

<<左手冰鉴右手素书>>

图书基本信息

书名：<<左手冰鉴右手素书>>

13位ISBN编号：9787510803741

10位ISBN编号：7510803748

出版时间：2010-5

出版时间：九州

作者：刘善文//蔡践

页数：270

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<左手冰鉴右手素书>>

前言

曾国藩（1811～1872年）字伯函，号涤生，湖南长沙府湘乡人。

中国清朝时期的军事家、政治家、文学家、理学家，被后人称为清代“中兴名臣”和“一代官圣”。台湾著名学者南怀瑾先生在他的《论语别裁》一书中曾谈到：“有人说，清代中兴名臣曾国藩有十三套学问，流传下来的只有一套《曾国藩家书》。

其实流传下来的有两套，另一套是曾国藩看相的学问——《冰鉴》一书。

”从《曾国藩家书》中，可以看出曾国藩在治政、治军、治学、治家等方面，都有其独到之处。

而《冰鉴》一书所反映的观人之术、鉴人之略，也是他治政、治军、治学、治家全套智略中的一部分。

成大业者最大的智慧当属识人用人，而曾国藩是文人用兵的典范，史称曾国藩“学问纯粹，器识宏谋”，《冰鉴》一书正是曾国藩总结自身识人用人心得而写成的一部传世奇书，它是曾国藩体察入微，洞悉人心的心法要诀。

因其具有极强的实用性、启迪性和借鉴性，自流传以来一直受到各界人士的重视和喜爱。

编者力图通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式等多种要素的有机结合，全方位立体地解读曾国藩识人、用人的神秘之学，为读者打造一条走近曾国藩的彩色画廊，感受他独到的识人、用人策略。

和曾国藩曾在湖南岳麓书院同学的郭嵩焘，颇有才气，但性格过于耿直。

曾国藩早就对他有过评定，认为郭嵩焘“芬芳悱恻，然著述之才非繁制之才也。

”意思是他文人气质太浓，虽思想敏锐胜于常人，然性格直而偏激，知而必言，极易得罪他人而不宜做官。

郭嵩焘，20岁（道光十七年，1837）中举，直到咸丰八年（1858），才混了个编修的职位，正当他慨叹“流离身世生何晚，微波功名死即休”时，也曾得到咸丰皇帝的两次召见。

<<左手冰鉴右手素书>>

内容概要

曾国藩为清代中兴名臣和一代官圣，在文学、思想、处世艺术等方面有很深的造诣，一生著述颇多。

其中，关于识人鉴人的学问——《冰鉴》就是其中最宝贵的一部。

他将政治上长青的奥秘都凝注到了其中，精辟地道出了识人用人、为人处世的经验和智慧。

因其具有极强的实用性、启迪性和借鉴性而深受人们重视和喜爱。

《素书》分原始正道、求人之志、本道、宗道、遵义、安礼六篇。

其内容博大精深，短短的一千三百六十字可谓字字珠玑，句句经典，尤其是对复杂人性的把握可谓入木三分。

书中不仅包含治国安邦的大谋略，更具修身处事、为人之道的宝贵智慧。

据说汉代张良就是凭借这本书的智慧，得以成就大业，功成身退。

其对人生的指导意义及实用性由此可见一斑。

<<左手冰鉴右手素书>>

作者简介

刘善文，长期从事历史教学和研究，对历史名人的研究尤其深入，擅长写作，本书是作者长期研究和积累的成果，书中《冰鉴》部分和《素书》前半部分约十五万字为作者亲手写就。

蔡践，资深图书策划人，出版过《不可不知的三百部国学名著》、《菜根谭处世智慧》等多部畅销书

<<左手冰鉴右手素书>>

书籍目录

上卷《冰鉴》的智慧 曾国藩为中国清朝时期的军事家、政治家、文学家、理学家。被后人称为清代“中兴名臣”和“一代官圣”，一生著述颇多，所著《冰鉴》便是其中宝贵的一部。该书取其以冰为镜，能察秋毫之意。

他将政治上长青的奥秘都凝注到了其中，精辟地道出了识人用人、为人处世的经验和智慧。

第一章 神骨鉴——一身骨相具乎面部 神骨为先，观骨察人 识其清浊，辨其邪正 以德取才，量才使用 从动态与静态观人 眼睛是心灵的窗户 骨有九起 知人智，自知明 知人善任 第二章 刚柔鉴——既识神骨当辨刚柔 识得神骨，刚柔相济 虚怀若谷，中和平淡 识人刚柔，偏才可用 不偏不极，掌控情绪 五行的顺合与逆合 内心机智，功名可期 浮躁之心，事无所成 第三章 容貌鉴——容以七尺貌合两仪 容止可观，进退有度 容貌是镜，相由心生 辨识贵贱，察其良莠 透过眼鼻，知面知心， 第四章 情态鉴——识人之要情态为先 关注精神，放眼情态 真实性致的四种情态 大家风范，羞涩也美 恒态与时态 避其所短，用其所长 媚上欺下，奸臣祸国 商场上情商更重要 第五章 须眉鉴——眉主早成须主晚定 从须眉看男人 眉崇尚光彩与神韵 须眉之美在于相称相合 第六章 声音鉴——闻声辨理察其心性 凡声音皆由心而发 “声”与“音”的区别 从声音中辨出人的个性特征 观其嘴形，识其性格 粗卑俗陋之声 从言谈的情形中看人 第七章 气色鉴——以气观志以色观人 面部气色体现运势 气定神闲可见威仪， 以气色察人取人 从气色上辨识个性下卷《素书》的谋略 《素书》为秦汉时期的五大隐士之一黄石公所作。

