

## <<书梦的灯>>

### 图书基本信息

书名：<<书梦的灯>>

13位ISBN编号：9787510800351

10位ISBN编号：7510800358

出版时间：2009-4

出版时间：九州

作者：袁春常//吴亚枚|主编:刘海涛

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;书梦的灯&gt;&gt;

## 前言

新课程·新学法·新成果 这是一种与以往不同的新的学习方式。

在中小学语文新课标里这种学习方式被定义为探究式学习，在高中和大学里被理解为研究式学习。同学们在教师的指导下，确立了一个探究文学问题的目标，为了解决这个问题就需要重新整合自己过去已学过的知识，重新确定新的阅读材料和阅读方法，通过自己投入身心的感受、体验以及创造性的写作去表达自己的理性认识和审美态度。

这种阅读、品味、感悟的全过程就是一种语文选修课（研究型课程）要经历的全过程。

这样的课程和过程，有利于培养过去的语文教学中比较忽略的鉴赏能力和语文素养；有利于激活同学们主动地创造性地进行自主学习的积极性；有利于把“成功素质教育”的实施真正落实到教与学的实处。

在大中小学语文学科的教学改革中究竟怎样有效地开发出这种带有研究性质的文学类选修课？

怎样引导学生的课外文学阅读？

怎样构建同学们开展研究式阅读和创造性写作的教学平台？

这样一种“读·品·悟学习法”开始引起了众多师生的关注。

“读·品·悟学习法”是让同学们在自己感兴趣的文体中开展广泛的有选择性的文学阅读，在广泛的文学阅读中挑选出一篇或一组真正感动了他们、启迪了他们的文学精品，并把这些挑选出来的文学精品当做他们研究社会、研究人生、研究历史。

甚至是研究他们自己的案例。

在赏析、解读、研究、评鉴的过程中，他们的思想、感情被文学精品隐含的意蕴激活了，他们联想了自己已经经历的生活，他们想象了自己未曾经历过的生活，他们初步学会了用一种人文社科的研究方法去探究文学案例，并创建一种他们用自己的眼睛和心灵观察过、体验过的生活世界和艺术世界。

多少年来一直被教育理论家倡导的“自主性学习”、“探究式学习”以致那种“快乐学习”、“快乐教育”的情景在这里显现了。

同学们体验到了一种自己掌握自己学习的愉悦。

他们好像是在大声喧闹着展开一场智力竞赛——看谁选的文章好看，看谁写的研究性文章分析到位，看谁编选的文集拥有的读者多。

一种新的阅读方式在这种“竞赛”中启动了。

一种真正的“我手写我口”、“我手写我心”的写作本体观在这种“竞赛”中重现了，一种“成功教育”、“快乐教育”的情景悄无声息地来临了……他们在做着他们的老师在50岁时才开始做的主编工作，他们学会了用青少年的眼光和心灵去选择他们需要的文学精品和文学案例：他们选出来的文学精品甚至让他们的老师大跌眼镜——一些名不见经传的作者和作品频频亮相于他们的文集中——这并不奇怪。

因为他们的选文标准是真正拨动了他们心弦的东西。

经典的作品因为拨动了青少年的心弦他们选了。

不那么经典的作品只要能拨动了青少年的心弦的他们也选。

他们工作后的副产品能让许多社会学家、心理学家、青少年思想家颇感兴趣，因为这个“感动系列”已经成为一扇把握当代青少年学生的思想脉搏，了解他们那些或者是朴素的、或者是新潮的、或者是另类的价值观的一个窗口。

他们的工作也可能会让一些当代文学的研究者、参与者颇感兴趣，他们实际上在做着一项分类准确、原则鲜明的当代文学选本工作，这样的选本可以说是为权威专家的文学选本贡献了一个特定的“补充”。

他们的工作还可能会让一些课程理论专家和教学理论专家颇感兴趣。

他们“读·品·悟”的全过程不正是一个典型的课程构建过程吗？

“读·品·悟学习法”催生了“读·品·悟感动系列丛书”。

这套丛书的组稿与出版，显影了大中小学语文学科正在生长、发育的一种课程新理念。

这就是——“审美型阅读、研究式学习、创造性写作”。

## <<书梦的灯>>

这个语文新课程理念蕴含着成功素质教育的内核，体现着现代教育的真正本质，也为基础教育、高等教育的课程改革培育了一个生动的教学案例。

## <<书梦的灯>>

### 内容概要

《书梦的灯：感动中学生的100个故事最新版》精心选编的近百个故事，每一篇都洋溢着感人心怀的深情，触动我们内心最柔软最美丽的部分，直达情感的最深处，让我们在感动中品味人世的种种滋味，让身心接受纯美真情的沐浴。

