

<<炫目的光影>>

图书基本信息

书名：<<炫目的光影>>

13位ISBN编号：9787510800344

10位ISBN编号：751080034X

出版时间：2009-5

出版时间：九州出版社

作者：肖芙，林俊权 主编

页数：226

字数：208000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<炫目的光影>>

前言

新课程·新学法·新成果 刘海涛 这是一种与以往不同的新的学习方式。

在中小学语文新课标里这种学习方式被定义为探究式学习，在高中和大学里被理解为研究式学习。同学们在教师的指导下确立了一个探究文学问题的目标，为了解决这个问题就需要重新整合自己过去已学过的知识，重新确定新的阅读材料和阅读方法，通过自己投入身心的感受、体验以及创造性的写作去表达自己的理性认识和审美态度。

这种阅读、品味、感悟的全过程就是一种语文选修课（研究型课程）要经历的全过程。

这样的课程和过程，有利于培养过去的语文教学中比较忽略的鉴赏能力和语文素养；有利于激活同学们主动地创造性地进行自主学习的积极性；有利于把“成功素质教育”的实施真正落实到教与学的实处。

在大中小学语文学科的教学改革中究竟怎样有效地开发出这种带有研究性质的文学类选修课？

怎样引导学生的课外文学阅读？

怎样构建同学们开展研究式阅读和创造性写作的教学平台？

这样一种“读·品·悟学习法”开始引起了众多师生的关注。

“读·品·悟学习法”是让同学们在自己感兴趣曲文体中开展广泛的有选择性的文学阅读，在广泛的文学阅读中挑选出一篇‘或一组真正感动了他们、启迪了他们的文学精品，并把这些挑选出来的文学精品当做他们研究社会、研究人生、研究历史，甚至是研究他们自己的案例，在赏析、解读、研究、评鉴的过程中，他们的思想、感情被文学精品隐含的意蕴激活了，他们联想了自己已经经历的生活，他们想象了自己未曾经历过的生活，他们初步学会了用一种人文社科的研究方法去探究文学案例，并创建一种他们用自己的眼睛和心灵观察过、体验过的生活世界和艺术世界。

多少年来一直被教育理论家倡导的“自主性学习”、“探究式学习”以至那种“快乐学习”、“快乐教育”的情景在这里显现了。

同学们体验到了一种自己掌握自己学习的愉悦。

他们好像是在大声喧闹着展开一场智力竞赛——看谁选的文章好看，看谁写的研究性文章分析到位，看谁编选的文集拥有的读者多。

一种新的阅读方式在这种“竞赛”中启动了；一种真正的“我手写我口”、“我手写我心”的写作本体观在这种“竞赛”中重现了；一种“成功教育”、“快乐教育”的情景悄无声息地来临了……他们在做着他们的老师在50岁时才开始做的主编工作。

他们学会了用青少年的眼光和心灵去选择他们需要的文学精品和文学案例：他们选出来的文学精品甚至让他们的老师大跌眼镜——一些名不见经传的作者和作品频频亮相于他们的文集中——这并不奇怪，因为他们的选文标准是真正拨动了他们的心弦的东西。

经典的作品因为拨动了青少年的心弦他们选了，不那么经典的作品只要能拨动了青少年的心弦的他们也选。

他们工作后的副产品能让许多社会学家、心理学家、青少年思想家颇感兴趣，因为这个“感动系列”已经成为一扇把握当代青少年学生的思想脉搏，了解他们那些或者是朴素的或者是新潮的或者是另类的价值观的一个窗口。

他们的工作也可能让一些当代文学的研究者、参与者颇感兴趣，他们实际上在做着一项分类准确、原则鲜明的当代文学选本工作，这样的选本可以说是为权威专家的文学选本贡献了一个特定的“补充”。

