

<<海上繁花>>

图书基本信息

书名：<<海上繁花>>

13位ISBN编号：9787510808173

10位ISBN编号：7510808170

出版时间：2011-2

出版时间：九州出版社

作者：朱映晓

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海上繁花>>

内容概要

我开始读张爱玲之早，想起来连自己也觉得印象模糊。

“1995年3月”——那时张爱玲还活着，和我在一个世界上?.....如果不是购书回来顺手在书的扉页上写了这一笔，我都不知道这么早就拥有了张爱玲“全集”——后面的版权页上印着：“1992年7月第1版，1993年11月第4次印刷——”现在知道那是内地第一套张爱玲“全集”，而且似乎一开始出版社还挺犹豫，“为了满足广大读者的阅读要求，方便专业工作者的研究借鉴之用”(卷首《出版说明》)。

但《海上花》并不在其中。

《海上花》是我1996年购买的。

我还买了《对照记》和《红楼梦魇》等，一小册一小册，可单买，但可能是盗版，也可能是“假书”，没多久就给查封了，却可见我关注之切，下手之快——那时候哪里知道分辨和选择版本?反正，我就这样凑成了属于自己的一套张爱玲“全集”。

《海上花》是张爱玲的晚年译作。

原作却并非英文或其他外文。

倒是中国话——“昙花一现”的(晚清)韩邦庆著《海上花列传》(1892年出版)是也。

把中国话译成中国话?因原作系以吴语方言(“上海话”或者“苏州话”——到底倾向于哪一支则不是我这外地人所能分辨的了)写就，张爱玲将它译成国语并加注——在此之前她先译成了英文——前后费时十几年，付出心血之多，可见珍爱之深(因我的阅读始于张版国语版，以张版为主，在此书名从张版；如无特别说明，引用文字、回数、段落亦从张版)。

《海上花》被张爱玲称为《红楼梦》百年之后的又一高峰——孤峰，断崖。

小说以经历了开埠——开放的混乱与繁荣，一面是“现代化国际大都市”初显、一面却仍属正宗传统中国社会的晚清上海为背景，描写了当时租界堂子(主要是长三堂子——高级伎院；不同于通常“那类”交易场所；倒有一点儿像今天的娱乐圈、时尚圈)男女交往及日常生活情形，并链接至高官富商以及平民草根的各阶层人物生存状态，其人物之多，文字容量之大，文风之“平淡而近自然”(鲁迅对该书的评价)，写法之巧——如“穿插”、“藏闪”、“草蛇灰线”、“伏脉千里”——构造出一个伟大和有趣的文学迷宫世界，和《红楼梦》确有一比；而以它出现的时间，大约可算得上“最后一部”——中国传统小说的一个完美收官——《海上花》在某些方面比《红楼梦》更好看，对今天的我们来说，更亲切——《红楼梦》也不过两百多年，那是另一个时代，时的巨大冰川切下，让它和我们所在的陆地分裂开了，却把《海上花》和我们划在了相邻——近现代。

