

<<闽南与台湾民间神明庙宇源流>>

图书基本信息

书名：<<闽南与台湾民间神明庙宇源流>>

13位ISBN编号：9787510813894

10位ISBN编号：7510813891

出版时间：2012-11

出版时间：九州出版社

作者：段凌平

页数：373

字数：377000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<闽南与台湾民间神明庙宇源流>>

### 前言

这本小书的推出，固然是为民间神明和庙宇，为闽南和台湾灿烂的民俗文化，为重要的旅游资源，但是，我想了解、讲述本地神明的故事，已经是很久的事情了。

小时候，家居漳州城南的九龙江边，我常在近江岸的一个小沙洲上玩耍。沙洲上有座陈旧的王爷公庙，母亲和一些中年妇女，提着鸭、猪腿、面等东西，虔诚地拜着那些退了色的魁公。

七夕的傍晚，少女们窃窃私语，神神秘秘地结伴到瓜棚或葡萄架下，不许我们跟着。

家中的灶台上有一小盆麦芽糖，我和哥哥放学回来总端下来，用筷子扯着吃，母亲老是很着急地又放回灶台上去。

约8岁时的冬天，我与大几岁的哥哥吵着要跟大人一起到三平寺去。

父母亲很为难，怕我们走不动。

然而，他们又认为这可能是神的意愿，不敢阻拦。

我们凌晨两点多出发，被车载了10多公里之后，便开始徒步行走，山道弯弯曲曲，沿路都是步行前往朝拜的人，抵达三平已近中午。

来回走了几十公里，晚上10时多才回到某处搭乘自行车，回到家里已是深夜12点多了。

很多事情让童年的我感到好奇。

长大后，学校的教育秉承了无神论，可是那么多人那么执着地膜拜，总让我觉得有一种巨大的力量无形地存在着。

后来转行旅游教育，从事着被戏称为“白天看庙，晚上睡觉”的旅游活动研究，再一次感到庙宇对人们的影响之大。

父亲年轻时曾在台湾生活，经常提起那里的风俗趣事。

年幼的我，对闽南与所听所闻的台湾的点点滴滴，包括一些神明的传说和做法感到熟悉而亲切。

目前，介绍闽南和台湾宫庙神明源与流方面的著作比较欠缺，因此有了从事这方面研究的冲动，由此记述从小到大所了解的丝丝缕缕。

上世纪70年代以来，陆续出现了一些分别介绍闽南和台湾宫庙的著作，很多都冠以民间信仰的名称。

由于民间信仰涵盖的范围较广，除了神明和庙宇，其他如药签、庙会、艺阵及相关的组织等，每个方面都有很多内容；而本书只就民间宫庙及神明的来源和传播作一定的探讨，其中也论及民间信仰的一些方面，但主要是围绕神明和庙宇展开，所以书名没有加上民间信仰，这里所涉及的其实都是民间信仰的宫庙和神明，属民间信仰的研究范畴。

闽南与台湾民间神明庙宇源流绪言 在闽南和台湾的大地上，庙宇星罗棋布是突出的特色现象，这些地区的民间庙宇数量居全国之首。

民间庙宇总是村落里最灿烂的建筑，或歇山顶，或卷棚顶，或剪瓷雕，或民间故事人物，无不体现着艺人的精湛技艺。

民间庙宇活动的时候便是每个村落最热闹和快乐的时候，各种艺阵表演的是人们从小喜闻乐见的，传承着本村千百年来光荣历史和乡土习俗。

所以，民间庙宇凝集着民间艺术的精华，是民间传统的集大成者，有许多值得探讨的内容。

由于闽南与台湾民间神明和庙宇数量庞大，台湾土地面积约3.6万平方公里，闽南约2.5万平方公里；据近年的调查数字显示，台湾有约1.1万间民间庙宇，泉州有6000多间，漳州4200多间，厦门2600间左右。

