

<<推理志>>

图书基本信息

书名：<<推理志>>

13位ISBN编号：9787510817489

10位ISBN编号：751081748X

出版时间：2012-12

出版时间：九州出版社

作者：咖喱 编

页数：318

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

鲇川哲也，日本本格派推理大师。

出生于日本东京，长于中国东北。

毕业于拓殖大学商学院。

1948年开始发表推理小说。

1950年《佩特罗夫事件》荣获《宝石》杂志百万元长篇小说大奖；1956年《黑色皮箱》荣获讲谈社“侦探小说全集征文”首奖；1960年发表以鬼贯警部为连续人物的长篇推理小说《黑色天鹅》《憎恶的化石》，荣获日本第十三届侦探俱乐部奖（后改名为日本推理作家协会奖）。

## &lt;&lt;推理志&gt;&gt;

## 作者简介

鲇川哲也，日本本格派推理大师。

出生于日本东京，长于中国东北。

毕业于拓殖大学商学院。

1948年开始发表推理小说。

1950年《佩特罗夫事件》荣获《宝石》杂志百万元长篇小说大奖；1956年《黑色皮箱》荣获讲谈社“侦探小说全集征文”首奖；1960年发表以鬼贯警部为连续人物的长篇推理小说《黑色天鹅》《憎恶的化石》，荣获日本第十三届侦探俱乐部奖（后改名为日本推理作家协会奖）。

连城三纪彦，生于日本爱知县名古屋市。

毕业于早稻田大学政治经济学系。

1978年，尚在大学求学期间的他，以推理小说《变调双人短外套》获第三届“幻影城”新人奖，由此正式出道。

1981年《戾川殉情》获得第三十四届日本推理作家协会奖短篇推理小说奖。

1984年《宵待草夜情》获第五届吉川英治文学新人奖，同年以描写两位女性复杂心理的恋爱小说《情书》获第九十一届直木奖。

1996年《隐菊》获第九届柴田炼三郎奖。

其他著作有《暗色喜剧》、《我的变奏曲》、《饰火》（曾被TBS改编成日剧《诱惑》）、《落日之门》和《美神的叛乱》等多部作品。

西村寿行，日本著名推理小说家，一生做过多种职业。

六十年代开始发表推理小说，1969年《犬鹫》获得“一般读物”推理小说新人奖。

他的早期作品多以动物为主题，后来转而创作以大海为载体的小说，如《濑户内杀人海流》《尸海峡》等。

1975年发表《君啊，渡愤怒的河》（即《追捕》），随后创作转型，相继发表以性和暴力为主题的作品，如《我的魂落到永远的黑暗》和《修罗之岬》等。

1981年发表的《癌病船》被认为是他的巅峰之作。

西村寿行一生创作了一百多部推理小说，他的主要作品有《血火大地》《凌虐》《恐怖黑唇》《失踪的女人》《化石的荒野》《黑欲》《诈骗圈套》《迷茫的梦》《白骨树林》《魔界》《荡魂》《淫魔狂匪》等。

乔治·西默农，笔名乔治·西姆，生于比利时列日，是举世闻名的法语侦探小说家。

他的作品超过450部，全球销售超过五亿册，是全世界最多产与最畅销的作家。

西默农早年失学，曾做过面包店学徒、书店店员。

1919年进《列日日报》当记者。

16岁发表处女作《在拱桥上》，引人注目，从此致力于文学创作。

17岁时出版第一部小说。

1930年，西默农出版第一部以梅格雷探长为系列人物的侦探小说，这也是他首次以西默农的名字发表作品。

之后，梅格雷探长系列共出版了八十多部，梅格雷探长始终贯穿全书，辅以不同的罪案调查和侦探故事，这个系列是西默农最知名也是最受欢迎的作品。

西默农的侦探小说文字简洁、清晰而有动感。

## &lt;&lt;推理志&gt;&gt;

他以冷静的写实主义笔调，设置费解的谜题，各种细节直逼故事核心。

作品着重描写被害人的心理，环境对人物的影响，开掘人性阴暗面。

作品所营造的犯罪氛围，可与大仲马的《基督山伯爵》媲美。

他的作品还被翻译成五十多种语言，改编成五十多部电影及电视剧。

当代史学大师霍布斯邦赞扬西默农是唯一将侦探小说转变成严肃文学的作家，而著名作家安德雷·纪德、亨利·米勒称誉西默农是20世纪最伟大的作家之一，并表达他们对于梅格雷探长的喜爱。

