

<<日本获奖推理小说选2>>

图书基本信息

书名：<<日本获奖推理小说选2>>

13位ISBN编号：9787510807442

10位ISBN编号：7510807441

出版时间：2011-1

出版时间：九州

作者：李重民 编译

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本获奖推理小说选2>>

前言

华丽的盛装精彩的谜题 每到新年伊始，人们总是喜欢换上新衣服辞旧迎新；或者穿上盛装，参加华丽的新年舞会。

在辞旧迎新的时刻，我们想再次奉献一本充满悬念和超级减压的小书，用精彩的谜题祝大家兔年快乐！

日本是盛产推理小说的国度，每年出版的推理小说数字惊人。

有名的作家一般一年不会少于一部作品问世，多的一年能出版十部以上。

日本推理小说能够有这样长足的发展，很大程度上得益于日本各类推理小说奖项，为推理小说的繁荣和发展起到了积极的推动作用。

说起日本推理小说的奖项，比起欧美侦探推理小说奖来，无论是在数量上还是质量上都要高出几筹，可以说是名目繁多，琳琅满目。

总体说来，日本的推理奖项大致可以分为专业奖和非专业奖两大类。

专业奖由日本推理作家协会、日本本格推理俱乐部、出版社(例如讲谈社、光文社等)、杂志社(例如梅菲斯特杂志)举办，而且评奖条件严格苛刻，往往是从数百部作品中，挑选一两部佳作，有时偶遇选送作品平庸，该奖甚至空缺。

专业奖项包括：江户川乱步奖、日本推理作家协会奖、日本推理文学奖、日本推理文学新人奖、梅菲斯特奖、本格推理小说大奖、松本清张奖、横沟正史推理大奖和全日本推理读物推理小说新人奖……等等。