“职场”与名利场的手段与倾轧，“人生”这场斗争，女性情感与生存的冲突、幻灭，“移民城市”与“转型社会”之下的个体处境.....这一切也都是我们毫不陌生的。

这书里有张爱玲所推崇的“通常的人生的回声”。

但这书却远不及《红楼梦》那样家喻户晓，是寂寞的书。

张爱玲为此叹息曰：《水浒传》被腰斩，《金瓶梅》是禁书，《红楼梦》没写完，《海上花》没人知道。

<<海上繁花>>

作者简介

朱映晓，本名黎敏，生于70年代，已出版、发表主要作品有：随笔集《不可理喻》《不解风情》、长篇小说《寂静之声》、中篇小说《错失千年》。
现居深圳。

<<海上繁花>>

书籍目录

第一章 张爱玲与《海上花》借张光张爱玲的眼泪原来，他并没有爱过她女人的软肋看她，难受最后时刻浮现同归第二章 生意与爱情——《海上花》的故事哦，长三堂子——职业出售个人魅力与恋爱的奇特场所一个残忍的性掠夺的故事？——陆秀宝“闹宝”因为专业，所以卓越——黄翠凤式高端营销情到深处是没名堂——沈小红与王莲生的“最不可及”之爱那些中庸和谐的情人们——洪善卿与周双珠的不离不合红颜易老，钞票永恒——蒋月琴、屠明珠的生存法则两个职场新人的传奇——赵二宝、周双玉双双遭遇负心郎两个小三对决正宫的版本——卫霞仙VS姚奶、马桂生V咧奶奶两个土财主的艳遇——小气的李实夫和赌徒李鹤汀的际遇吃肉的对面是挨打——多情总比无情苦被围观的痴情——长三里的“异数”李漱芳萝莉的爱——天真无邪的清倌人李浣芳空山自芳——“贵若命妇”的红倌人孙素兰成为母亲——吴雪香的终极人生目标剩女嫁人记——高龄倌人赵桂林的人生喜剧夷然活下去——底层女性的生存智慧第三章 写在《海上花》边上腐朽与现代性并存的时代——《海上花》里看晚清悲剧的定义——坐赵朴斋一家谈起致敬抑或超越——《海上花》与《红楼梦》绣花鞋的秘密——中国式写小说 / “假情假义也出色”——电影《簿上花》世界上最爱它的人去了——张爱玲与胡适后记

<<海上繁花>>

章节摘录

借张光 如果因为迷恋某个人物，就想细究那些和她有关的人，你一定会笑我是“追星族”。但我这样想：这世上出众不凡的人毕竟是少数，还要经过命运之中许多扑闪不定、结局叵测的路口，最终能达到光彩顶点的更是少而又少了——我们从关于这些人的种种传说中可以看到，如果路上的某一处际遇是这样而不是那样，后来可能就是那样而不是这样。成功，虽不是绝对的偶然，却也不是绝对的必然。

倒是凡人的生活，“可爱而可哀”的岁月，更能代表一般生命的规律和意蕴。善恶未必有报，爱恨未必有果，其中过程都是缺少戏剧性冲突的，结局亦难得壮丽或凄美，这是一般人的人生。

可是这样的人生，我们又不太感兴趣。

不过，若他们和自己所迷、所爱的人物有一点关联的话，我想你还是愿意关注一下的。

那么现在，让我们借着张爱玲的光，看一看她身边曾经出现过的人们。

虽然她显然比一般作家孤标傲世，远离人群。

但的确有一些人曾围绕在她身边，他们的音容，还存留于她的书卷。

也许她曾得了他们的好处，启发或者影响，但现在我们只有通过她才能看清他们——当我们打开她的，一如点亮一支蜡烛，昏淡的光照之下他们出现了。

让我们借着这光——可惜年代已久，那些人像也稍显摇摆不定。

我们最先看到的是一张“西洋美妇人”的脸，穿着打扮也是西洋式样，却是一个中国女人，她就是张爱玲的母亲。

她似是一个不甚伟大的母亲，不仅比不上中国历史上著名的星妈们——远一点的孟母、岳母，近一点当代男性作家笔下含悲忍苦克己奉献的娘，就是比起咱们周围那些为了孩子上钢琴课、穿名牌而四处奔波的普通母亲，也是颇见形拙。

但她绝不是那一种星妈，阴戾、下作，从反面刺激了孩子的奋斗。

她多少也为张爱玲作了些牺牲，却要忍不住掂量“是否值得”；她教育她做个淑女，优雅高尚，有礼有识，自己却很快不耐烦起来，说不如让你小时候得伤寒死掉——像那些没文化又欠涵养的母亲赌咒“不如当初不生你”。

但那些母亲往往只是嘴巴上厉害，她们为孩子勇于牺牲，视孩子为生命的支柱，对孩子将来的出息抱有信仰般的热忱——很显然，她又比不上她们。

对这样的母亲，张爱玲似是不怀多少感情的。

幼年时她与她聚少离多，成年后也很少生活在一处。

打开自述身世的《私语》，关于母亲的叙述是冷淡的，仿佛隔了重重障碍。

然而多遍之后，不经意中，我却发现了一个缺口，并从这个缺口，略略地看清了这个“横跨两个时代”、旧时代新女陆的母亲的心。

“有她的时候，我记得每天早上女佣把我抱到她床上去，是铜床，我爬在方格子锦被上，跟着她不知所云地背唐诗。

她才醒来时总是不甚快乐的，和我玩了许久方才高兴起来。

”

.....

<<海上繁花>>

媒体关注与评论

（中国的小说）发展到《红楼梦》是个高峰，而高峰成了断崖。
但是一百年后倒居然又出了个《海上花》。

——张爱玲 鲁迅先生称赞《海上花》 “平淡而近自然”。
这是文学上很不易做到的境界。

——胡适

<<海上繁花>>

编辑推荐

解构中国文学史上的一个“异数”张爱玲
《梦》更亲切的人生回声

品读平淡而近自然的《海上花》

倾听比《红楼

<<海上繁花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>