麦克·英尼斯，原名约翰·英尼斯·麦金托什·斯图尔特。

生于爱丁堡，毕业于牛津大学。

曾做过利兹大学讲师、牛津大学阿德莱德学院教授。

1949年以后一直住在牛津，是著名的莎士比亚研究专家，著有多部文学大师评传。

1936年他在澳大利亚发表第一部推理小说《校长之死》，以后笔耕不辍，著有四十余部以阿普尔拜探长为主要人物的推理小说。

书籍目录

名家舞台

五个钟表

贝热拉克的疯子

大师之作

鼠之夜

红樱桃之谜

第十二号座位上的乘客

死人的鞋

绿色魔境

经典必读

倭刀记

原创推理

查有此人

## &lt;&lt;推理志&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：扑哧，刘仁杰一口饭喷了出来。

“你怎么啦？”

”李小小赶紧挂掉过来帮他拍背，没想到刘仁杰手肘一拐，撞得她踉跄着后退几步，要不是床铺挡着就跌倒了。

“你这人，怎么回事嘛？”

”“你呀，呛着我了噎着我了，酸死我了。”

”刘仁杰使劲咽下嘴里的饭菜，“怎么这样跟人说话，嗲得人都喘不过气了，浑身起鸡皮疙瘩。”

”“哎，不会那么小心眼吧。”

我在电话里是著名的婴儿音你不知道？

让我瞧瞧，哟，小脸跟醋溜的似的。

”李小小笑得直打跌，“瞧你瞧你，咯咯咯，笑死我了。”

”“严肃点，”刘仁杰将饭盒使劲一顿，“我还不舒服，听你们昨天在车上的对话，恨不相逢未嫁时，还，还离了再商量什么的，就差山盟海誓了。”

不就一农民企业家吗，不就有一辆宝马吗，有什么呀。

”李小小没意识到问题的严重性，继续逗他：“是啊，人家就一农民企业家，你呢，一小警察，人家有一辆宝马，你呢，天天骑自行车上班，还，还有什么呀，你有一样我看看？”

”“挺羡慕人家？”

”“我就羡慕，怎么啦？”

谁不想有辆宝马呀？

你不想？

”“哎，你这个人怎么变得这么虚荣啊？”

脑残了是吧？

你是不是也是宁可坐在宝马车里哭也不愿坐在自行车后面笑？

要不要脸呐？

”“哎哎哎，跟你开玩笑呢，还，还当真的了？”

不就打个电话嘛，还是方教让打的。

”李小小气哭了，“你拿我当什么了？”

傍大款的女孩？

”李小小哭很容易，眼泪说来就来，泉涌似的，刘仁杰又慌了，涎着脸皮哄她。

好不容易说得她破涕为笑，又为一言不合吵起来，如此反反复复，一晃就到了四点钟。

局政治处有电话打进李小小的手机，说有几家新闻媒体的记者来采访，问她的新闻通稿的草稿出来没有。

李小小一听就急了，一旁的刘仁杰听到电话的内容，马上接过电话说：“草稿已经出来了，我正在看，正在改，让记者们等着吧。”

”虽然解围了，李小小却不依不饶：“稿子呢？”

你怎么也学会撒谎了？

”刘仁杰说：“现在写来得及，要不了多一会儿，这种稿子，宜短不宜长，宜粗不宜细。”

”“记者要往深处追问怎么办？”

”“本案正在侦办之中，详情暂时不宜披露，对付记者，我比你有经验。”

咱们不斗气了，电脑一开，半个小时，保证你能拿新闻通稿去见局长。

”“知道你有才，得瑟什么呀。”

快写，写好了我奖励你。

”“现在就奖，”刘仁杰边开电脑，边点戳自己的脸，“来一口。”

”“去，美得你，写完了，本姑娘基本认可了再给。”

我这气还没消呢，快写，半个小时拿不出稿子我跟你没完。

<<推理志>>

” “行行行，我写我写，怕你了还不成。

”刘仁杰老老实实地说。

7 花了大半个夜晚，刘仁杰就帮助李小小完成了除立功事迹材料之外的所有材料任务，还主动地给市局督察长打电话说了这个材料的事，督察长说他已经知道“5·13”案件的情况，材料一到市局清网行动专号马上转发并报省厅。

方述平听到这个消息后很高兴，说有市局的大笔杆子坐镇，情况就是不一样，说他可以休息个一天半天的了，建议他送李小小回映山，还将县局清网办唯一的一台车的钥匙拿出来。

刘仁杰也没客气，材料往局域网上一挂他就带着李小小动身了。

## <<推理志>>

### 编辑推荐

《推理志》由咖喱主编，千奇百怪的谜团，千奇百怪的推理方式，侦探或私家侦探剥丝抽茧破释谜团——这就是推理小说，并被人们生动地称为“二十世纪的民间神话”。人们青睐侦探与罪犯之间永无休止的争斗，崇拜侦探就像尊崇巫医一样，期待凶手登场后，侦探随即嗅到罪犯的味道，识破各种诡计，直到真相大白；人们追捧推理小说，是因为可以获得智力上的满足，可以体味黑暗与光明的神圣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>