

<<国学新读大讲堂>>

图书基本信息

书名：<<国学新读大讲堂>>

13位ISBN编号：9787510700651

10位ISBN编号：7510700655

出版时间：2009-8

出版时间：中国长安出版社

作者：佚名著

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;国学新读大讲堂&gt;&gt;

## 前言

《增广贤文》又名《昔时贤文》。

《昔时贤文》一名最早见于明代戏曲《牡丹亭》第七出《闺塾》：“《昔时贤文》，把人禁杀，恁时节则好教鹦哥唤茶。

”据此可推知此书最迟写成于明朝万历年间。

后来，经过明、清两代文人的多次增补，才成为现在这样，称《增广昔时贤文》，通称《增广贤文》。

《增广贤文》是一部著名的古代格言集，全书以韵文的形式，将格言排列在一起，各种句式交错而出，灵活多变，读起来抑扬顿挫，朗朗上口，从而突破了一种句式贯穿始终的传统蒙学读物所惯有的格式，使语句更接近于口语，更易于为人们所接受。

《增广贤文》涵盖的内容十分广泛，从礼仪道德、典章制度到风物典故、天文地理，几乎包罗万象，但中心是讲人生哲学、处世之道。

书中那些精辟的有关人生世态的哲言警句绝非空穴来风、信口开河，而是有着极强的社会环境针对性和深厚的文化底蕴，是中国人处世经验、智慧和原则的总结。

如“世上万般皆下品，思量唯有读书高”、“积金千两，不如明解经书”强调了读书对于一个人发展的重要性。

“许人一物，千金不移”、“人而无信，不知其可也”彰显了对诚信的高度重视。

“人恶人怕天不怕，人善人欺天不欺。

善恶到头终有报，只争来早与来迟”、“善有善报，恶有恶报；不是不报，时辰未到”、“种麻得麻，种豆得豆。

天网恢恢，疏而不漏”是一种典型的因果报应理论，它虽然有很强的迷信思想在其中，但是在劝人行善方面确实起到了一定的积极作用。

“酒逢知己饮，诗向会人吟”、“结交须胜己，似我不如无”、“知音说与知音听，不是知音莫与弹”强调结交朋友应该以志趣相投、志同道合为要。

评判是否能成为知心朋友的原则是：“路遥知马力，事久见人心”、“道吾好者是吾贼，道吾恶者是吾师”、“良言苦口利于病，忠言逆耳利于行”。

《增广贤文》虽然篇幅不长，通行本只有3800字左右，但是作为中国古代的启蒙读物，对普及文化知识，创造精神文明，治世育人都曾发挥过不可低估的积极影响和作用。

时至今日，仍然具有借鉴和参考的价值。

当然，我们在继承这宝贵的古代文化的同时，也应该秉持着这样一个原则，即取其精华、去其糟粕。

因为一定的文化是当时特定的社会政治经济在观念形态上的反映，《增广贤文》也不例外，由于时代和历史的局限性，必然留有那个时代的烙印。

例如不少内容就反映了封建伦理和道德观念，甚至带有明显的封建迷信、宿命论的色彩，如“命里有时终须有，命里无时莫强求。

”、“死生有命，富贵在天。

”、“万事不由人计较，一生都是命安排。

急行慢行，前程只有多少路”。

有的内容早已过时，如“在家由父，出家从夫。

”“一字入公门，九牛拖不出。

八字衙门向南开，有理无钱莫进来”。

有的反映了在当时社会制度下小市民阶层得过且过、畏缩苟安的心理和避祸厌世的消极人生哲学，如“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日忧”、“无求到处人情好，不饮任他酒价高”等；还有一些内容意思模棱两可，有着很大的片面性，如果不做正确的理解，很容易误导读者。

