

<<我不是完美小孩>>

图书基本信息

书名：<<我不是完美小孩>>

13位ISBN编号：9787511004345

10位ISBN编号：7511004342

出版时间：2011-4

出版时间：海豚出版社

作者：幾米

页数：127

字数：3000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我不是完美小孩>>

内容概要

本书描述了一个三年级小女生郝完美在学习、生活，尤其是与大人相处中的困惑与烦恼。大人从长大的那一天起就开始留恋和怀念童年的美好，幻想能再次回到童年，经历了生活磨练的大人也更能懂得“郝完美”同学的呐喊。

幾米说：“这本书献给放弃追求完美的小孩和大人。

”幾米之前创作的成人绘本不管是从画风还是从语言上，都是充满着一种淡淡的忧伤和寂寞，幾米的“小人”们总是习惯于用忧郁的眼神望着前方，体味一个人的落寞。

这在一定程度体现了现代都市年轻人心理状态，因此幾米作品的读者对象也主要是大学生和都市青年。

《我不是完美小孩》是幾米在2010年推出的一部最新作品，也是《镜子里的小孩》之后又一部以儿童为题材的作品，幾米曾经在接受媒体采访时，明确表示过“我会想要做儿童绘本”，但幾米作品与传统上的儿童绘本有着本质的区别，幾米创作的以儿童为题材的作品可以让孩子共鸣，让成人回味。

因此这本书打破了阅读界限，从小学生到中学生，从大学生到都市青年，不同的人可以读出一个属于自己的幾米，每一个人读了《我不是完美小孩》，都将会情不自禁地脱口而出：“这个小孩和我很像呢！”

大家好，我叫“郝完美”，现在读小学三年级。

这个名字是爸妈为我取的。

他们说，我小时候，不管正面看背面看，醒着睡着，或笑或哭，我看起来都好完美。

可是，随着我慢慢长大，事情就变了……
爸妈的要求愈来愈多，学校的要求愈来愈严。

我觉得很累，真想大叫：我不是完美小孩啦！

我想知道，世界上有多少人跟我一样觉得自己不完美。

所以我鼓起勇气站上台，讲出我对于这件事的想法。

所有放弃追求完美的小孩和大人，欢迎来听讲。

<<我不是完美小孩>>

作者简介

幾米，绘本作家。

1998年开始创作，著有《听幾米唱歌》《镜子里的小孩》《地下铁》《幸运儿》《微笑的鱼》《向左走向右走》等30多种作品，在中国大陆地区10多年来经久不衰，形成了一场幾米绘本热潮，幾米绘本在大陆拥有数量庞大的稳定读者。

并已有美、法、德、希腊、韩、日、泰等国的译本。

多部作品改编为音乐剧、电视剧和电影，动画《微笑的鱼》并荣获2006年柏林影展国际评审团特别奖。

2007年Discovery“台湾人物志”六位杰出人物之一。

幾米的童年没有童话故事，国中高中时期不是成绩好的孩子。

大学读美术系，觉得自己的程度差同学们一大截。

进广告公司工作几年，白天上班渐渐比不上晚间在家画画来得有趣。

他辞掉工作，走上自由创作之路。

然后，生了一场大病。

那一段饱受折磨的时光，使他变得感性而敏锐。

他写的故事难得出现圆满的结局。

他画的人物并不拥有完好的身世。

喧闹的城市里，发生不快乐的情节：不说话的树林、大海和星空，才是最知心的朋友。

在他使用的浓烈绚烂色彩之中，含有背影、沉默、心事、孤单和道别。

真实，也许比完美更重要。

<<我不是完美小孩>>

书籍目录

这本书献给放弃追求完美的小孩和大人
没人像我一样，冬天还没结束，就急忙爬到树上，等待温暖的春天。

没人像我一样，夏天还没到来，就赶快换好泳装，准备跳入冰凉的池水。

没人像我一样，图还没开始画，就不小心把纸弄得脏兮兮的.....
我是郝完美，小学三年级。

可是那些臭同学都故意叫我
好完蛋或好臭美。

我哭着去找老师告状，
说他们给我取很难听的绰号。

老师骂了几次都没用，现在谁会听老师的话啊？

昨夜心情郁闷，撕碎了一张相片。

今晨醒来，却忘了为什么生气。

我将相片重新粘好。

相片里的她好委屈，泪珠在眼眶里打转。

我给她说对不起，她说她永远不会原谅我。

好朋友不需要完美，
只需要相知相怜相亲相爱，相互吐槽。

想要快乐的话，
千万不要跟比你悲观的人做朋友
那，悲观的人到哪里去交朋友呢？

<<我不是完美小孩>>

媒体关注与评论

在小小的完美幻想世界中，怀抱星星在高飞世界是意识的一场梦、一种倾斜的幻境。每当阅读幾米的视觉诗剧，每页色彩缤纷的画面皆唤醒隐藏的时间魂体飘游在记忆中。我们遇见过去与现在重迭、并置于想象空间，记忆在时间的双层轨道穿梭地漫步，而消隐的童年时空瞬间出场。

