

<<神学诗学十四诗人谈>>

图书基本信息

书名：<<神学诗学十四诗人谈>>

13位ISBN编号：9787510813849

10位ISBN编号：7510813840

出版时间：2012-3

出版时间：九州出版社

作者：刘光耀 主编

页数：270

字数：129000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神学诗学十四诗人谈>>

内容概要

本书由十四位海内外知名诗人兼学者共同完成。每位作者联系自己的创作实践，结合国内外（主要是国内）现当代诗歌发展演化的状况与态势，就既有诗学范式的改塑和新诗学范式的构建，提出了富有原创性的看法。

另外，每位诗人论文后面均附有其代表性作品至少两首，对其理论形成某种印证。

本书在国内诗学界开出了一条新的研究进路，开始使我国的神学诗学建设从少数个人的孤单探索，逐渐走向一种集体性的共同行动，对未来一个时期内我国神学诗学的发展和神学诗学中国学派的形塑具有重要的推动、引领作用，亦可与传统诗学互看互动。

<<神学诗学十四诗人谈>>

作者简介

刘光耀，1954年生，襄樊学院神学美学研究所所长、教授，诗人，香港道风山基督教文化研究所特约研究员，武汉大学宗教学硕士生导师，陕西师大基督教文化研究所兼职教授，《神学美学》主编。

主要学术方向宗教哲学、神学美学。

自1980年至今发表论文80余篇，出版专著《超验主义美学引论》、《四福音书解读》、《诗学与时间》、《逻各斯：天人之际的探究》共4部；出版译著《关于上帝信仰的对话》、《宇宙与创造主》、《英语文学中的圣经传统大辞典》共3部。

<<神学诗学十四诗人谈>>

书籍目录

序言

圣经，诗，神学诗学刘光耀(1)

神学诗学发生背景

基督教诗歌及其思想史背景周伟驰?

附周伟驰诗歌5首?

“忧伤痛悔的心，你必不轻看” 荣光启?

——当代中国诗人的一种写作转型

附荣光启诗3首?

神学诗学理论构想

福音的诗学李建春?

附李建春诗歌4首?

神学诗学：神人诗学刍议刘光耀?

附刘光耀诗歌4首?

上帝：第一位诗人林季杉?

——从拙作《哀歌》设想“伊甸园诗学”

附林季杉诗歌2首?

<<神学诗学十四诗人谈>>

章节摘录

实际上，任何大诗人都难以被一种意识形态归类。他们虽然在思想上和感情上倾向于某一种宗教，但生活的实际总会使他们有超出意识形态之处。比如陶渊明、杜甫就很难说是纯粹的道家诗人或纯粹的儒家诗人，而是各种因素都有，这只能是说存在的丰富性超过了意识的丰富性，生活是长青的而理论是灰色的。一个人选择某一种宗教或哲学，是因为他觉得这种宗教或哲学与他的生活体验相吻合，当然他也会淡化或舍弃不能解释他生活的部分。如果将理论与存在颠倒，用理论来规整存在，在写作上囿于僵化的意识形态，亦步亦趋，则反而难成大器。

在这个问题上，可以说诗人先于基督教诗人，诗歌先于基督教诗歌。

由于有与他人一样的人性，诗人才有人之常情，能与他人进行情感和思想上的沟通，但也由于他有基督教的视角，因此能提供新的感受，而对与他人的交流有所贡献。

中国有着丰富的文化传统（儒释道与民间宗教），基督教人华后一直要解决的一个问题就是与它们如何相处。

对于基督教诗人来说，可以有纯粹的形态，对其他宗教持排斥的态度（如但丁，但这在当今宗教多元的世界里已几乎不可能了），也可以有融和的形态，对于本地文化持宽容和吸收的态度。

就一神论的历史来说，犹太教、基督教、伊斯兰教主要是排他性的，因此造就了许多难题，如宗教战争、宗教偏见，今天中东问题可视为其表现之一。

如果一位中国当代诗人不幸陷入了基督教原教旨主义，极端唯灵，或极端唯经，则难免会出现“教性高于人性”的现象，与“常人”自我隔绝，视世俗为黑暗，难以与非教徒沟通，我认为这是应该避免的。

但就东方的民族性格和宗教传统来说，中国和印度都以融合、兼容为主，因此将来中国基督教诗人如果有异于传统西方基督教诗歌的大成者，可能会是融合东方智慧的诗人。

这也会是中国基督教思想对世界基督教的贡献，否则只会是对已有的西方基督教形式的照搬而已。

……

<<神学诗学十四诗人谈>>

媒体关注与评论

诗，是以语言的显现来构想语言事件，圣经即是语言事件，圣子亦是语言事件，当我们将语言催逼到穷途末路时，“语言的尽头，即是诗的开始”。

缺乏诗性的信仰，不仅抹灭人性，更与神性无缘；汉语神学太多的“思”，却尚未进入“诗”，本书向我们显现汉语的诗性神学不仅“可能”，而且是“不可能”。

——曾庆豹（国际著名宗教哲学家、文化批评家、散文家，台湾中原大学宗教研究所教授）

基督信仰的核心就是苦难与盼望，其象征性的表达即耶稣基督的十字架受难与复活，这是基督教神学的前设。

所以，任何对于苦难中的盼望或盼望中的苦难的文学表达，都可以纳入“神学诗学”的研究范畴。

它在主题关怀上需要洞见上帝之道，在形式关怀上需要彰显诗歌之道，以此评论今日基督徒或非基督徒的诗歌。

在汉语主流诗歌世界热衷于所谓的口语诗文体的今天，神学美学家刘光耀教授主编的《神学诗学十四诗人谈》，既有对诗歌创作的内在语言探问，又有对背后的诗性依据的超验神性追究，其在当代汉语思想界尤其是文学批评界具有开先锋的价值。

——查常平博士（艺术评论家、圣经学者、《人文艺术》主编）

<<神学诗学十四诗人谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>