其每间庙宇的主祀神明，台湾约300种，漳州500多种，厦门200种左右，泉州目前还没统计数字，但应该不少于500种。

以此计算，两地主祀神有1500多种，除去其中的相同部分，估计约1000种主祀神明，共2万多间庙宇，分布在6万多平方公里的土地上。

以一部著作的篇幅，无法全部纳入。

因此，《闽南与台湾民间神明庙宇源流》所涉及的实际上是该地域影响较大，或有某些特点的神明与

## <<闽南与台湾民间神明庙宇源流>>

庙宇。

以往的著作由于两岸的阻隔，获取资料的不方便，多数只是涉及闽南与台湾各自一方的民间信仰，或者只是双方的民间信仰的部分问题。

本书力图在闽南与台湾民间信仰的源和流的方面，进行一定的梳理，并且在民间神庙的一些方面进行探讨。

比如：女神崇拜是闽南与台湾的特点，本书特地安排了部分章节，叙述闽南与台湾女神的特点与异同。

长期以来闽台学界认为有应公、大众爷是台湾本土神明。

本书以调查资料说明，有应公、大众爷崇拜根源在闽南。

在闽南与台湾客家、闽南的畲族的民间信仰方面，很多著作没涉及或有所忽略，本书在这方面进行了一定的增补。

总之，两岸学界在闽南与台湾民间信仰的源流，以及二者之间联系比较研究方面着手较少，从这角度说，本书尽力挖掘闽南与台湾民间信仰的各主要方面的联系，具有一定的开拓意义。

然而，由于民间信仰本身庞杂，它往往是佛、道、儒、祖先崇拜、民间习俗等等成份的糅合体，这使得田野调查的范围和一些交叉问题，有时候较难界定，闽南的许多资料有待进一步调查整理。

资料的不全，给这方面工作的开展增加了难度。

作者在闽南与台湾文化方面的素养较浅，本书在叙述的各部分定有很多疏漏、不足和失误，望各界人士多加指教，共同推动闽南与台湾民间信仰研究的发展。

## <<闽南与台湾民间神明庙宇源流>>

### 内容概要

《闽南与台湾民间神明庙宇源流》作者段凌平着眼于闽台两地民间信仰，在十数年辛苦的田野调查基础上，用极为严谨审慎的态度追古溯今，考证了两地民间神明及庙宇的起源、发展和演变，同时用轻松的口吻将生动的民间传说融入其中，不仅论述了闽台文化信仰的差异，更揭示出两地民间信仰的传承流变且互相交融的事实。

《闽南与台湾民间神明庙宇源流》由九州出版社出版发行。

<<闽南与台湾民间神明庙宇源流>>

作者简介

段凌平，江西于都人，1982年毕业于厦门大学历史系。  
现任福建漳州师范学院管理系旅游专业副教授。  
以闽台民俗文化为研究方向，发表20多篇论著。

# <<闽南与台湾民间神明庙宇源流>>

## 书籍目录

- 序
- 绪言
- 第一章 闽南与台湾民间神明的框架和起源
  - 第一节 闽南与台湾民间神明的类别及认识
  - 第二节 闽南与台湾神明的管理系统
  - 第三节 闽南与台湾原始宗教和民间庙神的起源
- 第二章 闽南与台湾民间庙神的繁荣和发展
  - 第一节 泉漳民间庙神的发展与繁荣
  - 第二节 闽南民间庙神发展的相对沉寂时期
  - 第三节 厦门民间宫庙神明的历史与发展
  - 第四节 台湾民间庙神的繁荣与发展
- 第三章 闽南与台湾民间庙神的现状和相关问题
  - 第一节 闽南与台湾民间庙神的现状
  - 第二节 闽南与台湾民间庙神流传的同和异
  - 第三节 闽南与台湾民间神庙的发展趋势
- 第四章 闽南与台湾的道教俗神庙宇源流
  - 第一节 闽南和台湾的玉皇大帝及庙宇源流
  - 第二节 闽南与台湾的三官大帝、东岳大帝及庙宇源流
  - 第三节 闽南与台湾的城隍及庙宇源流
- 第五章 闽南与台湾的佛教俗神及庙宇源流
  - 第一节 闽南与台湾的观音及庙宇源流
  - 第二节 闽南与台湾的三平祖师及庙宇源流
  - 第三节 闽南与台湾的哪吒及庙宇源流
  - 第四节 闽南与台湾的清水祖师及庙宇源流
- 第六章 闽南与台湾女神及庙宇源流
  - 第一节 闽南与台湾民间女神崇拜的特点
  - 第二节 闽南与台湾王母及七娘妈神庙源流
  - 第三节 闽南与台湾的妈祖神庙源流
  - 第四节 闽南与台湾的注生娘娘神庙源流
- 第七章 闽南与台湾先贤民间神明庙宇源流
  - 第一节 闽南与台湾开漳圣王及辅顺将军庙宇源流
  - 第二节 闽南与台湾部分先贤庙宇源流(一)
  - 第三节 闽南与台湾部分先贤庙宇源流(二)
- 第八章 闽南与台湾民间医药神庙源流
  - 第一节 闽南与台湾民间医药神庙源流
  - 第二节 闽南与台湾保生大帝神庙源流
- 第九章 闽南与台湾财神庙宇源流
  - 第一节 闽南与台湾赵公元帅、文昌帝君庙宇源流
  - 第二节 闽南与台湾土地爷庙宇源流
  - 第三节 闽南与台湾关帝庙宇源流
- 第十章 闽南与台湾的水神庙宇源流
  - 第一节 闽南与台湾的玄天上帝及庙宇源流
  - 第二节 闽南与台湾的龙王、水仙尊王和二郎神庙宇源流
- 第十一章 闽南与台湾的鬼魂及辟邪神庙源流
  - 第一节 闽南与台湾鬼魂庙宇源流概述