非专业奖是指那些已经进入参评范围内的作品，但是获得的是大众文学奖项。

例如直木奖、山本周五郎奖、柴田炼三郎奖等。

最值得提及的是江户川乱步奖，简称“乱步奖”。

这个奖项设立于1954年，用江户川乱步捐献的基金作为该奖项的奖金，以资鼓励推理小说的创作和发展。

能够获得该奖项，代表了一个推理作家的创作成就，很大程度上也成为推理小说作家终身追求的目标。

另一个大奖就是日本推理作家协会奖。

这个奖更加体现了推理小说的专业精神，设立于1947年，获得该奖的作家代表了其推理小说的创作成就。

同时还规定，一个作家不可重复获得该奖，这为提携新人创造了获奖条件。

其他奖项也都具有极高的专业水准，奖金很高，但很难获得。

日本的推理小说奖如果细说起来，几十页纸任意流淌。

由于篇幅所限，在此就不一一枚举了。

推理小说历来受到广大读者的青睐，特别是我国青年读者更是对日本推理小说更是情有独钟，这缘于日本推理小说精湛的技巧和超想象力的故事事件。

目前我们读到的很多作品，大多是通过获奖的渠道介绍过来，让我们得以知道这些作家，了解他们的作品。

例如日本新一代的推理作家歌野晶午、法月纶太郎、东野圭吾、岛田庄司、道尾秀介……等等，他们的名字，伴随着他们的作品，像一缕缕醉人的春风吹到年轻读者的心中。

看到读者这样喜爱日本推理小说，我们不由得为他们精选了获奖作家的佳作。

本书所选作家都获得过江户川乱步奖或日本推理作家协会奖，所选作品水平可见一斑。

作为推理小说的主体样式，短篇推理小说在推理小说文本中最具优势。

因其篇幅短小、结构精巧、节奏感强等特点，一直受到广大读者的追捧。

而且这样的模式适于结构解谜游戏，也适合猜谜者的思维长度。

从作品不同的风格中，读者得以一览日本获奖作家短篇推理小说的功力。

书中所选作家有东野圭吾、森村诚一、大谷羊太郎、小杉健治等。

他们拥有明晰的洞察力和深厚的结构功力，看似小小的一件事，或一桩普通的杀人案件，几经渲染

<<日本获奖推理小说选2>>

，便可引出惊天大案，或者揪出巨大压力下的都市人变态的、不择手段的为达到个人目的的杀戮；在撰写故事的同时，作家深刻地批判了社会残酷的现实，并给予针砭和警世。

这正是社会派推理小说的独到之处和魅力之所在。

读者也可在书中看到比较纯粹的本格派推理小说，在读完之后，会有一种很解渴的感受。

需要说明的是，作家的写作风格各不相同，读者可以收获完全不同的艺术体验。

喜欢看推理小说的人都有这样的习惯，随着情节的发展，不断猜测谁是罪犯。

也许，这本小书最能满足你的这个愿望，但是，由于每篇小说都是一波未平一波又起，诡谲跌宕，恐怕一时难以猜出“谁是罪犯”，还是耐心地等待出其不意的结局吧。

去年岁末，我们曾经推出《日本获奖推理小说选》，由于读者反响强烈，在岁末之际，再次不吝奉送

。这是一部被精心挑选出来的获奖大师的佳作选，相信，只要拿起这本书，你就别想放下了。

咖喱 虎年岁末于陋室

<<日本获奖推理小说选2>>

内容概要

推理小说起源自欧美，上个世纪六七十年代在日本风行。

近年来，日本更成为了世界推理小说发展中心。

推理小说继茶道、歌舞伎、相扑和漫画之后，成为日本的“第五大国术”。

日本优秀推理小说情节不仅曲折离奇，而且通过深入精密的布局和细致的分析，使故事结构更具张力

。读一本好的日本推理小说，你必定会感叹作者的视野为何如此广阔、逻辑思维和驾驭能力为何如此非同凡响。

本书精选森村诚一、大谷羊太郎、东野圭吾、西村家太郎、斋藤荣等推理大师的扛鼎之作。

每一位作家无一例外都获得过江户川乱步奖、日本推理作家协会奖。

本书所选推理小说每篇都以营造诡谲气氛与异常心理为主轴，巧妙的谜网设计，异想天开的构想，出入意料的情节，不到最后，永远也猜不到结局。

不信你就与我一同欣赏推理大师们的杰作吧。

<<日本获奖推理小说选2>>

书籍目录

深夜杀机（大谷羊太郎）古怪的脸（森村诚一）两秒钟的死角（大谷羊太郎）立体声音响杀人事件（森村诚一）耍弄侦探（东野圭吾）罪恶的火焰（深谷忠记）黑夜里的追踪者（西村京太郎）蔷薇和小刀（东野圭吾）白色的丑闻（西村京太郎）受到制裁的人（小杉健治）疑似凶手的爱（森村诚一）红色的天城高原（斋藤荣）

<<日本获奖推理小说选2>>

章节摘录

深夜杀机 大谷羊太郎 1 河部由美子颇感踌躇，犹豫到最后，她狠下心来，将手伸向房门边上的门铃。

她在心里盘算着，现在只要一跨进这道房门，再退出来就是认输了。

她的指尖一碰触到门铃的按钮，屋子内便响起一阵门铃的喧闹声。

门铃声透过厚实的房门传到门外，仿佛是女性战争即将开战的号角。

由美子深深地吸了一口气，摆好了架势，等待着屋内人的反应。

这幢邸宅的主人今池登志江应该马上就会来开门的，然而屋子内却没有丝毫的动静。

由美子看了看手表，已经快凌晨三点。

难道她睡下了？

由美子感到很蹊跷，刚才登志江在与由美子通电话时还明白无误地说，“我这个人是一个夜猫子，无论你什么时候来访，我都欢迎。

”当时，她的语气里透着挑衅的意味，嗓音里还带着讥嘲。

由美子竖起耳朵聆听着，初秋的夜晚融进树丛里传出的虫鸣声，除此之外，什么也听不见。

今池家的对面就是田地，左右两边的邸宅都掩在树丛之中。

大门边的房间里虽然拉着窗帘，但里面亮着灯，屋子里的人好像还没有入睡。

在如此夜深人静之时，登志江也不可能外出的。

由美子无意中将手伸向门把手，她想看看房门有没有锁上，把拉手旋转了一下，不料雕刻着抽象花纹的房门毫无声息地被打开了。

真不谨慎啊！

一个女人独自过夜。

由美子感到惊讶，将头探进门缝间，朝着屋子里面大声地喊道：“对不起，有人吗？”

由美子感到一阵强烈的好奇，将目光飞快地扫视着屋内，这里是情敌的城堡。

门厅是一间四周明柱无墙的房间，一直通往二楼，宽敞的空间证明着登志江拥有的资产和权威。

天花板上悬吊着豪华的枝形灯，第二道门的边上还有一个巨大的花瓶，里面插着鲜花，有一条通道笔直地通往楼房的深处。

由美子朝着通道深处窥探的时候，全身的肌肉猛然收紧了。

那地方，竟然有人躺着。

一个女性一动不动地躺在通道里，从由美子所站的角度，只能看到她的下半身。

那里正好有一间房间，女性从腰部以上部分被敞开着房门挡住，躺着的姿势是背对着这边，但房间里的灯光落在裹着女性丰满臀部的紫色裙子上。

出事了！

一定是患急病倒下的。

由美子迅速做出判断。

除了登志江之外，不可能是其他的女性。

由美子原来还满怀着敌视的态度打算和她摊牌，此刻那种敌视的态度已经烟消云散。

她的脑海里只有一个念头，赶快喊急救车。

由美子跑进铺有大理石地板的走廊里。

“你怎么了？”