时间魂体开启一个想象的拟真幻境，引领我们回到童年的悲喜情怀，在记忆的想象中顺畅地欢笑；我们惊觉自己同时是小孩、成年人：我们一直是怀着「不完美小孩」渐渐长大与老去。因此，这是一本每个人成长共同的回忆与经验 / 惊艳的流动图像。

成长，其实是一种焦虑的训练；日夜谨慎地顾虑各种来自四面八方、原因不详的期待，我们活在别人的欲望与幻想中，适时调整自己要符合“完美”进行的基调。

在《我不是完美小孩》，幾米运用镜像投射，让我们看到每位小孩在镜子前，那种面对完美产生的可爱压力。

似乎我们也看到曾经的自己，这种意识重迭的双层时空凝缩于小小镜框，映照出无限困惑与天真憨傻。

我们在微笑中，看到过去也想到现在的自己：在完美幻想中一切的跌跌撞撞。

完美存于遗失中；完美是一场遥远且美丽的梦境。

这是一种善意的缺席，但也更激发我们筑梦的想象力，生活情境其实就是一种愉悦地完美受挫境地；相对于别人的完美期待，我们皆遇见自己脆弱、哀叹的瞬间。

所以，完美，只是一种想象的无尽 / 禁高度，存于虚幻中。

幾米视觉诗剧的每位小孩，充满对“完美”的想望与期待，因而引发情绪的无辜躁动、可爱牢骚与纯真怨叹。

毕竟，大人曾经暗地无法实现的“完美”，如今，光明正大地转移、托付给小孩。

小孩忠诚地背负“完美”的任务，想尽办法要挣脱“完美”的压力，要不停地长大。

这是一种自恋式循环游戏的递交仪式。

..... 在小小的完美幻想世界中，怀抱星星在高飞世界是意识的一场梦、一种倾斜的幻境。每当阅读幾米的视觉诗剧，每页色彩缤纷的画面皆唤醒隐藏的时间魂体飘游在记忆中。我们遇见过去与现在重迭、并置于想象空间，记忆在时间的双层轨道穿梭地漫步，而消隐的童年时空瞬间出场。

时间魂体开启一个想象的拟真幻境，引领我们回到童年的悲喜情怀，在记忆的想象中顺畅地欢笑；我们惊觉自己同时是小孩、成年人：我们一直是怀着「不完美小孩」渐渐长大与老去。因此，这是一本每个人成长共同的回忆与经验 / 惊艳的流动图像。

成长，其实是一种焦虑的训练；日夜谨慎地顾虑各种来自四面八方、原因不详的期待，我们活在别人的欲望与幻想中，适时调整自己要符合“完美”进行的基调。

在《我不是完美小孩》，幾米运用镜像投射，让我们看到每位小孩在镜子前，那种面对完美产生的可爱压力。

似乎我们也看到曾经的自己，这种意识重迭的双层时空凝缩于小小镜框，映照出无限困惑与天真憨傻。

我们在微笑中，看到过去也想到现在的自己：在完美幻想中一切的跌跌撞撞。

完美存于遗失中；完美是一场遥远且美丽的梦境。

这是一种善意的缺席，但也更激发我们筑梦的想象力，生活情境其实就是一种愉悦地完美受挫境地；相对于别人的完美期待，我们皆遇见自己脆弱、哀叹的瞬间。

所以，完美，只是一种想象的无尽 / 禁高度，存于虚幻中。

幾米视觉诗剧的每位小孩，充满对“完美”的想望与期待，因而引发情绪的无辜躁动、可爱牢骚与纯真怨叹。

毕竟，大人曾经暗地无法实现的“完美”，如今，光明正大地转移、托付给小孩。

小孩忠诚地背负“完美”的任务，想尽办法要挣脱“完美”的压力，要不停地长大。

<<我不是完美小孩>>

这是一种自恋式循环游戏的递交仪式。

幾米每件灿烂的图案皆诉尽人们那些成熟的焦虑与不自觉、心甘情愿地无辜受苦。

但这世界许多“完美”的伟人，包括某些文学家、艺术家、宗教家、科学家，是如何走出种种限制、走出层层考验，在美丽的困惑中再度创造绝美的生命动力，他们掌握早期受挫的契机，开始思考如何再度爱自己，不是哀自己，因此后来皆展现更迷人的生命状态。