## <<闽南与台湾民间神明庙宇源流>>

第二节 闽南与台湾部分有应公、大众爷、义民神庙源流

第三节 闽南与台湾王爷神庙源流

第四节 闽南与台湾石狮爷崇拜源流

第十二章 闽南与台湾客家畚族和行业神庙源流

第一节 闽南与台湾客家神庙源流

第二节 闽南与台湾畚族神庙源流

第三节 闽南与台湾行业神庙源流

参考文献

## &lt;&lt;闽南与台湾民间神明庙宇源流&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章闽南与台湾民间神明的框架和起源 第一节闽南与台湾民间神明的类别及认识 经过数千年的发展，闽南与台湾的民间信仰形成了泛灵的多神崇拜模式。人们以为“万物都为人类所用”，因而对社会中的人，周边的环境和事物都带有感恩的心理。即：对生活中的依赖对象会产生崇拜心理。发展到今天，这种泛神模式也不全是杂合混乱的状态，而是有一定等级观念的神明框架结构，笔者拟就此展开讨论。

一、鬼神观闽南与台湾民间都承认万物有灵，通常是“鬼”和“神”两类。何谓鬼与神呢？

有些生物在世时通常以正面形象出现，善终后为善灵，成为“神”；有些生物在世时是邪恶的，或者在世为善，因种种变故冤死后变为恶灵，即为“鬼”。

对于人来说，闽南与台湾民间都认为“人”分为“躯体”和“灵魂”两部分，人去世以后，从广义上说，死后成鬼，俗称为“魂”。

但为什么有的会成为“神”呢？

成为神一般有三种情况：一种是去世后被亲属供奉，按闽南和台湾的民俗，在“对年”（周年）以后，将姓名列入公妈神牌，称为“公妈”，成为祖先神的一部分。

另一种是生前有功德之人，逝世后受人们供奉，可以成神。

《礼记？

祭法》：“法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，御灾捍患则祀之。

”此乃中华民族历来的传统。

还有非正常死亡、冤死或客死他乡的亡魂，当地给其收尸并供奉起来，成为地方的保护神。

如有应公、大众爷等，都是这样成为神灵的。

也有本是鬼，后来因做善事而转化为神。

所以，闽南与台湾民间的鬼神观念大概是：去世后的“灵”受到供奉，显出某种灵验，成为地方保护神；生前或死后有善行或功德者，被供奉成为神明；但是，若死后无人供奉，就成为四处飘荡的鬼魂。

