

图书基本信息

书名：<<东方大国-世界华人文库（第二辑）>>

13位ISBN编号：9787510816574

10位ISBN编号：7510816572

出版时间：2012-11

出版时间：李井伦九州出版社（2012-12出版）

作者：李井伦

页数：926

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

文学艺术有很多流派，有按地域分的，有按内容分的，有按风格分的，还有按写作方法分的。可谓林林总总。

这些流派，当然都不是作者自称的，是那些搞研究的人给加上的。

于是有些人就照其喜欢的作品学习，甚至向之发展。

我没那么大学问，对任何事物都希望简单化。

所以在我看来，文学艺术只有两种：一种是展卷有益的；另类就是展卷有害的。

有害的东西何以盛行都有其原因。

天灾莫大于人祸，人祸莫大于战乱。

中国人几千年来深受战争之害。

公元前205到公元前195年西汉建国初，共历10年。

秦朝末年全国有2000多万人口，到汉初。

消灭了原来人口的70%。

汉武帝在位50多年，几度讨伐匈奴，海内虚耗，人口减半，50%的人死亡。

公元2年，全国人口5959万。

经过西汉末年的混战。

到东汉初的公元57年，人口只剩下2100万，死亡人口达65%。

20年间，西安的人口从68万减到28万，大荔人口从91万减到14万，兴平县从83万减到9万，绥远县从69万减到2万。

公元156年，人口变为5007万。

经过黄巾起义和三国混战，到公元208年赤壁大战后的全国人口为140万，公元221年人口下降到90万，死亡了98.3%。

诗人描述为“马前悬人头，车后载妇女”、“白骨露于野，千里无鸡鸣。

生民百余一，念之断人肠”。

白莲教起义军在历时九年多的战斗中，人口从2亿7566万人，死亡人数达1亿1千万。

太平天国爆发(1851年)前夕中国人口4.3亿，太平天国失败(1863年)后，中国只有2.3亿人，一场农民战争使中国死亡了2亿人。

爱情是永恒的主题，中小学生对爱得死去活来，家长无不痛骂作家，贩卖砒霜。

据说人缺碘。

会让人变成白痴。

白痴很幸福，无忧无虑，整日里傻笑，可算终生娱乐了。

黑龙江省有位学士文凭持有者，谈起歌星无所不知，讲起球星来如数家珍，就是不知大庆是哪个省的。

有位智商160的人，父母都是高知，高考单科省状元，现今30多岁了，到我的菜地里，很是惊讶，问我：“茄子不长在土里呀？”

”历史朝代错位者就更多了。

在中国的历史长河中，齐文化曾是无可比拟的辉煌灿烂。

从百家宗师到千古一相，无不着力于富民强国。

从四民乃国之柱石到以人为本；从天下不患无臣，患无君以使之，到天下不患无财，患无人以分之；从百年树人到稷下学宫，走出一位又一位大家；从因其俗简其礼，到依法治国；从工而成之到商而通之；从改革时政到开放经济，都为后世留下了可以借鉴的、民富国强的精华要义。