所以，我们在阅读时务必采取批判的态度，明察扬弃，批判继承，吸取其有营养的成分，古为今用。

《增广贤文》中的格言警句几乎都曾出现于民间通俗文学作品中，因为它的语言通俗易懂，内容又

紧贴现实生活，对百姓的立身处世有着很强的指导性，所以·直以来老百姓都把书中的格言警句作为立身处世的原则 和道德准则。

作为古代经典文化，《增广贤文》一直有着长盛不衰的生命力，经过一代代人的研读，它的思想精华被不断继承、发扬、光大。

## 内容概要

《增广贤文》是经过明清两代文人的不断增补，才成为现在这个模样。

这本书以有韵的谚语和文献佳句选编而成，内容丰富广博，从礼仪道德、典章制度到风物典故、天文地理，几乎无所不含，但中心是讲人生哲学、处世之道。

书中有些谚语、俗语反映了中华民族的优良传统，有些格言警句反映了社会生活和人世沧桑，更有些文字反映了人们同自然斗争的经验。

书中语言读起来抑扬顿挫，朗朗上口，许多道理一针见血，所以多少年来，《增广贤文》一直深受人们的喜爱，不只是儿童的启蒙读物，更是成人的思想指南。

<<国学新读大讲堂>>

书籍目录

- 001 昔时贤文，诲汝谆谆。  
集韵增广，多见多闻。  
观今宜鉴古，无古不成今？
- 002 知己知彼，将心比心？
- 003 酒逢知己饮，诗向会人吟。  
相识满天下，知心能几人？
- 004 相逢好似初相识，到老终无怨恨心。  
相见易得好，久住难为人？
- 005 近水知鱼性，近山识鸟音？
- 006 易涨易退山溪水，易反易复小人心？
- 007 运去金成铁，时来铁似金。  
读书须用意，一字值千金？
- 008 逢人且说三分话，未可全抛一片心？  
有意栽花花不发，无心插柳柳成荫？  
画虎画皮难画骨，知人知面不知心？
- 009 钱财如粪土，仁义值千金？
- 010 流水下滩非有意，白云出岫本无心。  
当时若不登高望，谁信东流海洋深？
- 011 路遥知马力，事久见人心？
- 012 两人一般心，有钱堪买金，一人一般心，无钱难买针？
- 013 马行无力皆因瘦，人不风流只为贫？
- 014 饶人不是痴汉，痴汉不会饶人？
- 015 是亲不是亲，非亲却是亲

## &lt;&lt;国学新读大讲堂&gt;&gt;

## 章节摘录

004【原文】相逢好似初相识，到老终无怨恨心。  
相见易得好，久住难为人。

【注释】元代徐田臣《杀狗记》第二十八出乔人负心：“人情若是初相识，到底终无怨恨心。”明代冯梦龙《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》：“人情若比初相识，到底终无怨恨心。”

宋朝释普济《五灯会元》卷第十三：“相见易得好，共住难为人。”

【译文】和一个人从相逢、结识到交往处事假如能像初次认识时那样彼此以礼相待，互相尊重，那么即使到老了也不会生出彼此怨恨的心思。

初次见面彼此容易得到好印象，但是一起住的时间长了关系就很难处好了。

【评点】一般来说，人们初次相识的气氛是很融洽的。

每个人为了给别人留下一个好印象，都会极力把自己美好的一面展现给对方，而把自己的缺点隐藏起来。

也因为相处时间短暂，彼此也不太了解，交往态度大都是尊敬、谦和的。

对于对方犯的小错误，也能以包容的心态去面对，所以，初次相见的气氛大都是和谐的。

但是随着交往的深入，彼此渐渐熟悉起来，心中的戒备一放松，自身的缺点很容易暴露出来。

再加上对方在自己心中的美好印象已经先入为主，对于他的缺点从心理上很难接受，有一种被骗的感觉，也因此对他的印象大打折扣，在这种情况下，矛盾就很容易产生，如果谁也不退让的话，矛盾越来越大，彼此怨恨的心理也就越来越重。

那是不是就是说“相逢好似初相识，到老终无怨恨心”很有道理呢？

当然不是，试想，假如人们在相处的过程中，始终要像初次相识那样，极力掩饰自己的缺点，总是把自己彬彬有礼的一面展现给对方，他们的关系也不会长久，因为这是不现实的。

人无完人，每个人都是优缺点的综合体，没有缺点的人是不存在的。

当然，没有矛盾的世界也是不存在的，人与人的关系要想进一步发展，不可避免会产生很多矛盾，有了矛盾并不可怕，有了怨恨之心也不足为惧，关键是要有恰当的解决办法，能让彼此关系在怨恨消除之后变得更融洽，有多少人的关系就是在不断地摩擦、碰撞中变得日益密切的。

005【原文】近水知鱼性，近山识鸟音。

【译文】靠近水才能了解鱼的习性，靠近山才能辨识各种鸟的声音。

【评点】经常到水边去观察鱼，才能对鱼的生活习性透彻了解，经常去林中聆听鸟的叫声，时间久了，各种鸟声的细微差别才能辨识出来，这说明要想真正了解一个事物，要想真正在某一方面有所建树，首先必须经常接触这个事物，然后对天长日久观察到的一些现象进行总结、归纳，挖掘出其内在的本质、规律，用来指导自己的行动。