对于鬼，闽南与台湾民间很多时候并不持剿灭的态度，而是恭敬它们，至少使鬼不随便祸害，进而有利人间；或通过普度等活动超度鬼魂，让投胎为人，或转化为神。

有些本来是神仙，由于犯过错等原因，离开仙界，也可能在凡间为魔鬼或为妖怪。

如猪八戒和沙僧就曾有为妖怪的经历。

因此，闽南与台湾的鬼神观并不是一成不变的，鬼神之间可相互转化。

二、闽南与台湾鬼神的类型与来源以现代的目光来看，闽南与台湾的民间信仰大概可分为自然崇拜、灵魂崇拜和器物崇拜。

长期以来，闽南与台湾民间通常将神明系统分为天神、地祇和人鬼三大类。

（一）天神天神，中国人自古以来认为日月星辰、山川雷电等自然现象都有其相应的主宰，而其最高的主宰天帝（民间称为玉皇大帝）统辖天、地、人三界。

天神包括日月星、风雨雷电等天象，一些自然物与自然现象。

除此之外，还包括佛道和传说中天界的一些神明。

（二）地祇地祇为地面上的一些自然物或物品的神化，如土地、五谷、山岳、河海等等的神化，还有对各式日常生活百物的崇拜，诸如床、灶等物品的崇拜。

（三）人鬼闽南与台湾民间接受“人”分为“躯体”和“魂魄”两部分的概念。

认为一个人如果受到重大惊吓、打击，有时魂魄会离开身体。

过去民间用“收惊”等方式，把“魂”再收回来。

但人去世以后，从广义上说，死后成鬼，俗称为魂。

有被人供奉的，去世后按漳台民俗在“对年”（周年）之后，将姓名列入公妈牌，称为“公妈”，成为祖先神的一部分，不称为鬼。



## &lt;&lt;闽南与台湾民间神明庙宇源流&gt;&gt;

没有被人供奉的，或者非正常死亡的、冤死者，亡魂会留在去世的现场，必须由家属招魂。

如果没有这样做，鬼即成孤魂、野鬼，到处飘荡、作祟，甚至“找替身”，拉人替死。

这是狭义的鬼，是真正的鬼。

大概是一般的鬼神都归天神管，而且闽南与台湾的鬼与神之间是可以互相转化的。

总的说来，该鬼神系统还不是十分成熟，一些天神和人鬼的分类有些模糊与交叉，在老百姓的头脑中也不是很清晰，虽在大的方面有差别，但一些细微部分很难严格地加以区分，有待于进一步探究。