然而，历代封建王朝的统治者，在夺取政权时，也会到齐文化中寻找法宝，一眼就看中了“得民心者得天下”。

于是乎就给庶民美好的许诺，以获取民心。

一旦登上王位，一切都要有序，民众就在最底层。

统治者张开血盆大口，喝尽百姓的血浆。

还要愚弄百姓，当所谓君子。

什么样的君子呢？

那就是“固穷”。

两千多年中，历代贤哲都在探索富民强国之策。

可惜皇帝不喜欢，帝王喜欢的是嫔妃三千，是让民众高呼万岁。

管子曰：“疑今者察之古，不知来者视之往。

万事之生也，异趣而同归，古今一也。

”自汉武帝之后，两千多年的主流文化是儒家文化，用儒家思想去研究《管子》，势必曲解。

《管子》是齐文化的集大成，太史公司马迁认为，《牧民》，《山高》，《乘马》，《轻重》，《九府》等篇出自管仲之手。

今日学者一致认为，《管子》篇章虽多为后人撰写，但是皆齐人之作。

管仲死后90多年生孔子，孔子多贬责管仲：“如管仲之器小哉！管氏有三归，官事不摄，焉得俭？

邦君树塞门，管氏亦树塞门。

邦君为两君之好有反玷，管氏亦有反玷；管氏而知礼，孰不知礼？

”管仲的见识与气量太小了，能一匡天下。

当时的天下算是华夏吧。

老夫子大器必能一匡世界，持这种想法的，可是大有人在。

这些人大概忘了，孔子周游列国十四年，在陈绝粮，惶惶不可终日，如丧家之狗，致使封建专制统治长达两千多年。

《管子》的伟大之处，不是规范人的行为准则，应该如何，而是教人如何认知、如何与时俱变。

《管子》有曰：“故其位齐也，不慕古，不留今，与时变，与俗化。

”又多次提出，至今世界各国都在研讨的课题——合理分配。

年轻时尽管收入微薄，每周必去书店，多年下来，也有藏书千八百册。

意外地接触《管子》一书，为之震撼。

至1997年爱妻重病，得以系统反复阅读。

以文学的样式，旨在更多的仁人志士关注。

错谬难免，恳望方家斧正。

## 内容概要

《东方大国（套装全4册）》是春秋前期为时代背景，以翔实的史料为依据撰写的长篇小说，记叙了主人公管仲由一个平民直至拜为齐国宰相的成长历程。

管仲史称中华一相，任相四十年，辅佐齐侯小白成为春秋五霸第一位霸主，使齐国走向辉煌。在中国的历史上，管仲可谓多难兴邦第一人。

齐国经僖、襄两世的穷兵黩武，赋税徭役繁重，朝廷横征暴敛，族人卖官鬻爵，官吏巧取豪夺，军士厌战，民众食不果腹，社会矛盾激化，国民经济濒临崩溃，至使齐国一月之内，连弑二君。管仲拜相后，鉴于前世的时弊，厉行改革，立法以取代礼治，要求国君率先守法，庶民可依据版法制约官吏，贪赃枉法者处以死刑。

实行乡举贤才取代世官制，任人唯贤取代宗法制，杜绝请托贿赂等腐败之风气，举荐亲庸者，治以重罪。

倡导以人为本，以农业为基石的治国理念。

减赋税轻徭役，制定相地而衰征的税赋政策。

制定合理分配的原则，尊能合理分配者为圣人。

在诸侯相互兼并越演越烈的战乱时期，齐国则把强国之策置于发展经济，废除石制农具，发展农牧。

振兴工商，使齐国衣履冠带，食盐、铁制农具销往天下。

提倡兴办学校，培育人才。

这一系列改革都开创了历史先河。

对外尊天子而攘四夷，服东莱，灭山戎孤竹，擒狄王，迫使楚国会盟召陵。

对华夏诸侯济弱扶倾，多次布衣会盟，不以兵车之力，管仲任相四十年，中原无战事。

书中还树立了虚怀若谷的齐侯小白、坦诚让贤的鲍叔牙等多位历史人物形象。

书中尽可能的忠实于历史，其语言延续了春秋时代无诗不言和讲寓言明道理的语言特点，其中也不乏以雄辩的哲理对政与法、君与臣、兵与民、治与乱、军队与战争，以及兵器、粮食、国土、市商、礼乐、水、玉、改革、道等的论述。

#### 作者简介

李井伦，1940年12月出生于黑龙江省绥化市富贾人家，受母亲影响，自幼酷爱文学，因为众所周知的原因，被迫弃文。

1960年肄业于北京林学院伊春分院。

先后做过教师、工人。

落实政策后，任工厂车间主任、经商等，一生无建树。

1997年妻子患脑出血，生活不能自理，在家全职照顾老伴之余，开始《东方大国》的创作。

书籍目录

东方大国[第一卷] 东方大国[第二卷] 东方大国[第三卷] 东方大国[第四卷]

