

<<玩意儿>>

图书基本信息

书名：<<玩意儿>>

13位ISBN编号：9787510814167

10位ISBN编号：7510814162

出版时间：2012-5

出版时间：九州出版社

作者：高悦西

页数：218

字数：212000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玩意儿>>

前言

悦西贤甥（我叫他“甥”，真不是想占便宜。

我跟高悦西的母亲王燕女士长期在一个出版单位工作，且一处就是二十多年。

和他的爷爷奶奶住在楼上楼下，两家都是典型的“五好家庭”。

用佛家的话说，我们大概都做到了“六和敬”），是我眼看着长起来的。

原在我的眼中不过嘎小子尔耳。

这两天听悦西娘说：一不留神，这孩子“成事儿”了。

我问：成了何事儿？

难道要“奉子成婚”了不成？

？

他娘说：他写的书不日将付梓出版。

我说：好哇，他比韩寒小不了几岁，干嘛不能出书？

但不知写的是什麼……该书叫《玩意儿》，好一个“玩意儿”，细细读来，颇多玩味。

不禁从中叹来，如今是“怎一个后生可畏”了得？

！

悦西说，他写这本书是受我写《打眼》的启发和影响。

我说，不能够！

《打眼》是我瞎写的，自曝糗事罢了。

文不达意，全无考证。

而悦西的文章，虽不敢说“字字珠玑”，但流畅中不乏老成，您大概真想象不出来“我外甥”其实是个80后不认，90后没到的“准”80后……并且，悦西作为一个土生土长的北京人，还在语言中带着他这个年代的“北京口音”，用他本人的话讲叫“疑似京味儿”。

父一辈，子一辈。

要我为该书“作序”。

我寻思，这是部写古玩的书，也只能拿我“说事儿”，正可谓：此处无朱砂，红土也为贵。

我就权且当一回“红土”。

好在悦西写的是“文化”，要是弄出一本《杜拉拉后传》来，我还真不敢“下家伙”（“杜拉拉”好像全称叫《杜拉拉升职记》）。

当是本好书，否则没有火爆的道理。

只是怨我愚钝，读不来也读不懂。

特此声明）。

现在我们所能看见的跟古玩沾边的书，教人辨伪的居多，这是刺激大家伙往收藏大军里挤，而且是削尖了脑袋挤，生怕赶不上“第五次收藏热”这班车，也渴望着体会一把从那些大藏家口中经常听到的买了好东西的快感，体会了文化带给他的乐趣云云，而这种乐趣，我以前在不同场合也都说过：离咱们老百姓远了去了！

离咱们近的也有，只是另一种感觉，就是那种被人告知千辛万苦买了瞎活之后的悔恨和心疼，心疼什么呀，心疼自己那一笔笔交不完的“学费”。

您各位与其还纠缠在古董收藏的是非与真假优劣的漩涡之中，弄得自己见天苦得跟什么似的，还不如踏实下心来，读一读这些关于文玩背后的历史和故事，这种乐趣是无压力的，至少，您还能在“白话”的字里行间感受“古董”不单单只有打眼、捡漏、升值……还有它带给人们最重要的，也是被忽略或者歪曲最严重的，就是历史的遗韵，还有文化的内涵。

今天，我们有一个共同的认知：实现中华民族的伟大复兴，是我们这一代和我们子孙们的神圣使命。

因为我们是华夏子孙，我们的血液中流淌着中华民族优秀传统文化的“基因”。

高悦西的《玩意儿》，在戏谑的口吻中对传统文化和“它们的物证”不乏见地，亦庄亦谐，堪值一读。

<<玩意儿>>

仅从这一点来说，《玩意儿》跟“杜拉拉……”无可比性，而较《打眼》则好之远甚。
是为——“序”也。

片儿白 2011年3月4日于北京回龙观

<<玩意儿>>

内容概要

本书以和氏璧、渎山大玉海、翡翠扳指、清宫翠玉白菜等历史上极具传奇色彩的名玉的产生、流传及最终归宿为线索，用大众化的视角，生动地讲述了围绕这些名玉而发生的离奇曲折的故事，情节跌宕起伏，语言辛辣幽默，极富老北京方言特色。

<<玩意儿>>

作者简介

高悦西，北京人，中国非权威“白话流”文学没有家（疑似老北京之说的“白话蛋”）。

某原创小说网站写手，以历史小说见长。

酷爱古董文玩，但从不染指收藏，长久以来沉浸在对于中西历史文化狂热的痴迷中，提倡“现实主义史观”，主张以现实的逻辑和常识来解读史料，质疑一切不合逻辑或违背常规的记载。