三、闽南与台湾神明的形成首先，闽南的神明多数是从“人”转化过来的。

以漳州为例，本地的500多种神明中，从“人”转化为神的现象占绝大多数，共约480余种，且当中多为祖宗神，约占漳州主神总数的90%。

而从山水、动植物等物种与自然崇拜转化为神祇的约有20多种，约占主神总数的4%。

这种情况也影响到台湾，据笔者统计，台湾约300种的主神中，不是由人转化为神的各类神明约30种，占有主神约10%的份额。

闽南与台湾被供奉为神的，多数是名士贤人，各种身份都有。

他们由于身前品德卓越，造福一方而被百姓崇拜。

很多更是本族的先祖，因对本族的贡献很大，最终转化为神灵。

如：沈祖公、沈李祖、林祖公、胡祖公、邹公爷等等。

从各姓之神，转化成闽南地方神。

唐朝的陈元光，因开拓漳州的功绩而被尊为神；和尚杨义中，因除害治病，保一方平安而被建庙。

宋朝的朱熹，在漳州任职，因为改革风俗，学识渊博而被崇拜；龙海的吴卒由于“医人无贵贱，按病受药”，而为“乡人祠祀之”。

元朝时，在长泰，陈耸因勤于公务、孝顺母亲，去世后被尊为“孝子公”。

明成化年间的姜谅太守“为政严终”、“盗贼屏息”，光绪《漳州府志》卷二十五。

而被祠于城南。

诏安姑娘张云，天性善良，关爱婴儿，虽然18岁就去世，被尊为祖姑供奉。

漳浦清初的黄道周反对暴虐，一身正气而被祀；郑成功以漳州为基地，开通海外贸易，收复台湾而成神。

蔡襄，仙游人，宋至和到嘉祐年间（公元1054—1063年）为泉州知府。

由于“威惠兼行，民畏而爱之”乾隆《泉州府志》卷二十九《名宦》。

在任期间建洛阳桥，泉州人于桥南刻碑立祠祭祀。

王十朋宋高宗时中状元，乾道四年（公元1168年）起为泉州知府。

由于当时泉州为全国著名都市，人们认为“德政在人，有百年之思”，所以立祠供奉。

倪思，归安人，嘉泰元年（公元1201年）知泉州。

为政清廉，忠节直言，泉人建祠祀之。

姜公辅为唐德宗（公元780-805年）时的宰相，因谏阻当时的奢侈之风而受贬，降为泉州别驾。

泉人亦为之立祠。

这种传统影响到台湾，如阿里山神吴凤、开台王郑成功都是有功德而出现于台湾的神明。

这说明了闽南与台湾的神明多以家族和族群的贤人为主的崇拜特征。

闽南的自然崇拜以天、地、云、雷、水（雨）、山，还有树、龙、虎、蛇为主。

其中山神比较突出，除了中原传来的东岳大帝、西岳大帝、广东的三山国王、本地的靠九龙江的良岗圣王（良岗山神）、靠海的梁山尊王（梁山神），还有山伯公等山神。

良岗山从长泰的龙津平原拔地而起，其上千米高峰为该县第二高峰。

由于巨石危崖，显得巍峨壮观，所以良岗尊王的信仰，还传到台湾。

漳浦的梁山，为该县的母亲山，此山濒临大海，为花岗岩地貌，群山与大海相映，令人震撼。

泉州的戴云山居于闽中，号称“福建的脊梁”，为本省第二大山脉。

漳州和泉州作为福建较大的平原地区，地近平原的山峰让人印象深刻，山神的突出，也较能理解。

其次，闽南与台湾的神明多数产生于本地。

## &lt;&lt;闽南与台湾民间神明庙宇源流&gt;&gt;

神明的来源，除了少数从中原传来的全国性神明之外，多数由本地产生。

离开本地，很多人都不知道。

例如著名的保生大帝、开漳圣王，在其他省区就不太为人知晓。

四、对神明的敬与不敬 (一) 善神与恶神(鬼) 1. 善神与恶鬼 闽南的神明系统有善神和恶神两种，善神对人类友善，恶神危害人类生产和生活。

这些恶神有的是客死他乡，有的是青面獠牙、大块吃肉，但是被收服后，他们可以当神的兵马。

一些恶死没有后代的人，死后为鬼，灵魂飘荡，无依无靠，无人超度，难熬地狱之苦，积怨而变成恶鬼。

所以，闽南与台湾民间认为，鬼神也分善恶和不同品位的：死去有人供奉的是正神，所建的庙叫做阳庙。

另外一种去世后没人供奉，通过自己修来的超能力而显灵，人们敬畏它们，建成的庙叫做阴庙。

到阳庙可以祈福发愿，祈祷国泰民安，家庭美满。

在阴庙则相反，大多是祈求个人自己能得利益。

2. 善恶的转化 恶鬼和善神是可以转化的。

除了平时民间收葬遗骸，定期供奉(民间认为有人供奉就不会成为恶鬼)，每年七月中元普度是民间祀鬼的节庆，整个七月都是众鬼的假期，初一鬼门一开，鬼魂不必在阴间受苦，出来人间享受享祀。

地方上在一定的范围内，从初一到二十九日，逐日轮流在各庄、各街道举行普度活动，希望普度地方孤魂，让它们早日超生，来世免受苦难。

老百姓以为这样能化恶鬼为善，或者让其转世投胎，消除不利因素。

所以，有应公与大众爷原来是没人供奉的孤魂野鬼，但被供奉后就成为有应公与大众爷神，保佑一方平安。

对善神、阳庙的不敬，照样会招来不利的报应。

据称同治六年，清朝钦差镇台使刘明灯巡视台湾宜兰时，由于随行的士兵误砍了协天庙后的枫树作柴薪，冒渎了神灵，于是吃过饭后，士兵们个个都病倒了。

直到刘明灯跪在关帝君神像面前求救，士兵们才不药而愈。

(二) 神明的不足 在闽南和台湾的许多关于神明的说法里，神明不见得是尽善尽美的。

在闽南和台湾的民间神明中，妈祖和保生大帝的信众最多。

民间有关于他们两人谈恋爱的传说，但当到了快婚嫁时，妈祖看到母羊生子的痛苦，于是单方面悔婚。

保生大帝很生气，在妈祖生日那天作法，让天阴下雨；妈祖就在保生大帝生日时刮风，双方都很计较。

王母娘娘是最高等级的女官，她身为人妻，又为人母，拆散牛郎与织女，私下单独与周穆王饮酒等作为，都不是太正面。

吕洞宾和泗洲佛很多情。

特别是吕洞宾比较好色，骚扰何仙姑，常有与村姑欢爱的传说。

闽南民间有神明难侍候的说法，比如，“船里艇细身脾气大”(喻渔船里供奉的神明，个头小脾气大)，“得罪土地公不要养鸡鸭”等。

民间也认为神明太多，漳州儿歌有“天公、地公、三平祖师公、屎桶公、尿壶王”，讥讽神明多而滥。

闽南的风狮爷本是镇风灾、镇邪气、保一方平安的。

因金门位于台湾海峡，风特别大，所以，金门的地方上有数百尊风狮爷。

可是，数量多了，有些也不全起好作用。

比方金宁乡北山的风狮爷，开着大口对着村庄，使村子里鸡犬不宁，不仅如此，它还调戏过路的村女，村民们为此敲掉了它的门牙和左耳朵。

据说漳州陈圣王陵墓前的石羊、石马，晚上时会到周边农田里吃庄稼。

村民们敲去墓前石蜡烛的火苗尖，这样晚上石蜡烛就不发光，故此石马、石羊就不能来损坏作物。

虽然闽南与台湾老百姓觉得神明有些不足，但他们对这些神明却是非常包容，上述那些说法没有影响。

## <<闽南与台湾民间神明庙宇源流>>

民间神明在人们心中的位置。

如，吕洞宾和泗洲佛虽然好色，但他们在民间同样很受欢迎，被认为是阳刚而正义的化身。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>