

<<创作研究卷>>

图书基本信息

书名：<<创作研究卷>>

13位ISBN编号：9787510705120

10位ISBN编号：7510705126

出版时间：2012-5

出版时间：中国长安

作者：陆军|主编:李一//赵权利

页数：448

字数：545000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创作研究卷>>

内容概要

《美术观察：创作研究卷》编选工作即将完成的一刻，我们欣然地看到当代中国美术所取得的重要成就，也不免会因其中仍然存在的问题而感慨，深觉美术创作的实践者和理论研究者有针对性地携手联合作业的重要性。

面对这部书稿，我们又是在享受着多年来在《美术观察》这个平台上以冷静、热情而不乏睿智的眼光去观察当代中国美术创作和研究的历任栏目主持留下来的宝贵财富，正是他们为我们描绘和呈现出当代中国美术创作的壮丽景象，也正是他们用这份刊物把广大的美术家和理论家、把美术的创作者与接受者联系了起来。

他们是吕品田、李一、徐恩存、赵权利、张桐踬、谷泉等诸位先生同仁，另外还有许多朋友在不同的时段内作为特邀主持人为这份关注美术创作的刊物做出了令人敬仰的贡献。

在此，我们向他们为《美术观察》所付出的辛勤劳动致敬。

<<创作研究卷>>

书籍目录

总序

前言

一 专访

体积感：油画审美体系的核心——靳尚谊谈具象写实绘画的价值与生命力

回到自己的工作室——关于当前雕塑问题的对话

喻意象征与结构张力表现——答赫伊先生问

薛永年谈以书入画

提高修养反映生活加大创新力度——张仃谈新文入画

十五年前画《碑林》·田黎明访谈

中国油画中的写实主义——靳尚谊、何多苓、艾轩、徐芒耀访谈录

国画“笔法”三人谈

陈绶祥谈国画笔法

国画“墨法”三人谈

色彩的境界：人文观照与画绘表现——陈绶祥谈国画色法

墨法之道——龙瑞谈国画墨法

国画章法六人谈

山水画皴法漫谈

油画笔触三人谈

临摹·临摹——龙瑞、郎绍君谈临摹

写生·写生——梅墨生、张江舟关于写生问题的对话

创作·创作——田黎明、唐勇力关于创作问题的对话

素描素描——与王华祥对话

书法与画法——声辅圣访谈

如何画好中国人自己的水彩画——黄铁山、徐坚访谈

水彩创作手法与思路散谈

雕塑创作大家谈

风景画家谈风景

油画人物创作谈

埏埴与新思——陶艺创作谈

人际和谐：一个关系社会进步的艺术设计课题——设计问题对话录之一

人的迷失：新媒体艺术何去何从？

陶瓷：作为材料的人文视野和属性

子虚乌有的“第三空间”——海外中国当代艺术家状况

虚拟与现实：绘画模拟电子媒体

“素描实验”，作为一种解放

中国画的现代题材及其与国画语言的关系

京师涂鸦

从学院新视野下的技术训练说起

墨膏与笔墨——材料与中国书画语言探索

认识大漆与漆用

“北京雕漆”之痛：并非只因“注漆”

加工纸与笔墨——材料与中国书画语言探索

为了阅读，还为了什么？

——关于当代中国书籍设计的谈话

<<创作研究卷>>

物华天工——青田石雕技艺传承之兴替

让针指间流溢华彩——中国女红的现代传承

造纸技艺与文化遗产

工尽其巧在于良——关于浙、闽、粤三地木雕技艺的访谈

延续的生机——传统民间玩具的当代走向

贴近民众生活融入产业实践——中国当代设计问题谈

是借鉴还是模仿？

——水彩画创作问题谈

诗文基础与国画——国画问题三人谈

心性修养与国画

砚边谈话录：识法、明理、了道

.....

二 专论

<<创作研究卷>>

章节摘录

<<创作研究卷>>

编辑推荐

《学术文丛:创作研究卷》教你用观察家的眼光审视美术，用艺术家的眼光观察世界；全景展现当代美术的发展始末，点滴记录美术学人的探索历程；艺术家、美术院校师生、美术研究工作者及业余爱好者必备工具书。

<<创作研究卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>