每篇文章都附有深入浅出、生动流畅的精彩赏析，帮我们从各个角度加深对文章的理解和认知，提高我们欣赏文章的能力。

《书梦的灯：感动中学生的100个故事最新版》以故事为内核，以语言为华裳，以赏析为附加值，既能带给我们阅读快感，又可以丰富我们的写作素材，有助于提升作文水平。

## 作者简介

刘海涛，中国写作学会副会长、世界华文微型小说研究会副会长、国际汉语应用写作学会副秘书长，中国作协会员。

荣获国务院特殊津贴。

在《文学评论》《新华文学》《文艺理论研究》等国内外报刊发表论文200多篇。

出版的主要著作有：《微型小说学研究》（三卷本）、中国社会科学出版社2002年版。

《文艺鉴赏概论》（第二主编），高等教育出版社2001年版。

《写作学新教程》，南京出版社2002年版。

《现代读写说：高师写作学新稿》，中山大学出版社2000年版。

《小说的读与写》，中山大学出版社2000年版。

<<书梦的灯>>

书籍目录

## &lt;&lt;书梦的灯&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：有一次到美国观光，导游说西雅图有个很特殊的鱼市场，在那里买鱼是一种享受。同行的朋友听了，都觉得好奇。

那天，天气不是很好，但市场并非鱼腥味刺鼻，迎面而来的反倒是鱼贩们欢快的笑声。他们面带笑容，像合作无间的棒球队员，让冰冻的鱼像棒球一样，在空中飞来飞去，大家互相唱和：“啊，五条鳕鱼飞去明尼苏达州了。

”“八只螃蟹飞到堪萨斯了。

”这是多么和谐的生活，充满乐趣和欢笑。

我问当地的鱼贩：“你们在这种环境下工作，为什么能保持愉快的心情呢？”

”他说，事实上，几年前的这个鱼市场本来也是一个没有生气的地方，大家整天抱怨。

后来，大家认为与其抱怨沉重的工作，不如改变工作的品质。

于是，他们不再牢骚满腹，而是把卖鱼当成一种艺术。

再后来，一个创意接着一个创意，一串笑声接着一串笑声，他们成为鱼市场中的奇迹。

他说，大伙练久了，人人身手不凡，可以和马戏团演员相媲美。

这种工作的气氛还影响了附近的上班族，他们常到这儿来和鱼贩共同用餐。

感受他们乐于工作的好心情。

有不少没有办法提升工作士气的主管还专程跑到这里来询问：“为什么一整天在这个充满腥味的地方做苦工，你们竟然还这么快乐？”

”他们习惯了为这些不顺心的人排忧解难，“实际上，并不是生活亏待了我们，而是我们期求太高以至忽略了生活本身。

”有时候，鱼贩们还会邀请顾客参加接鱼游戏。

即使怕鱼腥味的人，也很乐意在热情的掌声中一试再试，意犹未尽。

每个愁眉不展的人进了这个鱼市场，都会笑逐颜开地离去，手中还会提满情不自禁买下的货品，心里似乎也会悟出一点道理来。

读完这个故事后，鱼市里的生活让我们感动。

鱼贩们只是改变了自己的心态，把卖鱼当成了一门艺术，终于渐渐喜欢上那里的生活。

很佩服他们的睿智，他们懂得苦中作乐，懂得在生活里享受人生。

生活就是一面镜子，你对它哭，它就对你哭，你对它笑，它就笑。

《菜根谭》里说：“迷则乐境成苦海，如水凝为冰；悟则苦海为乐境，犹冰涣作水，可见苦乐无二境，迷悟非两心，只在一转念间耳。

”道出了人生苦与乐之间的真谛——要善待生活，善待自己，学会在生活中追寻快乐。

确实，生活如棋，变幻莫测；生活如茶，苦中带甜。

人生的路起伏不平，面对生活的多彩，我们常常埋怨生活。

其实，这正如故事中所说的那样：“实际上，并不是生活亏待了我们，而是我们期求太高以至忽略了生活本身。

”在鱼市里，我们找回了自我，学会了去做些令自己开心的事，懂得在紧张的压力下放松自己。

其实，很多时候是我们自己给自己一些不开心和抱怨的借口，让生活变得枯燥乏味，久而久之才会对生活有了厌倦。

而鱼市的鱼贩却看破这些尘世中的俗网，在自己的创意下寻找快乐。

如果山不过来，那么我就过去。

是的，世界不会因为你的出现而改变，既然我们无法改变世界，无法改变生活，那么我们就改变自己的生活态度，去寻找生命被我们丢弃的快乐。

## <<书梦的灯>>

### 编辑推荐

《读品悟感动系列:书梦的灯:感动中学生的100个故事》以故事为内核,以语言为华裳,以赏析为附加值,既能带给我们阅读快感,又可以丰富我们的写作素材,有助于提升作文水平。

<<书梦的灯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>