其内容博大精深，短短的一千三百六十字可谓字字珠玑，句句经典，尤其是对复杂人性的把握可谓入木三分。

书中不仅包含治国安邦大谋略，更具修身处事、为人之道的宝贵智慧。

据说古代张良就是凭借这本书的知识，得以成就大业，功成身退。

可见其对人生的指导意义及实用性。

第一章 原始——大道无边 道是修身处世最高法则 做一个仁者 发乎情，止乎礼 慎始善终，则无败事 大道畅行 第二章 正道——德足怀远 德高望重 诚信最重要 一言一行流露品性 不见利忘义 第三章 求人之志——无欲则刚 寡欲以养心 不贪酒色 害人之心不可有，防人之心不可无 恭俭谦约才能守住幸福 要慎重交友 聪明的人不会纵容谗言蛊惑 多算胜，少算不胜， 避免祸从口出 做事要有恒心 第四章 本德宗道——韬晦者昌 不要被阿谀奉承所迷 忍辱才能安身 做事之前先修德 知足是福 不贪不义之财 用人不疑 私欲膨胀，惹祸上身 第五章 遵义——统御有术 令出法从 宽容他人而不当众侮辱他人 明辨忠奸，近贤远佞 不能任人以私 对人严，对己宽，百事不成 不过分追究小过失 轻诺必寡信 施恩不要求回报 不计前嫌，大度立世 量才录用，不可用人失当 不能有轻慢之心 知错能改 放纵贪欲没有好下场 君子能以宽仁之心容小过，扬小善 刑罚不可滥用 奖惩一定要分明 非分之念不可有 偏听谗言惹祸乱 第六章 安礼——行止适度 莫抓小辫子，给人改过的机会 凡事不预则废 毋以善小而不为，毋以恶小而为之 业精于勤荒于嬉，形成于思毁于随 成由勤俭败由奢 作为领导要公正不偏 仁义的人才会有正直的朋友 做领导要有以身作则的精神 要真心实意厚爱人才 要从本质上看待他人 大话诳人的代价 民心不可违 鱼肉百姓者必亡 居安思危有备无患 小心行得万年船 眼光要放长远

<<左手冰鉴右手素书>>

章节摘录

由上可知，由于“正”和“邪”都蕴藏在“清”之中，并都以“清”的面目出现，所以比较复杂，分辨起来更要谨慎细心。

《冰鉴》说正邪难辨，但并非不可辨。

尽管“小人”脸上也没写着“小人”两个字，奸邪小人都善于伪装，但伪装毕竟是伪装，它与真实总是有区别的，总会有些破绽让我们看清其假象。

从总体而言，小人就是那些做人、做事不守正道，以采取邪恶的手段来达到自己目的的人。

因此，他们的言行一般有一定的特点。

造谣生事者，他们的造谣生事都别有目的，并不是以此为乐。

挑拨离间，为达到自己的某种目的，他们可以用离间去挑拨同事之间的感情，制造他们之间的矛盾，好从中取利。

阿谀奉承，这种人虽不一定是小人，但这种人很容易因得上司所宠，而在上司面前说别人的坏话则很有杀伤力。

阳奉阴违，这种行为代表他们这种人的办事风格，因此他对你也可能表里不一。

趋炎附势，谁得势就依附谁，谁失势就抛弃谁。

踩着别人的鲜血前进，利用你为其开路，而你牺牲他们是不在乎的。

落井下石，你如果不小心掉进井里，他会往井里扔几块石头。

推卸责任，明明自己有错却死不承认，硬要找个人来背罪。

事实上，小人的特点并不只这些，总而言之，凡是不讲法、不讲情、不讲义、不讲道德的人都带有小人的性格。

和“小人”办事讲究以下几个原则：适当保持距离，千万不要和小人们过度地亲近，保持淡淡的同事关系就好了，但也不要太过于疏远，好像不把他们放在眼里似的，否则他们会这样想：“你有什么了不起的？”

接着你就该倒霉了。

不轻易得罪，一般而言，小人比“君子”更敏感，心理也比较自卑，因此，千万不要在言语上刺激他们，也不要再在利益上得罪他们，特别是不要为了“正义”而去揭发他们，那只会害了你自己！

自古以来，君子往往斗不过小人，因此，小人为恶，让有力量的人去处理吧！

言辞谨慎，面对小人之流时，说话一定要小心，不要口无遮拦，假如谈了别人的隐私，谈了他人的不是，或是发了某些牢骚不平，这些话绝对会变成他们兴风作浪和有必要时整你的资料。

