第一图书网, tushu007.com

<<第四次浪潮>>

图书基本信息

书名：<<第四次浪潮>>

13位ISBN编号：9787510803482

10位ISBN编号：7510803489

出版时间：2010-4

出版时间：九州出版社

作者：丁正耕

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这是新中国第一部对艺术思想进行批判而视界独特观点新颖想法非常大胆的书，并首次对“文化”的概念在中国进行了学理上客观的定义。

该书对中国艺术界多年来公认的“创作先行，理论滞后”的问题进行了分析与批判，对影响与阻隔国家高层与文化界创作情况信息勾通了解进行了成因解剖与根源追问；对未来中国文化趋势与文化产业链的发展与建构提出了建设性的建议；对中国文化与国际文化发展关系及国家“软实力”建构和文化、文明、宗教与战争诸问题阐述了作者的立场与观点；对我国艺术界创作中存在的问题及艺术创作的学术本体原则进行了重释，对形成目前我国艺术界鱼龙混杂局面的形势展开了个人的视角批判；对我国高等院校中艺术类专业教育中的误导与国家文化安全问题阐明了作者个体的批判与参与性立场；对未来中国文化市场与发展、中国国民整体精神衰退根因形成，进行了预测与追问。

书中妙语惊异，艺术箴言频频呈出。

可读性、实证性、当代性、学理性、前瞻性、批判性是这部个人著述的灵魂。

因为书中的观点，是作者在30年艺术创作实践、20年艺术事件经历、10年来每年全国行走一次去画家画室选稿，并在近50场全国高校“作为人文关怀的中国当代艺术”讲座实践中形成的。

也就是说，这是一部在行走中产生的书。

作者简介

丁正耕 1963年生于四川合江，中国作家协会会员、《中国当代艺术》总编、诗人、著名当代艺术批评家、艺术活动家，曾用笔名桑原、陌秋、秋阳、陌上草等和本名发表出版著述千余万字，做过挑夫、理发员、泥木工匠、纤夫，历任四十三军某特务连战士、中学教师、《蜀南风》诗歌报主编、《未来中国艺术》常务副主编、《中国新一代》杂志编辑部主任、《中国音乐生活报》编辑部主任、新闻中心主任等；诗作《月中的孩子》、《安睡的美人》等曾译成英、法文介绍到欧美及东南亚国家和地区，已出版个人著作《高原风》、《黄孩子》、《南音》、《当代诗词选》、《神界》、《艺术本体论导言》、抒情性长诗《恶蹈·世纪颂辞》(该诗用30天时间一气呵成，有诗20864行，共分《恶蹈》、《净界》、《乐国》、《墓穴》四部，是目前世界上有作者姓名的最长的抒情诗)，1984年起开始分期徒步大西北戈壁、沙漠和西南少数民族地区，1989年后自费创办《蜀南风》并举办“中国·1992二十一世纪现代诗歌大展”，八十年代中后期开始关注国内外当代绘画艺术现象，发表有关于现代艺术的文章若干，编撰并出版了自1990年以来中国当代艺术重要书籍《中国当代艺术·1990—2000》、《中国当代艺术·2001》、《巴黎·中国风格》、《中国当代艺术·2002》、《中国个案》六卷、《中国当代艺术·2003》、《叩问神山》、《中国当代艺术·2004》、《中国当代艺术·2005》、《中国当代艺术·2006》、《中国当代艺术·2007》、《第四浪潮》、《中国当代艺术·2008》、《中国当代艺术·2009》。

<<第四次浪潮>>

书籍目录

第四次浪潮：自由、信仰、金钱与中国的当代艺术 一、对三种思想的重释 二、中国艺术家与穷人 三、二次波峰后的第四次浪潮 四、丧失自由的中国当代艺术 五、世界文化大同的不可能性 六、思想者才能成为真正的艺术精英中国文化，怎样整饬内抗力 一、作为同家基本元素的家庭及人格分离 二、个人力量与群体哀减 三、全球经济危机使艺术更加明晰化 四、单一的文化很难救治伤痛的民族文化 附、以山脉精神为支点的灵魂圣赞中国社会结构转型与文化的意义 一、对‘ 些事件的回忆 二、艺术创库：社会结构转型的产儿 三、创作先行和理论的先天缺血使艺术批评两极分化 四、中国艺术家加快人文关怀的步履 五、文化的意义 以德载物与文化生存的有限性模式 一、商业性画廊与新闻的介入使文化从社会中分离开来 二、中国当代文化语境自省的价值 三、营建造血功能，当代艺术发展的必须途径 四、回到现实，在没有喜剧与悲剧的时代 五、文化，作为载体的有限性模式中国文化，何时可以进行扩张 一、对二十年来中国现状的回忆 二、西方重大事件对工业经济的影响 三、中国文化将面临的国际化难题 五、建构艺术游戏规则的必然性是当务之急 五、我们是否应该有相应的对策 六、对2005年中国当代艺术的回顾 七、中国文化，近阶段很难进行全球化扩张中国文化，繁荣背侧的危境 一、繁荣而热闹的年代——2006 二、没有文脉的中国当代艺术 二、立宪运动与“ 五 · 四 ”以来 四、市场经济发展与文化中的功利主义 五、2006年，文化的繁荣与标准失衡 六、政府进一步，艺术大步走 震荡与缺席 · 中国当代艺术现状思考与批判 一、是“ 牛皮 ”还是“ 牛 ” 二、中国艺术家，依然很可怜 三、多元制带来艺术的宽容 四、真正的先锋艺术将成为时尚和媒体关注的热点 五、批评家的缺席导致艺术规则的必然变革 六、艺术市场的良性发展呼唤策划人和游戏规则的出现迷恋那黄金般的秋阳文化不可以误导我们现在还缺少什么 一、国民整体精神的衰退与艺术规则的混乱 二、对理论缺席的剖析 三、从自卫反击战谈国家文化安全防范体系建构中国文化，理想与梦想的不复性再现关于艺术 最后的歌唱浅谈新时期散文诗（艺术）及其精神这就是定作东方的神话庄子、天子和锤子作为个人和历史叙述的中国当代艺术 永远走在艺术中走向底层飘风在废墟上的天国 跋 后记影响未来中国绘画艺术的81位艺术家作品图录

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第四次浪潮： 自由、信仰、金钱与中国的当代艺术 我们正处在一个自由而没有信仰却崇尚金钱的荒芜的时代。

这种观点似乎近于悲观，但我要在这里申辩的却是与其相反的思想：我们正处丁一个什么都可能而又令人快乐幸福的时代。

新中国的建立至今已近六十年，人的跨代真正意义上却只有两代：一代是具有极端烙印的红色的具灰色心态的一代（1968年前生人），另一代是生于现代信息时代、多元因素下的1989后一代。

第一代人具有极强的农耕文化意味，这在2001年3月笔者为黄一瀚先生《卡通一代》一书中已专文论及；第二代人是农耕文化正在断裂后的现代化进程中的新一代，他们将是中国新文明建构的实践者。

于是，我们现在除了接受铺天盖地的都市文化与信息外，还有在精神中已自由飞翔得不可约束的各种思想企及的存在。

这些种种思想，毫无疑问与我们的国力正盛有着密不可分的关系，飞船登月、贸易正通、能源无度消耗、环境恶劣与自然发怒等等，都起到了促进我们所处时代各种精神并显与族宗精神丢失的局面。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com