿童文学作品，包括《表哥驾到》、《哥们某某某》、《大鱼表哥训话记》、《瑞黎姨妈》、《老祖母的小房子》、《永远的玛丽亚》、《少女罗薇》等。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本书均由作家自选作品，将其最优质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

<<表哥驾到>>

作者简介

秦文君，1954年出生。
上海人。
1982年开始文学创作，已出版作品400万字，代表作有《男生贾里新传》，《女生贾梅新传》等，先后四十余次获各种文学奖。
其作品被翻译成日文、英文、德文等发行海内外，并畅销新加坡、马来西亚等地。
有十余部作品被改为电影、电视连续剧。
作者现为中国作家协会全委会委员，上海少儿出版社、《中国儿童文学》主编。

秦文君是当代最出色的儿童文学作家之一，她以创作儿童小说闻名。
其作品往往从儿童的视角出发，展现儿童的所思所行。
她的作品语言风趣幽默，且不乏感人处，极富感染力。

<<表哥驾到>>

书籍目录

表哥驾到
哥们某某某
我家老郑
大鱼表哥训话记
女孩们的事儿
瑞黎姨妈
老祖母的小房子
告别裔凡
永远的玛丽亚
“博士”毕德
少女罗薇
四弟的绿庄园
花园国的公主
伤心的云裳

<<表哥驾到>>

章节摘录

表哥驾到 我真想掌握一句呼风唤雨的咒语，假如现在念上一句，来一场特大风暴，表哥一行就得改变来这儿做客的计划。

可惜，艳阳高照。

妈正激动地忙着杀鸡、煎鱼、煮肉，一边隔一分钟催我一句：“快洗澡，快理发，快换衣服。”仿佛我也是一道要隆重推出的大菜。

我懒洋洋地应付着。

换上那种体面的衣服，我就变得不像我，像个乖乖兔。

妈却为此满意，她说：“这样，跟你表哥站在一起，反差能小一点。”

她每次在夸奖表哥时，总是带点嫌弃我的口吻。

有什么办法！

表哥虽然我没见过，可早从妈那儿知道他是个世界少有的人。

他只比我大一个月，可优点大大小小合起来至少有一百条，什么孝顺、整洁、聪明，会弹钢琴，参加过模型小组，电脑打字快如飞，写作文得过奖等等，包括吃饭很文雅、呷汤没声音……总之，妈出差去过表哥家，回来后就如数家珍。

与那样的表哥见面，让人提心吊胆。

下午五点，表哥一行驾到。

表哥果然相貌堂堂，但太fat。

他一见面就对我问一句：“Good afternoon.” 妈欣喜地推推我：“用英文回答呀，听见表哥的话吗？他英语很标准！

”其实在班里我也是个英文尖子，甩几句不成问题，可万一对方再滔滔不绝地出来长篇英语呢？所以我果断地对妈说：“又不是举行英文比赛！

”然后对表哥说：“你好！

”表哥的妈妈，我的大姨拍拍我的肩。

妈恨铁不成钢地白了我一眼，真扫兴。

我回小房间做飞机模型去了，心里想着，有这样高档次的表哥真让人觉得自己矮了一截。

一会儿，表哥推门进来，我怕他对我做的飞机模型不屑一顾。

不料，他倒挺和蔼可亲，点着那小东西说：“太棒了！

”我看他不像是讽刺我，就送他一个。

原本想让他帮我提些改进意见，不料，他很抬举我，拿着它去对大姨说：“表弟送我的！

”人家姿态那么高，放下架子称赞我，我还能不对人家好？

我俩一会儿就称兄道弟了。

我建议在小房间布置个模拟篮球场，在那儿玩投篮。

我这个主张把他那位天才听得一愣一愣。

不过他平易近人，微笑着答应下来。

大姨饶有兴致地来当观众。

我弹跳好，投篮动作又帅又准，只是太热了，只能脱了体面的上装。

妈进来找东西，立刻骂我是猴子投胎，天生的粗鲁。

我看看表哥，人家到底是文雅。

虽然他的投篮技术差，动作笨拙可爱得像毛毛熊，可人家跳一下就抻平衣服、理顺头发，学生精英的仪态一点不变。

你能要求爱因斯坦会打网球，托尔斯泰会驾驶飞机？

人家表哥，有那么多优秀品质，体育差点是小事一桩。

况且，他还挺谦虚，老说：“表弟，你很全面。

”大姨为我计算着投进多少回。

我在家，还从来没有受到过这种规格和鼓励。

<<表哥驾到>>

我现在仍想学会呼风唤雨的咒语，仍是想让老天刮暴风下暴雨。这样，今晚表哥一行无法回旅馆，得住在我家。

天，万里无云，一如既往。

到了吃晚饭时，表哥和我已是勾肩搭背，亲如一人。

能与那种伟大的表哥成为密友，也许我也有点不凡，是“挺全面”。

只是吃饭时，妈的一句话又让我瘪头瘪脑。

饭桌上，妈不停地给大家搵菜。

她给表哥的碗里搵了三块排骨、两个鸡腿，堆得像丰收的小山。

她也给大姨搵，然后搵了两块排骨给我。

“谢谢！”

”表哥彬彬有礼，一边不负众望，吃得文静而又迅速。

“多有教养！”

”妈妈由衷地说。

我瞄了下饭桌，发觉排骨盘子里空了，妈妈一块也没有。

我有点生气地说：“我吃一块排骨够了，另一块你自己吃得了！”

”妈妈不高兴了：“看这孩子，多不知好歹！”

”大姨说：“这孩子懂事，知道心疼人！”

那是真孝顺！

”妈则推让说：“别安慰我了，他的气我受多了，也习惯了。

古怪呀，这孩子。

”我觉得吃饭没胃口，连汤也咽不下。

看见表哥端坐在那儿，很正规地进餐，我确实觉得自己是个小傻子。

天突然暗得出奇，还闪电打雷。

我敢对天发誓，这次可不是我念咒语呼来的。

我有点像掉了魂，坐在窗前托着腮，活像个小书呆子。

其实什么也没想，脑子让什么东西塞住了，谁能帮我校正一下？

唉，表哥驾到，一切都复杂了。

突然，我听妈叫我，我过去。

妈在洗碗，水龙头冲得哗哗响。

她不看我，看着水盆，问：“刚才你不吃排骨，真是为了想省给我吃？”

”我抽抽鼻子：“我还有事。”

”我也没朝她看，转身走了。

P1-5

<<表哥驾到>>

媒体关注与评论

本丛书锁定的出版品质是：入选的作家作品能够代表当下中国儿童文学审美艺术创造的最高水平和成就；能够用“共通性的语言”写作，一方面是基于童心的写作，另一方面是既有全球视野，又有民族特色；富有时代精神，真实反映正面的中国形象、价值观，反映当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本丛书均由作家自选作品，将其最优质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

——高洪波(中国作协副主席) 王泉根(北师大博导)

<<表哥驾到>>

编辑推荐

秦文君无愧于“中国儿童文学界大姐大”的称号，十八般兵器差不多样样精通了。小说散文童话样样精彩。她的文字机智而幽默、真挚而又生动，似乎心中有一汪泉水在荡漾，一荡就是三十年。那汪泉水当然是童心了。秦文君那种特有的女性、母性的柔软在她的作品中表现得淋漓尽致。那种体贴与呵护、那种忧患和关怀，会让人生发出许多感动来。我总觉得她的作品细细品读起来，会有一种清澈的透明的特质。《表哥驾到》收录秦文君的儿童文学经典佳作。

<<表哥驾到>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>