造纸术的发明，可以说是我们中华民族对人类的一个重大贡献。

它的发明者蔡伦原本对造纸也是一无所知，直到后来他频繁进入造纸作坊，逐渐熟悉了这项工艺，在了解了它的优势和弊端之后，经过自己的思索和反复研究，终于发明了造纸术，为中国历史和世界历史添上了辉煌的一笔。

公元89年，汉和帝即位，他提升一个小宦官蔡伦担任中常侍，让他参与国家大事。

后来，蔡伦兼任尚方令，监督工匠为皇宫制造宝剑和其他用品。

蔡伦忠于职守，一上任就到各个作坊去视察。

这一天，蔡伦来到制造麻纸的作坊里，看到许多大缸里泡着青麻的茎皮。

蔡伦很是好奇，就问这些是干什么用的，一个工匠告诉他，“青麻加上石灰，在水缸里泡上十天半个月就泡烂了，然后捶打成浆，就可以造麻纸了”。

蔡伦觉得这太神奇了，连忙惊叹说：“好，好啊！”

可是工匠接着说：“用这种方法造出的麻纸虽然比丝棉纸或绸缎花费的成本低，但麻纸太粗糙，吸墨性不强，写起字也很不方便。”

蔡伦听了这一番话，心中若有所思。

青麻纸现在还不尽如人意，但比从前用竹简写字方便得多，也比在绢帛上写字便宜得多。

<<国学新读大讲堂>>

如果能把青麻纸改进一下，让它变得平滑光洁，又能吸墨，那就可以广泛使用了。

此后半个月，蔡伦天天到造纸作坊去，观察工匠们的造纸过程，有时还帮忙挑水或者用榔头捶打青麻，很受工匠们的欢迎和尊重。

蔡伦时刻都在思考改进造纸的方法，但苦于无从入手。

为此他饭也吃不香、觉也睡不安。

一天中午，他趴在桌上小憩，恍惚之中，他来到作坊旁的晒纸场。

明亮的阳光下，灰蒙蒙的青麻纸一会儿变成黄色，一会儿又变成白色了。

他伸手去抚摸纸面，感到十分平滑。

忽然，天空中传来一阵雷声，紧接着哗哗地下起大雨来。

“快收纸！”

他大声喊着，随后就一下子惊醒了，原来是一场梦！

他再也睡不着了，心想：能否改变造纸原料的酉己方呢？

他从家里找出一小捆破布头，立即赶到作坊。

他找来最有经验的工匠王腊，叫他把破布头洗净，加入泡料的缸里。

七八天以后，纸晒出来了。

这一次造出的纸平滑得多，和梦里见到的那种灰白的纸差不多。

蔡伦的心中充满了无限的喜悦和希望。

随后，他和工匠王腊又经过多次试验，分别用树皮、麻头、破布、旧渔网等做原料，再加入不同的填料和染料，制成了不同规格、不同质量、不同用途的纸。

他造出的纸价廉物美，适合书写，很快得到了推广，并进入了寻常百姓家庭。

蔡伦的造纸术，后来被传到世界各地，经过各地技术人员和工匠一两千年的不断改进，造出了各种各样的书写纸、包装纸、建筑板纸等，为人类文明的传播做出了不可磨灭的贡献。

大多数人可能惊叹的是蔡伦睿智的头脑，卓越的想象力，这些固然很关键，但是纵观我们周围，那些在某一领域有所成就的人，哪一个不是对其所从事的领域深入研究的人，因为他们在该领域倾注了大量心血，反复的研究、试验，抓住了其内在的规律，所以他们才会成功。

P4-6

编辑推荐

一部极有影响的蒙学读本 记录了大量反映生活哲理的格言 是对中国人处世经验、智慧和原则的总结 对治世育人发挥过不可低估的积极影响和作用 《增广贤文》又名《昔时贤文》、《古今贤文》。

明代万历年间的著名戏曲《牡丹亭》中曾出现过该书名，由此可见该书最迟写成于万历年间。

但作者一直是个难解的谜团。

只是有书记载，清代儒生周希陶曾对该书进行过修订。

因此众多学者认为，该书很可能是民间创作的结晶。

《增广贤文》绝大多数句子都来自经史子集，诗词曲赋、戏剧小说以及文人杂记，其思想观念都直接或间接地来自儒释道各家经典。

因此，从广义上来说，它是雅俗共赏的“经”的普及本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>