他们的工作还可能让一些课程理论专家和教学理论专家颇感兴趣，他们“读·品·悟”的全过程不正是一个典型的课程构建过程吗？

“读·品·悟学习法”催生了“读·品·悟感动系列丛书”。

这套丛书的组稿与出版，显影了大中小学语文学科正在生长、发育的一种课程新理念，这就是——“审美型阅读、研究式学习、创造性写作”。

这个语文新课程理念隐含着成功素质教育的内核，体现着现代教育的真正本质，也为基础教育、高等教育的课程改革培育了一个生动的教学案例。

<<炫目的光影>>

<<炫目的光影>>

内容概要

本书精选近百部深受广大中学生喜欢的电影作品，涵盖中国、美国、法国、意大利等世界各地的优秀近作和大量恒久流传的经典作品。

在这些影片里，也许是一个故事、一曲音乐、一段旋律，也许是某一个熟悉的场景，电影里某个演员不留痕迹的精湛表演甚至眼神……触及我们心灵深处，让我们难忘，令我们感动。

<<炫目的光影>>

作者简介

刘海涛，中国写作学会副会长，全国优秀教师，享受政府特殊津贴专家，广东省教学名师。长期在基础教育和高等教育领域从事文学欣赏、文学创作的教学与研究，主编国家级“十五”、“十一五”规划教材，主讲的课程《文学写作》获广东省精品课程称号和优秀教学成果奖。其所在的汉语言文学专业为教育部特色专业建设点。

出版的主要著作：《文学写作教程》，高等教育出版社，2005年版；《写作学新教程》，南京大学出版社，2004年版；《文艺鉴赏概论》（主编之五），高等教育出版社，2004年版；《微型小说学研究》（三卷本），中国社会科学出版社，2002年版；《小说的读与写》，中山大学出版社，2000年版。

<<炫目的光影>>

书籍目录

Part One 灵魂絮语 《暴雨骄阳》/导演：彼得·韦尔 《天堂电影院》/导演：朱塞佩·托尔托列 《放牛班的春天》/导演：克里斯·巴哈蒂 《海上钢琴师》/导演：朱塞佩·托尔托列 《钢琴战曲》/导演：罗曼·波兰斯基 《菊次郎的夏天》/导演：北野武 《四百下》/导演：弗朗索瓦·特吕弗 《悲惨世界》/导演：荷赛·达阳 《巴黎圣母院》/导演：让·德拉努阿 《贫民窟的百万富翁》/导演：丹尼·鲍尔

Part Two 盛夏光年 《和你在一起》/导演：陈凯歌 《克莱默夫妇》/导演：罗伯特·本顿 《城南旧事》/导演：吴贻弓 《黄土地》/导演：陈凯歌 《牛仔裤的夏天》/导演：肯·卡皮斯 《太阳照常升起》/导演：姜文 《阿郎的故事》/导演：杜琪峰

Part Three 美丽密语 《生命奇迹小狐狸》/导演：河野圭太 《练习曲》/导演：陈怀思 《零下八度》/导演：弗兰克·马歇尔 《博物馆惊魂夜》/导演：肖恩·利维 《人猿泰山》/导演：克里斯·巴克 《精灵鼠小弟》/导演：罗伯特·明科夫 《帝企鹅日记》/导演：吕克·雅克 《狗狗与我的十个约定》/导演：本木克英

Part Four 彼岸花开 《八月照相馆》/导演：许秦豪 《开往春天的地铁》/导演：张一白 《罗密欧与朱丽叶》/导演：乔治·丘克 《胭脂扣》/导演：关锦鹏 《大城小事》/导演：叶伟信 《雏菊》/导演：刘伟强 《云水谣》/导演：尹力

Part Five 梦幻时空 《千与千寻》/导演：宫崎骏 《风之谷》/导演：宫崎骏 《怪物史莱克》/导演：安德鲁·亚当森 《冰河世纪》/导演：克里斯·韦基 《哈利·波特与魔法石》/导演：克里斯·哥伦巴斯 《人工智能》/导演：斯蒂文·斯皮尔伯格 《地心游记》/导演：埃里克·布里维格 《麦兜的故事》/导演：袁建滔

Part Six 燃情岁月 《诺曼底登陆》/导演：帕梅拉·戈登 《冷山》/导演：安东尼·明格拉 《卡萨布兰卡》/导演：迈克尔·寇蒂斯 《特洛伊》/导演：沃尔夫冈·彼得森 《集结号》/导演：冯小刚 《东京审判》/导演：高群书 《夜袭》/导演：安澜 《黄石的孩子》/导演：罗杰·斯波蒂伍德