由美子摇晃着她的肩膀喊道。

女性的身体无力地摇晃了一下，从凌乱的头发底下露出脸来。

由美子不由“呀”的一声惊叫起来。

没错，是登志江！

但是，她的脸上已经没有了生机。

登志江睁着眼睛，但眼中已经没有任何神采。

紧接着，由美子又发现了异常，在登志江的脖子周围，留有一圈绳索的印痕。

<<日本获奖推理小说选2>>

看出登志江是被勒至死，由美子陡然感到更加恐怖。

据说，登志江已经有四十三岁，比由美子还大十六岁，她个子矮小，人到中年浑身却没有一点儿赘肉。

听说，她为了保持年轻，甚至有些神经质。

但是，由美子现在站在她的身边凝视着她死去的面子，才发现她的脸上实际已经满是皱纹。

赶快报警！

由美子不知所措，头脑里一片混乱，她这样命令着自己。

尸体的上半身躺在房间里，由美子飞快地向房间里扫了一眼。

这是一间起居室，地上铺着天蓝色的地毯，从房门口数去，这间起居室正好是走廊左侧的第二个房间。

由美子扫视了一遍沙发、桌子、电视机等家具，目光停留在房间角落里的电话机上。

不能报警！

由美子正欲跨进房间走向电话机，猛地刹住了脚。

我会被当做凶手的。

由美子来这里是为了一个男人打算与登志江摊牌的，她有杀害登志江的动机，而且凌晨三点来拜访登志江，这件事本身就很不离奇，警察也许压根儿就不会相信她。

请她来这里的是登志江自己，但此刻登志江已经成了一具尸体。

赶快离开这里。

由美子慌了手脚，她急忙退到大门口，她的脚已经发软，腰部已经使不出力，身体眼看就要瘫倒在地。

但她努力支撑着自己穿上鞋，从手提包里取出手绢，心急地擦着门上的把手。

我的手触摸到的就是这一个地方。

她努力使自己镇静下来，一边仔细地回想着，一边踩着铺着鹅卵石的小道朝着院门走去。

在院门内侧的最边上，有一间可以停放两辆汽车那么大的车库，车库里停放着一辆汽车。

她将手伸向院门上的小门，将小门拉开。

必须将这扇门把手上的指纹也擦去。

由美子将手伸进手提包里，发现手绢没有了。

掉在房门口了。

由美子立即返回，鹅卵石小道呈弧形，小道的两侧都被绿化了。

不出所料，手绢果然掉在房门口，刚才由美子将手绢塞进手提包里时，因为慌张，结果却掉在了地上。

幸亏现在发现了，差一点儿惹出大祸，手绢上还绣着由美子名字的大写字母呢。

必须赶快镇静下来。

由美子深深地吸了一口气，打量着房门，她再次仔细地回想着，担心会留下任何痕迹。

为了小心起见，由美子悄悄地将房门打开一条缝，从门缝朝屋里窥视。

不料，由美子的眼睛一下子直了。

尸体不见了，在通往房屋深处的走廊上什么也没有。

怎么会有这样的事？

事态太出乎意外，由美子瞬间感到一阵轻微的晕眩，她感到自己就要瘫软在地，连忙扶住了房门，但是随后她便恢复了镇静。

再看看清楚。

由美子再次打开房门，向走廊上看去。

这次，在与刚才同样的位置上，有一具尸体横卧着。

果然是我看错了。

证实尸体还躺在那里，由美子在心中说道。

但是，她并没有因此而感到释然，回想起来，由美子反而感到更加恐惧。

不！

<<日本获奖推理小说选2>>

不是错觉。

尸体肯定消失过！

若是那样，这种现象该怎么样来解释呢？

由美子不住地叮嘱着自己要冷静下来。

登志江已经完全死了，她已经变成一具没有意识的尸体。

那么，是什么人搬动了尸体？

也许凶手还潜伏在邸宅内。

这样的推测是顺理成章的，但是，接下来的谜团便无法做出解释。

由美子发现尸体消失后一阵恐慌，当她再次朝着同一个方向望去时，这段间隔只有微乎其微的几秒钟而已。

由美子感到晕眩，转过脸去，正确地讲，这只有两三秒钟的时间。

可以设想一下：凶手躲在暗处，由美子出去以后，凶手将尸体拉进了房间里。

尸体的神秘消失，可以这样来解释。

但是，仅用两三秒钟，便将尸体放回原来的位置，这是绝对不可能的。

凶手敏感地察觉到由美子要返回来，在夜深人静的时候，房间里也许能够听到走在鹅卵石上的脚步声吧，因此凶手不得不赶紧将尸体放回到刚才的位置上。

但是搬动尸体的过程晚了这么一瞬问，因此，由美子目击到尸体不见的情景。

在由美子感到晕眩紧闭眼睛后又睁开时，尸体重又被凶手放回原处出现。

其原因，只能这么来解释。

不对！

在这么短的时间里，要做得如此天衣无缝是勉为其难的。

由美子冥思苦想着，凝视着横躺在地上的尸体，从紫色的裙子下伸出的腿，放在上面的右膝稍稍弯曲着，呈“

<<日本获奖推理小说选2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>