

<<双溪独语>>

图书基本信息

书名：<<双溪独语>>

13位ISBN编号：9787510812644

10位ISBN编号：751081264X

出版时间：2012-2

出版时间：九州

作者：钱穆

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双溪独语>>

内容概要

《双溪独语(新校本)》所述，不蹈畦径，别立机杼，首自衣、食、住、行，以至夫妇婚姻，五常五伦，人品雅俗，乃至三教异同，性理情欲；再进而就思想文化之专门观念作深入之阐发，如道德与知识、进与止、常与变、久与速、内与外、争与让、群与己、职与权、工作与娱乐、储蓄与消费、隐藏与显露、少数与多数、文与质、偏与中等，皆竭其两端，致广大而尽精微。

《双溪独语(新校本)》或引经据典，或能近取譬，而真知灼见，溥博渊泉，不择地而出，诚可具见先生炉火纯青之功力焉。

<<双溪独语>>

作者简介

钱穆(1895-1990),字宾四,江苏无锡人。
九岁入私塾,1912年辍学后自学,并任教于家乡的中小学。
1930年经顾颉刚推荐,聘为燕京大学国文讲师,后历任北京大学、清华大学、西南联大、齐鲁大学、武汉大学,华西大学、四川大学、江南大学等学校教授。
1949年去香港,创办新亚书院。
1967年定居台湾。
著有学术著作六十余种。

<<双溪独语>>

书籍目录

- 序
- 篇一
- 篇二
- 篇三
- 篇四
- 篇五
- 篇六
- 篇七
- 篇八
- 篇九
- 篇十
- 篇十一
- 篇十二
- 篇十三
- 篇十四
- 篇十五
- 篇十六
- 篇十七
- 篇十八
- 篇十九
- 篇二十
- 篇二十一
- 篇二十二
- 篇二十三
- 篇二十四
- 篇二十五
- 篇二十六
- 篇二十七
- 篇二十八
- 篇二十九
- 篇三十

<<双溪独语>>

章节摘录

版权页：薄薄切留一层皮，筋骨血肉都不要，单在此薄薄一层皮上，希望吸收外面新营养，重长一新身。

此等愚想，将谁信之。

说得更不好，则只在此一层皮上涂朱抹粉。

当前国人又抱一种轻礼重乐之意见。

五四新文化运动，有“礼教吃人”之怪论。

认为中国礼全要不得，但却看重音乐，又嫌中国音乐不发达。

此亦是一种媚外蔑己意见之表现。

中国一向礼乐并重，礼衰故乐亦微，但亦并非中断。

中国乐有一特点，即乐必与歌相配合，而人声尤重过器声。

《古诗三百首》皆入乐，《楚骚》如《九歌》之类亦入乐，汉以下乐府，唐人绝句，宋词皆入乐，而宋以下有弹词，有元剧，明代有昆曲，清代有各地地方戏，又发展出平剧。

音乐歌唱与戏剧配合。

中国戏剧，语言皆求音乐化，动作皆求舞蹈化，服装布景皆求图案化。

务使全部人生尽归艺术化。

虽其情节，主以忠孝节义教人，但并不陷于说教形式。

只是一片纯真情感，期能化人于不自知。

论戏剧内容，或属神话，或采历史故事，或出民间传说。

而所谓历史故事，亦已化为神话，本于传说，只堪以艺术心情欣赏，不能凭科学与历史求真实的眼光来作批评考据。

在前清末年，在特定时令中，乡村迎神赛会，必同时搭台演戏，此仍是古人礼乐配合之遗意。

寓敬畏心于亲切感，寓教育于娱乐中。

古者清庙之瑟，朱弦疏越，一唱三叹，以近代戏剧相似，正所谓“礼主减，乐主增”。

则古人礼乐岂不仍在人间？

至于随时随宜加以改进，则固赖于不断有贤者之继起。

必要兼取他方之长，亦无不可，只要不毁本己之真，务使本己生命延续。

此当奉为一主要大前提。

<<双溪独语>>

编辑推荐

《双溪独语(新校本)》是钱穆先生著作系列之一。

<<双溪独语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>