Part Seven 标杆人生 《乱世佳人》/导演：维克多·弗莱明 《小公主》/导演：沃尔特·朗 《一个都不能少》/导演：张艺谋 《外婆的家》/导演：李贞香 《三峡好人》/导演：贾樟柯 《梅兰芳》/导演：陈凯歌 《天那边》/导演：韩延 《红高粱》/导演：张艺谋

Part Eight 晨露未染 《暖春》/导演：乌兰塔娜 《回归》/导演：安德烈·萨金塞夫 《漂亮妈妈》/导演：孙周 《那山那人那狗》/导演：霍建起 《汪洋中的一条船》/导演：李行 《生命因你而动听》/导演：斯蒂芬·赫里克 《阳光小美女》/导演：乔纳森·戴顿

<<炫目的光影>>

章节摘录

也许，只有爱，才能消灭世界上诸多的不幸。
让我们学会付出。

《悲惨世界》梗概 1802年，在法国南部的土伦苦役场，有一个名叫冉·阿让的穷人，仅仅因为偷了一块面包被处以19年苦役。

在他获释后前往指定的城市途中，因疲劳与饥饿而不得不推开当地受人尊重的主教大人米里哀的大门。

他一进门就说明自己的身份，可米里哀仍然热情款待，拿出银餐具、银烛台和白床单供他使用。

次日清晨，他竟不辞而别，还偷走银餐具。

警察发现他身藏赃物，又将他押回。

米里哀告诉警察，那些银餐具是自己送给冉·阿让的。

冉·阿让就此逃过了再一次的苦役。

冉·阿让来到蒙特勒小城，化名马德兰，办起了生产玻璃首饰的工厂。

几年之内，小城兴旺发达，工厂赢利累累，他用挣得的钱办了免费医院、养老院和学校，因此被选为市长。

市长的相貌及其救助平民的行为引起新来负责警察局工作的沙威的注意。

沙威是苦役场看守的儿子，在苦役场曾见过冉·阿让，在处理芳汀问题上，沙威与市长的意见也截然不同。

芳汀是个天真淳朴的姑娘，因受坏人欺骗而生了女儿珂赛特，寄养在孟费眉的客店老板德纳第的家里，现在她已病倒，躺在医院里，唯一的愿望是能与女儿见上一面。

为了满足芳汀的要求，马德兰让芳汀写了“将孩子交来人带回”的字条。

他要亲自去孟费眉带回孩子。

马德兰在他的市长办公室整理行装时，沙威来要求对自己予以撤职处分，因为他曾怀疑马德兰是在逃的冉·阿让，并作了检举。

现在化名商马第的真冉·阿让现已被逮捕，正在另一城市阿拉斯受审。

马德兰听后，内心矛盾重重，他不能让无辜的商马第顶着他的罪名受罪，只有自首才能使商马第免遭终身苦役的厄运。

然而这样做的结果将导致工厂解体、医院关闭，芳汀无人救助。

马德兰深深地陷入两难境地，最终，他还是选择了自首。

他去阿拉斯法庭，自称是冉·阿让，并提出了令人信服的证据。

自首后他从容离去，来到芳汀病榻前。

芳汀此时已经死去。

担负缉捕任务的沙威也跟踪而至，马德兰——冉·阿让被捕入狱。

然而，他在狱中又利用一根藏匿下来的钟表发条制成的锯条，锯断牢房的铁制窗棂，越狱逃走。

他逃到德纳第客店，以1500法郎和芳汀的字条，领走了珂赛特，连夜赶往巴黎。

珂赛特作为冉·阿让的女儿，进入贝内迪克修道院寄宿上学，而冉·阿让改名福施勒旺，当了修道院园丁。

福施勒旺经常带女儿珂赛特到公园散步，青年贵族马利尤斯偶然与珂赛特相遇，被她的美丽所征服。

已经调到巴黎的沙威，正四处寻找冉·阿让。

1830年的革命烈火在巴黎燃烧。

革命失败后，巴黎又掀起了一场反对波旁王朝的怒涛，马利尤斯参加了“ABC之友”的政治团体。

此时，拿破仑党人、共和主义者和各革命团体都准备利用拉马克将军之死作为行动信号，再一次掀起革命高潮。

原在孟费眉经营客店的德纳第早已来到巴黎，改名戎德莱特，靠招摇撞骗过活。