其作品京味儿浓厚而不乏时代气息；其语言辛辣犀利而不失调侃幽默；虽多颠覆言论，却亦在情理之中；貌似通俗，又蕴含深意。

<<玩意儿>>

书籍目录

不遇之珍
秦始皇的天命
最意外的发现
华丽血时代
魂断玄武楼
无法书写的结局
读山大玉海
翡翠扳指
清宫翠玉白菜
后记

<<玩意儿>>

章节摘录

版权页： 赵国赵武灵王时期，可能是觉得自己已经强大到超过秦国了，所以他估么着秦国能在他在位时期被赵国灭掉，当然这是他自己估么的，实际上呢？

六个国家联合起来都灭不了秦国，顶多是能勉强顶住秦国的进攻，就这种程度。

赵武灵王所谓“灭秦”的想法给我们提供的唯一信息就是：赵国很强大。

要说当时有过灭秦的想法的也不只赵国一个国家，还有一个楚国，楚国这时候可了不得，越国被他灭了，整个南方基本都被楚国划拉过来了。

说来也奇怪这个楚国貌似脾气不好，而且是一直不好，打一开始分封，封子爵心里不服，自我称王，以后谁提这事儿我抽谁，后来又装模作样地找周定王问鼎，他什么意思啊，本来的，一看春秋战国时期的地图，就发现楚国怎么那么大个儿啊，就这，为什么还那么不老实呢，不有这么句话么，叫财大气粗啊，财大才能气粗呢，那么说只有有钱人才气粗吗？

也不尽然，不还有穷横的吗，这世界你看看，有钱的财大气粗，没钱的见天儿穷横，社会很“美好”嘛。

到了秦朝末年的时候，楚人还那儿嚷嚷呢：楚虽三户，亡秦必楚！

不过他这句话倒是说对了，的确是楚人挑的头，“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！”

（《阿房宫赋》）这上面说的是楚国，再转回头来说这回的两个主角，秦国和赵国。

按照战国七雄的排列顺序，应该是：齐楚秦燕赵魏韩，东南西北到中间。

秦国在赵国的西方，赵国除了廉颇之外，还有一个名叫赵奢的将军，正是一位西御强秦的主要战将。

先讲一段史实，衬托一下赵奢的军事才能。

公元前270年（赵惠文王三十年），秦军大举侵韩，围困了阨与（今山西和顺），韩国弱呀，韩桓惠王只好派使者向赵国求救。

赵王就问老将廉颇，咱们去救韩国吗？

廉颇觉得够呛，路远而险，很难救援，不主张发兵。

赵王又征求乐乘的意见，乐乘也同意廉颇的见解。

赵王接着征求意见，再问赵奢，赵奢的回答就不一样了，他说：救韩的路程远而险，如两鼠斗于穴中，将勇者胜，主张发兵救韩。

赵王说行，既然你觉得靠谱，那就让你去指挥，便命令赵奢率军前往。

赵奢得令了，率三军整队出城，大军出离了都城邯郸，走了约么三十里左右吧，停了，不走了，一边观察秦军的动向，一边命令三军修筑营垒，建筑工事。

秦军这边也知道了，赵奢在此处安营扎寨，似有固守之意，但是这莫名其妙嘛，不知道葫芦里卖的什么药，对，找人问问去，秦军方面派了一个使者，找赵奢去了，赵奢知道使者来干嘛，将计就计，进行了很有礼貌的接待，并且故意泄露了赵军大修营垒的情况。

他这是要干嘛呢？

等那使者走了，赵奢告诉三军，赶紧的赶紧的，收拾收拾撤！

拔起营寨，限期两天之内，赶到阨与，违令者斩！

赵军是飞速向前呀，抢先占领了北山的有利地形，赵奢下令，准备工作结束，咱们就在这儿等了。

秦军这边不知道怎么回事啊，听使者回来说赵军正在修筑工事呢，而且看那意思还得且准备几天呢，就算准备好了也是打算固守，短期内不会发兵。

秦将听了之后大喜，觉得这场仗应该是稳操胜券了。

<<玩意儿>>

后记

我刚刚开始写《玩意儿》的初稿的时候正值收藏热热得快开锅了的时候，电视里关于收藏鉴宝一类的节目给我的感觉就跟德军轰炸伦敦似的，一波接着一波，完全把观众给炸晕了。

在这个时期，全民呈现一种“我为文玩狂”的状态，但是每一种人表达自己的“狂”的方式不一样，有的人可能觉得资金上不太成问题，就跃跃欲试，准备跻身于收藏大军了，并且有理由认为自己在这一批人当中与众不同，绝不会当那些收藏战场上的炮灰——除了打眼就剩现眼的那种人；有的人可能家里有些传家宝，想让专家估估价，注意我的说法，不是鉴定，是直接估价，摆明了我这东西准是个真的；可能还有的人从此对文物收藏与鉴赏产生了兴趣，原来不知道，宋代五大名窑？