吃些小亏，小人有时也会因无心之过而伤害到你，假如是小亏就算了，因为你找他们不但讨不到公道，反而会结下更大的仇。

不要有利益瓜葛，小人经常成群结党，霸占利益，形成势力，你千万不要靠他们来获得利益，因为你一旦得到利益，他们必会要求相当的回报，甚至粘着你不放，一旦被拉下水想脱身都很难。

任何事都不是绝对的，并不是说做到了以上五点，你与身边的小人们就彼此相安无事了，但至少你可以把小人对自己的伤害降至最低。

以德取才，量才使用【原典】凡精神，抖擞处易见，断续处难见。

【释义】一般来说。

观察别人的着神状态，那种只是故作振作者，是比较容易识别的，而那种看起来似乎是在那豆故作抖擞，又可能是真的精神振作。

则就比较难于识别了。

精神不足，即便它是故作振作便表现于外，但不足的特征是掩饰不了的。

而精神有余，则是由于它是自然流露并蕴含于内。

【解读】一般来说，人的精神，从其外显而言，可以分为两种，一为自然流露，一为勉强振作。

所谓自然流露，是指有所见或有所感而发，完全出自心灵深处，有着一一种自然的本真，而无矫揉之相。

所谓勉强振作，则与自然流露相反。

曾国藩一生都在宦海中沉浮，无数风风雨雨的历练使他对人性的把握了炉火纯青的境界，他深知，一

<<左手冰鉴右手素书>>

个人不管他在平时如何掩饰，一旦到了关键时候，他所有的一切都会彰显出来。

所谓“一眼洞穿人心”说的就是这个道理。

正如道家学派的重要代表庄子所言“告之以危而观其节”，这是识人之宝贵良方之一。

就是说，在识人时，告诉给所识的对象出现了危难的情况让其处置，从其处理危难的情况来观察他的节操。

节操，即气节情操，就是一个人在关键时刻和重大原则问题上表现出来的立场和道德方面的坚定性。我们中华民族历来就有“宁为玉碎，不为瓦全”、“粉身碎骨全不怕，要留清白在人间”的传统美德。

两千多年以前，中国古代思想家孟轲就说过：富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

这些至理名言，已成为千百年来无数仁人志士立身做人的准则。

古人讲得好：“将受命之日则忘其家，临军约束则忘其亲，抱鼓之急则忘其身。”

无数仁人志士，为了民族的利益，为了国家的利益，为了人民的利益，在国家处于危难之时，总是挺身而出，迎着困难上，经受住各种苦难的磨炼，顶狂风战恶浪，舍生取义去奋斗，去拼搏，生为人民而战，死为人民而献身，这就是中华儿女的民族气节，这就是中国人的情操。

中国人民的气节和情操，表现在根本政治立场和政治原则方面，就是政治上的坚定性——为了中华民族的崛起，无论在如何艰难困苦的条件下，始终坚持自己的理想和信念不动摇。

表现在对待人民的根本态度方面，就是对于人民的无限忠诚——热爱人民，全心全意为人民服务。

表现在人生道德情操方面，就是思想情感的正义性——勇于坚持真理，凛然伸张正义，绝不献媚取宠，始终正大光明，保持高风亮节，。

我国历史上许多仁人志士在自己言行中表现出可贵的节操。

他们或者“不为五斗米折腰”，或者“生当作人杰，死亦为鬼雄”，或者“人生自古谁无死，当取丹心照汉青”。

许多英雄人物在反压迫、反侵略斗争中所表现出来的“中华民族不可侮”、“中国人民不可欺”的高尚节操，作为璀璨的民族精神代代相传，至今激励着人们。

数风流人物，还看今朝。

在我们革命军队中出现了“愿与人民同患难，誓拼热血固神州”的朱德总司令，“大雪压青松，青松挺且直”的陈毅老师，“为了免除下一代的苦难，我们愿把牢底坐穿”的叶挺将军，以及宁死不投降的“狼牙山五壮士”等，他们的革命节操惊天地，泣鬼神，昭日月，贯古今。

<<左手冰鉴右手素书>>

编辑推荐

《左手冰鉴右手素书》编辑推荐：独到的观人之说，著名的识人宝典。

邪正看眼鼻，真假看嘴唇。

功名看气概，富贵看精神。

主意看指爪，风波看脚筋。

若要看条理，全在语言中。

br 修身处世的格言集，治国统军的政论书。

德足以怀远，信足以一异，义足以得众，才足以鉴古，明足以照下，此人之俊也。

br 《冰鉴》一书是总结自身识人用人心得而写成的一部传世奇书，它是曾国藩体察入微，洞悉人心的心法要诀。

br 《素书》的重要价值在于具有因时势而应变的特点，用之修身，可以明志益寿；用之治国，可以位极人臣；用之经商，可以富埒王侯；用之军事，可以百战百胜。

<<左手冰鉴右手素书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>