

## <<关于大学生写作的思考与探索>>

### 图书基本信息

书名：<<关于大学生写作的思考与探索>>

13位ISBN编号：9787510611650

10位ISBN编号：7510611652

出版时间：2012-05-01

出版单位：中国出版集团，现代教育出版社

作者：解燕勤，张吉珍，王青云 编

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<关于大学生写作的思考与探索>>

### 内容概要

《关于大学生写作的思考与探索》针对当下高校大学生在英文及中文写作中存在的问题和困惑以及教师在写作教授过程中出现的突出问题进行解读，分别从大学生英语写作、大学生中文写作及对外汉语写作三个重要的学科出发，对大学写作课中学生所存在的问题进行详细地描述和分析，以期能对当今高校写作课的改革和发展做出有益的探索，提供一些有益借鉴。

## <<关于大学生写作的思考与探索>>

### 作者简介

解燕勤，云南个旧人，就职于昆明学院对外交流合作处。  
1994年毕业于云南师范大学中文系，2005年获北京语言大学对外汉语课程与教学论专业硕士学位。  
作为大学专任教师，系统教授“大学语文”“外国文学”、“普通话”“对外汉语写作”等课程，参与编写泰国汉语教材，公开发表论文多篇，2004年获国家汉办颁发的汉语作为外语教学能力认证高级证书，现主要从事汉语教学及研究工作。

张吉珍，河南省固始县人，硕士，现任职于郑州大学体育学院。  
参与省部级科研课题《利用中原文化积淀发展河南旅游产业的战略研究》等4项，《当代中学新型师生关系的研究与构建》等获省厅级奖5项，参与出版《大学语文》等教材、著作4部，发表论文《写作教学与人格培养》、《唐传奇被“贬”之因探析》等30余篇。

王青云，河南南阳人，2002年至今在郑州大学体育学院从事英语教学工作。  
研究方向包括英语教学、应用语言学和翻译。  
在学术期刊上发表论文5篇，参加省部级课题2项，厅局级课题5项，翻译著作6部。  
在做人和做学问方面，本人秉承的理念是：问渠那得清如许，唯有源头活水来。

## <<关于大学生写作的思考与探索>>

### 书籍目录

英语写作篇第一章 非英语专业大学生英文写作教学问题探究第一节 非英语专业大学生英文写作教学现状第二节 非英语专业大学生英文写作教学模式第三节 非英语专业大学生英文写作教学存在的问题第二章 非英语专业大学生英语写作教学现状分析及问题探索第一节 教学输入方式对学生能力的影响第二节 大学英语写作创新模式探索第三章 非英语专业大学生英语写作不足及对策分析第一节 语篇连贯问题及提高的教学方法研究第二节 常见语法错误及对策分析第三节 母语负迁移现象及克服策略第四节 专项训练与模块教学在写作课中的应用探索第四章 非英语专业大学生常规英语写作第一节 常规书信文体写作第二节 其他实用文体写作第五章 大学生写作困境及对策第一节 四、六级英语写作实例解析第二节 综合应用文写作能力养成对策探析中文应用文写作篇第六章 大学生中文应用文写作教学问题探究第一节 大学生中文应用文写作教学现状第二节 大学生中文应用文写作能力的培养第三节 大学生中文应用文写作教学存在的问题第七章 大学生应用文写作困境及对策第一节 大学生应用文写作困境分析第二节 综合应用文写作能力养成对策探析第八章 大学生应用文写作发展趋势第一节 专业及知识化发展趋势第二节 主体内容经济化发展趋势第三节 语言表述多元化趋势第九章 现代应用文写作专项训练第一节 材料第二节 结构及表达第三节 语言第十章 常见应用文写作类型第一节 公务文书类写作第二节 工作文书类写作第三节 会议文书类写作第四节 经济文书类写作第五节 协议·合同类写作对外汉语篇第十一章 对外汉语写作教学的原则与模式第一节 对外汉语写作教学发展概述第二节 对外汉语写作教学原则与教学模式探索第三节 对外汉语写作教学模式存在的问题第十二章 对外汉语写作教学现状分析及问题探索第一节 对外汉语写作教学发展面临的问题与对策第二节 对外汉语写作创新模式趋势第三节 对外汉语写作教学创新模式探索第十三章 突破高校对外汉语写作教学困境的途径探究第一节 对外汉语写作教学与阅读教学第二节 对外汉语写作教学与口语教学第三节 对外汉语写作教学与听力教学第十四章 对外汉语写作专项训练第一节 汉字第二节 词汇第三节 语言第十五章 对外汉语写作困境及对策第一节 对外汉语HSK写作实例解析第三节 对外汉语综合写作能力养成对策探析参考文献

## <<关于大学生写作的思考与探索>>

### 章节摘录

#### 2. 内容的真实性。

应用文的真实性与文学作品的真实性是有区别的。

文学作品的真实性，要求的是艺术真实。

文学源于生活，而高于生活，即文学作品中的人物和事件能反映社会生活的某些本质方面或发展趋向，因而不要求写真人真事，可以大胆地进行艺术虚构。

而应用文的真实性则为解决实际问题，完全排斥虚构和杜撰。要求所依据的材料真实、准确，内容实事求是。

比如写会议纪要，不能移花接木，把张三的讲话移到李四身上；写调查报告，绝不允许主观臆造；写新闻，更要注意时间、地点、人物、事件的真实与准确。

统计数据准确无误，有根有据，这是应用文书写作对真实性的基本要求。

#### 3. 思维的逻辑性。

这是指在写作应用文时，要讲究逻辑性。

体现在文章的结构上，要条理清楚，段落之间具有明显的逻辑关系，陈述的事项界限清晰，不交叉；内容前后讲究因果，材料能够证明观点。

应用文写作在思维方法上更侧重逻辑思维，虽然在应用文写作过程中也有运用形象思维的时候，但多数文种是以具体的事件（或问题）为中心的，需要把观点阐述清楚，把前因后果、现象和本质分清楚，所采用的是逻辑思维的方式。

#### 4. 格式的稳定性。

应用文的格式包含两方面的意思，一是文章的结构形式，二是文面形式。

应用文的格式是在长期写作实践中形成的。

这种格式如果逐渐为大家所接受，约定俗成，就称为惯用格式；如果固定化，就称为规范格式。

应用文的格式具有使用的稳定性，所以写作时应根据应用文的具体类型，遵守各自的惯用格式或法定规范格式。

这里的规定性指的是在应用文写作实践所形成的相对固定的结构形式和用语的规范性。

应用文的这种规定性，是由其文体特点决定的。

行政机关之间的公文往来，企事业使用的各类文书，经济活动中的合同、协议等文件，如果没有这种规定性，就会造成某种歧义与混乱，直接影响人们的工作与交往。

.....

<<关于大学生写作的思考与探索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>