章节摘录

版权页：管仲：“为民请命，乃为官之本分。

谨向国君启奏乡情，本属所辖四乡，五百个里，为齐国最大一属。

五年前为四万户，十八万人；如今实有庶民，不足十二万。

所以如此，俱因我属六成半田亩，为公孙无知父子封地。

臣闻每日都应增加而唯恐减少者是忠心，每日都应减少而唯恐增加者是欲望。

然而公孙大人，每年加收赋税，仅以近五年为例，国君二十九年，公孙大人加赋税一成。

为此雍大夫曾上奏朝廷，触怒公孙大人，险些被杀，自此变本加厉。

国君三十年，公孙大人加赋税两成。

国君三十一年，公孙加收赋税两成。

国君三十二年，公孙大人加收一成。

今年是国君三十三年，灾情严重，公孙大人仍加赋税两成。

得则生，失则死之物，只有粮食。

庶民无粮可食，自然逃逸国外，或进入都邑乞讨，更有甚者，啸聚山林为贼盗！

致使雍林属，十室空有二三。

犹为甚者尚田乡，全乡田亩均为太师封地，乡民外逃高达四成以上。

导致雍林属暴力大案年年发生，而且都是针对公孙大人庄园，足见庶民积怨甚矣。

若不及早举措，先祖所开创之东方泱泱大国，将如兔丝燕麦，南箕北斗有名无实也。

臣闻蚯蚓虽小，终日穿堤，可漂一邑。

齐国危哉！

前数日，雍林属衙门被围三日。

约有六七千之众，声言集体逃亡。

怪农民乎？

不然。

秋收之季，尚有饿殍，更为悲惨者，有换食饿殍者！

真是目不忍睹。

若到青黄不接之时，不堪设想。

乡鄙庶民，愤而怒之。

国君可视庶民所吟之诗，即知民之所怨。

没有羽翼能飞者是语言，没有根子就能牢固者是感情，没有措施就能丰富者是本性，此则谓道。

道存在于天上，体现为太阳；道存在于人身，体现为心态。

祈请国君明察！

”

## 媒体关注与评论

不知从何时起，历史剧铺天盖地而来。

梨花带雨的清朝格格与低着领口的唐代嫔妃们于荧屏上争奇斗艳。

但繁华的表面是难以掩饰剧本的低劣与粗糙的。

姑且不谈“戏说”的无聊无稽如何浅薄，某些所谓“正剧”所犯的低级错误就已经让人忍无可忍了。

当清初顾炎武“天下兴亡，匹夫有责”的著作权遭到一千年前的《东方朔》剧中人侵犯，当目瞪口呆地在《大明奇才》里听见《红楼梦》中王熙凤的判词“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，当平阳公主在《汉武帝》某集中颠覆前剧高贵雅静的形象而如村妇般叫嚣“三条腿的蛤蟆没处找，两条腿的男人到处都是”时，历史剧本的语言漏洞和缺陷便暴露无遗了。

初读《东方大国》是2008年的一个冬夜，彼时窗外有簌簌的雪，窗内是微醺的灯光，在这样的寂静里我的目光与剧本开端时管母临着茫茫江水吟咏的“汉之广矣，不可泳思。

江之永矣，不可方思”遭遇，一种久违的感动慢慢弥漫了全身。

这份感动随着阅读的进行，被剧中如诗般轻吟浅唱的语言渐渐凝聚成欣喜、震撼和对作者的敬仰。

每个时代都有其具有代表性的语言特色。

上世纪五六十年代流行语是跑步进入共产主义和阶级斗争等，七八十年代人们口中经常有万元户、改革开放之类的词语出现，而如今网络、和谐社会等词汇正在走红。

剧本的人物对白应体现和尊重那个时代的语言特色。

人物语言的合理性和时代性是剧作者创作态度和自身历史、文化、艺术功力的体现。

《诗经》在汉以前只称《诗》或《诗三百》，是春秋社会交流思想及评判是非的标准，是卿、大夫事君进谏的依据，是外交谈判之利器。

它在当时的地位正如孔子所云的“不知诗，无以言”。

《东方大国》人物对白完全忠实于这一史实，全文对白共引《诗》142处，开辟了一个前无古人的历史剧对白的新道路。

所引之“诗”占全部《诗经》的三分之一以上，内容几乎涵盖了剧中每个事件，如：寿宴上的“如月之恒，如日之升。

如南山之寿，不稷不躅。

如松柏之茂，无不尔或承（《诗经·小雅·无保》）”；婚礼上祝福新人的“维鹊有巢，维鸠居之。

之子于归，百两御之。

（《国风·召南·鹊巢》）”；寿宴和婚礼都少不了美酒，不可或缺的还有祝酒歌“南有嘉鱼，烝然罩罩。

君子有酒，嘉宾式燕以乐（《小雅·南有嘉鱼》）”。

“手如柔荑，肤如凝脂。

领如蝤蛴，齿如瓠犀。

螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮（《卫风·硕人》）”那样的美女与“彼其之子，美无度。