一天，他的大女儿爱潘妮因饥饿偷面包而被抓住。

<<炫目的光影>>

路过此处的福施勒旺和女儿珂赛特为她代付了钱，还把她带到家中，让她饱餐一顿，临行，又送她一些食物和酒。

当福施勒旺登门造访时，看到已改名戎德莱特的德纳第穷困潦倒的窘境深表同情，答应给予救济，谁知德纳第认出了福施勒旺就是冉·阿让，决定叫来一帮黑道小兄弟，准备在冉·阿让再来时进行敲诈勒索。

德纳第的罪恶计划，被住在隔壁的马利尤斯听到，他到警察局找沙威报案，沙威给他一支手枪，藏在自己的屋内监视，必要时鸣枪为号，采取特殊行动。

当晚，福施勒旺送来他应允的救济钱款。

在第一次见面时，他也认出了改名换姓的德纳第。

此时，德纳第以种种借口与福施勒旺讨价还价，结果引起了一场搏斗。

马利尤斯鸣枪招来埋伏的警察，坏人就擒，福施勒旺也趁混乱逃去。

本来，爱潘妮在一相情愿地爱着马利尤斯，她又忍着痛苦把珂赛特的住址告诉了马利尤斯，促成马利尤斯在福施勒旺家的花园会见了珂赛特。

后因福施勒旺迁居武士街，马利尤斯与珂赛特失去了联系。

起义开始了，爱潘妮因保护马利尤斯而牺牲，临终时，她把珂赛特写明新址的信交给马利尤斯。

马利尤斯按照新址，给珂赛特写了一封热情的信。

福施勒旺见到此信，决心成全这对彼此相爱的青年人。

在战斗的街垒，福施勒旺放走了混进起义队伍而被缉获的沙威，又在起义失败时救护了身负重伤的马利尤斯。

忠于警察职责的沙威不得不逮捕福施勒旺——冉·阿让，最后，沙威却放走了他，自己跳入涅瓦河死去。

（耿恩选自沈寂《二十世纪外国电影大观》，上海书店出版社，2003年8月第1版，作者/汪厚龙）生命在于给予 耿恩 影片中很多人物的命运都很不幸，流落街头的妇女芳汀，被迫离开母亲到远方去洗盘子的珂赛特，主人公冉·阿让更是历尽艰辛，他因为忍受不了亲眼看着妹妹那刚出生不久的孩子因为没有吃的而嗷嗷大哭的惨况，就偷了一块面包，竟被判服19年的苦役。

在监狱里过了19年非人的生活，冉·阿让改变了，他善良的本性被对社会的不满和憎恨淹没了。

获释后，只有查理·佛朗沙·卞福汝·米里哀主教收留他，像对待贵宾那样对待他，并且称他为“先生”。

可惜，他还是偷走了主教家的银盘子，在路上，他又被警察抓回来了。

为了冉·阿让的自由，主教说那些银盘子是自己送给冉·阿让的，还叫他记得随身带上那两个烛台。

深受感动的冉·阿让不知说什么好，他跪在主教的脚边，主教用手抚摩着他的头，就像仁慈的父亲对待自己那不小心犯了错误的孩子一样。

他说：“很久以前，我就明白，生命是给予，不是取得。

让我付出。

至于回报，答应你也会付出。

”“让我付出。

”就是这句话，改变了冉·阿让的一生。

也许，只有爱，才能消灭世界上诸多的不幸。

让我们学会付出。

P28-31

<<炫目的光影>>

编辑推荐

“读·品·悟”系列图书本着“学生受益，老师喜爱，家长放心”的原则，在广泛征求中小学师生意见的基础上精心编选而成，是提高中小学生阅读和写作水平的首选读本，是亲子阅读的最佳选择，也是中小学教师语文教学的好帮手。

“读·品·悟”系列图书是奉献给当代中小学生的阅读盛宴。

刘海涛总主编的《炫目的光影(感动中学生的100部电影最新版)》精选近百部深受广大中学生喜欢的电影作品，涵盖中国、美国、法国、意大利等世界各地的优秀近作和大量恒久流传的经典作品。

<<炫目的光影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>