挫折只是尝试一种浪漫的歇息，不再符合集体对完美的幻想；挫折只是命运转身与自我内在进行友谊的私密对话，换另一种方式善待自己的生命。

我们的生活场景处处充满绝美，毕竟完美标准不再形成只有「唯一」，必须无法定形且多样化地生动活泼，就像这本书的每个纯真小孩的情绪脸庞，也像英文标题：My little perfect world（我的小小完美世界），已在读者心中形成完美、温馨的印记。

<<我不是完美小孩>>

编辑推荐

《我不是完美小孩》繁体中文版一出版便得到广大读者的追捧，大陆读者尤其是广大的“幾米迷”已经盼望和等待了8个月之久。

海豚出版社此次把平装版、精装版同时推出，为了感谢广大读者对幾米绘本的喜爱，海豚我社还将笔记书《小完美》。

《我不是完美小孩》是幾米在2010年推出的一部最新作品，也是《镜子里的小孩》之后又一部以儿童为题材的作品，幾米曾经在接受媒体采访时，明确表示过“我会想要做儿童绘本”，但幾米作品与传统上的儿童绘本有着本质的区别，幾米创作的以儿童为题材的作品可以让孩子共鸣，让成人回味。

因此这本书打破了阅读界限，从小学生到中学生，从大学生到都市青年，不同的人可以读出一个属于自己的幾米，每一个人读了《我不是完美小孩》，都将会情不自禁地脱口而出：“这个小孩和我很像呢！”

”《我不是完美小孩》是幾米绘本创作的重要转折，是目前幾米创作的以儿童为题材的最成熟的绘本作品，将创造“让儿童热爱童年，让成人回味童年”的两代人阅读幾米绘本的现象。

<<我不是完美小孩>>

名人推荐

在小小的完美幻想世界中，怀抱星星在高飞世界是意识的一场梦、一种倾斜的幻境。每当阅读幾米的视觉诗剧，每页色彩缤纷的画面皆唤醒隐藏的时间魂体飘游在记忆中。我们遇见过去与现在重迭、并置于想象空间，记忆在时间的双层轨道穿梭地漫步，而消隐的童年时空瞬间出场。

时间魂体开启一个想象的拟真幻境，引领我们回到童年的悲喜情怀，在记忆的想象中顺畅地欢笑；我们惊觉自己同时是小孩、成年人：我们一直是怀着「不完美小孩」渐渐长大与老去。

因此，这是一本每个人成长共同的回忆与经验 / 惊艳的流动图像。

成长，其实是一种焦虑的训练；日夜谨慎地顾虑各种来自四面八方、原因不详的期待，我们活在别人的欲望与幻想中，适时调整自己要符合“完美”进行的基调。

在《我不是完美小孩》，幾米运用镜像投射，让我们看到每位小孩在镜子前，那种面对完美产生的可爱压力。

似乎我们也看到曾经的自己，这种意识重迭的双层时空凝缩于小小镜框，映照出无限困惑与天真憨傻。

我们在微笑中，看到过去也想到现在的自己：在完美幻想中一切的跌跌撞撞。

完美存于遗失中；完美是一场遥远且美丽的梦境。

这是一种善意的缺席，但也更激发我们筑梦的想象力，生活情境其实就是一种愉悦地完美受挫境地；相对于别人的完美期待，我们皆遇见自己脆弱、哀叹的瞬间。

所以，完美，只是一种想象的无尽 / 禁高度，存于虚幻中。

幾米视觉诗剧的每位小孩，充满对“完美”的想望与期待，因而引发情绪的无辜躁动、可爱牢骚与纯真怨叹。

毕竟，大人曾经暗地无法实现的“完美”，如今，光明正大地转移、托付给小孩。

小孩忠诚地背负“完美”的任务，想尽办法要挣脱“完美”的压力，要不停地长大。

这是一种自恋式循环游戏的递交仪式。

幾米每件灿烂图案皆诉尽人们那些成熟的焦虑与不自觉、心甘情愿地无辜受苦。

但这世界许多“完美”的伟人，包括某些文学家、艺术家、宗教家、科学家，是如何走出种种限制、走出层层考验，在美丽的困惑中再度创造绝美的生命动力，他们掌握早期受挫的契机，开始思考如何再度爱自己，不是哀自己，因此后来皆展现更迷人的生命状态。

挫折只是尝试一种浪漫的歇息，不再符合集体对完美的幻想；挫折只是命运转身与自我内在进行友谊的私密对话，换另一种方式善待自己的生命。

我们的生活场景处处充满绝美，毕竟完美标准不再形成只有「唯一」，必须无法定形且多样化地生动活泼，就像这本书的每个纯真小孩的情绪脸庞，也像英文标题：My little perfect world（我的小小完美世界），已在读者心中形成完美、温馨的印记。

<<我不是完美小孩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>