（《魏风·汾沮洳》）”的帅哥一见钟情后，分别开始了“自伯之东，首如飞蓬。

岂无膏沐？

谁适为容（《卫风·伯兮》）”和“静女其姝，俟我于城隅。

爱而不见，搔首踟蹰（《邶风·静女》）”的两处相思。

人民歌颂着“曾孙之稼，如茨如梁；曾孙之庾，如坻如京（《小雅·甫田之什》）”的太平盛世，也诅咒着“帮靡有定，士民有瘵。

蠹贼蠹疾，靡有夷届（《大雅·荡之什》）”的黑暗统治。

背井离乡时触目所及“彼黍离离，彼稷之苗。

行迈靡靡，中心摇摇（《王风·黍离》）”的无限凄凉，耳边是“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷（《小雅·鸿雁》）”的心伤，回想起昔日“蠢斯羽，诜诜兮（《周南·蠢斯》）”的繁华情景，知道“心乎爱矣，遐不谓矣？



中心藏之，何日忘之（《小雅·隰桑》）”那样的欢乐终将如春梦一场，再无痕迹。更难能可贵的是，除了涉猎范围的广泛，所引每一首诗都经过了仔细斟酌来使之吻合剧中人物的身份背景和当时的情境。

同是女人的相思，孤枕难眠的长卫姬哀叹“寤寐无为，涕泗滂沱。

寤寐无为，中心涓涓。

寤寐无为，辗转伏枕（《陈风·泽陂》）”，一个失宠的幽怨女子长夜无奈的孤寂跃然纸上；管母凄唱“葛生蒙楚，葭蔓于野。

予美亡此，谁与独处（《唐风·葛生》）”，“千里孤坟，无处话凄凉”的心境大抵与眼前这位未亡人绝望与忠贞的相思类似吧。

就某个重复出现的主题而言，作者力求所引之“诗”的不同来避免因反复而造成的单调和枯燥感。

剧中多次出现婚礼场面，除了上文提及的《召南·鹊巢》之外，作者还引用了“桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家（《周南·桃夭》）”、“宜言饮酒，与子偕老。

琴瑟在御，莫不敬好（《郑风·女曰鸡鸣》）”和“南有樛木，葛藟荒之。

乐只君子，福履成之（《周南·樛木》）”等三首诗。

手足之情复杂的纠缠是本剧情感线索之一，作者用了“常棣之华，鄂不韡韡；凡今之人，莫如兄弟（《小雅·常棣》）”、“駉駉角弓，翩起反矣，兄弟昏姻，无胥远矣。

尔之远矣，民胥然矣（《小雅·角弓》）和“伯氏吹埙，仲氏吹篪（《小雅·何人斯》）”三首含义相近、内容不同的诗来表达兄弟之间的亲爱。

爱情会让一个原本平凡的故事变得浪漫美好，《东方大国》一书亦有多处男子爱慕女子，思念女子的情节。

“有女同车，颜如舜华（《郑风·有女同车》）”“让人想起木槿花那带着伤逝的美；”“关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑（《周南·关雎》）”“表达了辗转反侧、茶饭不思的相思之苦；”“汉之广矣，不可泳思。

江之永矣，不可方思（《周南·汉广》）”“是一种欲舍难抛、有缘无份的惆怅与绝望；”“月出皎兮，佼人僚兮（《陈风·月出》）”“描述对一个如月般姣好的女子的暗恋；还有“蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方（《秦风·蒹葭》）”“的相思益至，如影在前，伸手触之却遥不可及的哀伤。

一种相思，多种闲愁。

作者充分向读者展示了《诗经》这一文学瑰宝的多彩魅力。

为避免引“诗”所生的晦涩，保证剧本语言的协调，作者把对白设计成了半文言的方式。

达到了文化性与通俗性的完美结合。

只有一个古典文学功底深厚的学者才能驾轻就熟地引“诗”入剧；只有一个倾注了大量心血和汗水的钻研者才能使剧本语言如此新颖精致；只有一个拥有崇高心灵的隐者才能远离急功近利的喧嚣而甘心固守一片纯净艺术的绿洲；只有一个勇于创新、敢为天下先的开拓者才能如“凤凰于飞”那样“翱翔其羽”，和《东方大国》一起在艺术的新天地中率先翱。

——陶然

编辑推荐

《世界华人文库:东方大国(套装共4册)》是春秋前期为时代背景，以翔实的史料为依据撰写的长篇小说，记叙了主人公管仲由一个平民直至拜为齐国宰相的成长历程。管仲史称中华一相，任相四十年，辅佐齐侯小白成为春秋五霸第一位霸主，使齐国走向辉煌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>