不知道。

苏尼勃青啥玩意儿？

没听说过。

后来通过了解和学习，成为了一名“文玩理论家”，“开片是怎么回事”、“什么叫蚯蚓走泥纹”、“什么叫蟹爪纹”……跟人家一通神侃，对不对的另说，反正都是外行。

而我表现这种“狂”的方式就是拿起笔，或者说打开电脑，新建Word文档，开始白话……天上地下里里外外，但凡我知道的，感觉能有的说的，就一股脑地全都纳入其中，围绕着文玩这些被人们略带戏称地叫做“玩意儿”的古物们，结合我对历史文化和现实生活的理解，写出了一篇又一篇或长或短的独立文章，按时间顺序串起来，就成了一部集子。

《玩意儿》这个名字还真不是我起的，我的最初默认书名就叫“流传有绪”，这仅仅是个暂定名，“玩意儿”这个词一来是泛指文玩古董，而来也可以指代我的这一系列丛书，我给它的定位实际上就是一个比较普及化的，带有通俗和娱乐性质的轻松读物，捧在手里当个玩意儿读读，茶余饭后消遣一二，完事儿把书一合，您该忙您的忙您的，该约客户约客户，该应饭局应饭局，也不耽误事儿。您自要觉得通过我的文字跟您谈谈古，论论今，能有几分乐子，也能听着点文化知识，哪怕有一句话您觉得有意义，对您有所帮助，那得嘞，我的心里就已经很满足了。

依照我原本的计划，这一系列关于“玩意儿”的丛书分类是非常细致的，后来我发现我确实犯了一个错误，其实我没必要搞得这样冗长，书法与绘画可以完全合一，茶具和玉器应当放在陶瓷篇之后来讲，这样就能预先腾出篇幅来写那些我比较“瓷实”的，兴趣最浓厚的内容，比如我原计划想要推出《玩意儿》之陶瓷篇，文玩杂项篇，古籍篇和青铜器篇，这四本要是加在一起字数估计会超过50万，是我在选题顺序上出了点小错误。

用一种北京人特有的“白话”形式写社科类的文章可能是有点乌龙，但是没办法，我觉得这样写最接近我本人的说话方式，有利于我理清思路，可以一气呵成很长的段落。

但是凡事各有利弊，弊端就在于我必须用明确的资料来佐证我语言中传达出来的一些知识性的东西，比如我可能随口说了一个什么事件，那么该事件的具体发生时间，地点，人物，性质，我是否说对了，毕竟大量的信息我不能全记得那么清楚，印象有深有浅、有对有错都是很正常的，就担心记忆不太清楚的时候就大约那么一说，造成了谬种流传。

还有一点要了亲命了，我这人有点强迫症，有些东西非得反复确证，其实已经没必要了，但是一想到我这每一句话都是对大众的，优点没被放大呢，缺点给你来一个显微镜式的放大，于是就出现了一种情况，我可能为了推敲一个词或者一句话花费半天时间查资料，确认无误之后再往下写，就这个过程比较痛苦，别的都还好。

大致的创作过程就是这样，基本上还是比较顺的，我现在就希望能够有机会继续把这套作品继续下去，因为就我个人而言，对后面的几个题目怀有更大的期待，这里面尤其以“陶瓷篇”为甚，其中有好多章节在我脑子里已经有相当清楚的脉络了，应该能写的比前四本都精彩，所以，一方面愿广大读者能够接受这样一种比较具有我个人风格的作品形式，一方面我自己还得努力，力争让后面的作品无论在品质方面还是内容方面都可以更上一步。

高悦西 2011年12月9日写于北京市昌平回龙观

<<玩意儿>>

媒体关注与评论

《玩意儿》并非月亮，但更像是指月的手指，嬉笑怒骂间，已将读者引向一扇虚掩着的大门，让你模模糊糊、似隐似现地窥视到历史大院中的一些诱人的风物景象。

——朱岩（佛教文化学者、作家） 文玩是一面，历史是另一面，作者用他新派京味的语言将之粘合一处，《玩意儿》的尝试是成功的，因为它已经在书面文字的基础上最大限度地发挥了口语表现力和感染力上的优势。

——王纪仪（文玩收藏鉴赏家、中国硬笔书法协会理事）

<<玩意儿>>

编辑推荐

《玩意儿:断壁零圭》将文玩与历史完美融合，打开“以物为史”新视角，京味作家悦西与您一起畅聊叫国宝的那些玩意儿。

书中用戏谑的口吻中对传统文化和“它们的物证”不乏见地，亦庄亦谐，堪值一读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>