

<<我是西单女孩>>

图书基本信息

书名：<<我是西单女孩>>

13位ISBN编号：9787510604928

10位ISBN编号：7510604923

出版时间：2011-1-12

出版时间：现代教育出版社

作者：任月丽

页数：187

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我是西单女孩>>

前言

《月丽：跟你一起，向左，向右，向前看》——秋微月丽约我写她新书的序言，我想都没想就答应了。

因为一直很喜欢这个女孩儿，喜欢她的某种纯粹，和始终都没太改变的，对待这个世界的善意。最初，我想，就这样写这个序：“第一次见到月丽的时候。

”“后来再见到她的时候。

”“最近又见到她的时候。

中间穿插赞美和支持她的语言。也不是不可以。

但，似乎少了一些能和月丽的音乐匹配的，比较更原真的格调。

因此又想了很久，写成了这样：很多年前，听一个建筑大师说过，衡量一个城市是否“宜居”，其中最重要的标记之一，就是要看，这个城市，是否有足够的，供人步行的道路。

特别同意这个观点，尤其是在越来越多的城市都让人“无路可走”的今天。

等认同过后，不禁会想，为什么我们会需要走路，或说，走路的时候，我们需要什么？

或，再更矫情的近身一步去想，关于生活，我们更需要什么？

我们被各种“生活方式”充斥着，然而，这些方式却令我们渐渐远离生活本身。

因此上，当因着某一个原因驻足的时候，它应当是乐意的吧。

比如说，在走路的时候，我们才有机会接近被城市边缘化的大自然，那些曾经是我们生活主体的蓝天绿树太阳红。

比如说，在走路的时候，我们才能更亲密的接近身边的那个人，不论依偎，或牵手，或只是并肩的，感受“情义”的某一种细水长流。

比如说，在走路的时候，我们才有可能更彻底的独处，可以忽略网络的干扰，可以无视被过分广告化的衣食住行。

又比如说，在走路的时候，我们才有心情更多注意路过的人，让生活慢下来，变得更真实和愉快，变得更质朴而和谐，唯独有这样的心境时，或许你才会有一些不同寻常的遇见或发现。

比如，遇见或这个被叫做“西单女孩”的任月丽。

是的，在我看来，月丽用她自己和她的音乐，默默创作着她的质朴与和谐，为这个城市中渐渐稀缺的“真实”，提供着属于她的“慢”并“愉快”的调性。

很多人知道她，喜欢她，大概都基于这样的一个调性。

没有太多的修饰，没有过度的噱头。

我们喜欢某一种调调，往往对应着我们心中对自己的想象。

月丽担当的那部分的“我们”，是淡淡的，真诚且执着的。

有多少人年轻的时候完全没有过音乐梦想？

到后来又有多少人真的实现过这个梦想？

有多少人年轻的时候完全没有过舞台梦想？

到后来又有多少人真的实现过这个梦想？

重要的是，当梦想成真的时候，有多少人没有迷失自己？

在路上的月丽，正在实现音乐梦想，正在实现舞台梦想，并且，她没有迷失自己。

因此，爱月丽的人，多少掺杂着内心对“梦想”的神圣感，和对“不迷失”的敬意。

<<我是西单女孩>>

月丽要出书了。

支持她。

希望不认识她的人能像我初次见看到她的时候一样因她一袭白衣有点婴儿肥的邻家模样而微笑。

希望认识她的人继续选择她没被技巧影响过的演唱方式作为陪伴。

希望喜欢她的人能继续支持这样一个内心有很多力量，不惜自毁形象演活“包租婆”的女孩儿。

那么我呢，愿意继续祝福月丽拥有更多的舞台。

不论，那是有鲜花掌声的，被众人瞩目的，抑或，只是曾经在一个回家的路上，当我们需要陪伴的时候，恰好，乐声传来，在这个多数人都内心感到孤单的城市中，你和她，相逢。

月丽与她的音乐，跟你一起，向左，向右，向前看。

<<我是西单女孩>>

内容概要

本书是一部地下通道歌手任月丽的自传。记录她如何坚守四年通道歌手生涯，首次公开众多不为人知的通道生活及照片。这一切，使人感到单纯、善良和宁静。从漂泊不定的通道歌手，到网络媒体的红人，再到承载众多漂泊人们的梦想，“西单女孩”成为一个时代的标榜，成为2010年央视兔年春晚呼声最高的草根歌手。曾有人说，现在年轻人空了很多心灵的位子。当他们呼唤简单纯粹的时候，西单女孩出现了。那么西单女孩是否就是填补了这个空缺呢，真正美好的东西，是诚实！让我们跟随《我是西单女孩》一起，在简单的近乎直白的文字中，去体验一个农村的小女孩，如何得到了一双天使的翅膀，从而改变了人生，创造了梦想，又不丢失纯真与善良，任月丽如是说。

<<我是西单女孩>>

作者简介

任月丽，西单女孩，是一位在西单地下通道唱歌的女孩。
一位网友拍摄其翻唱的《天使的翅膀》DV被传到网上，这个视频打动了许多人，而迅速成为点击率攀升最快的视频之一。
西单女孩由此登上了电视媒介，参加了《半边天》、《天下女人》、《小崔说事》、《非常网络》等多个活动。

<<我是西单女孩>>

书籍目录

序——秋微

月丽：跟你一起，向左，向右，向前看

第一章 我的出生及我的家

第二章 一个人的月光

第三章 三米下的寒冷

第四章 遇到的人、碰到的事

第五章 当我成为西单女孩

第六章 面对镁光灯

第七章 和我一样的孩子们

第八章 我与蒜苔“温馨”小语

<<我是西单女孩>>

章节摘录

版权页：签名页：插图：她嘴里不会说“疼”，只是一直发出呻吟的声音。医生正在看妈妈身上的伤，妈妈后背被烫伤的皮肤已经烧得和衣服连在一起。看到眼前的一幕，突然觉得别人骂我，欺负我，没饭吃都不算什么，可为什么还要让我亲眼看到自己的亲人受这样的罪。

那天在场的人都哭了，连我爸爸也哭了。可是妈妈却没有掉一滴眼泪。

我六岁时，家里还买不起炉子取暖，于是，爸爸就用汽油桶做了个炉子，就是现在那种满街都能看到的烤地瓜的那种汽油桶。

虽然简陋了点，但用来取暖也还是不错的。可是，毕竟不是正规的炉子，薄薄的铁皮，用的年头久了，有的地方已经烧漏了。偶尔还会往外冒着火星，爸爸还是舍不得换，说：“新三年，旧三年，缝缝补补又三年。”我们也只好将就。

谁能想到这么一个不起眼的炉子，给妈妈带来如此大的灾难。那天的天气很冷，妈妈一个人在家，就想到炉子旁去暖和暖和。可谁知，刚一走到炉子旁边，冒出的火星就恰巧溅到妈妈的棉裤上。突然问，小小的火星便着了起来。面对这突如其来的灾难，妈妈根本无法处理。只有带着身上的火满屋子跑，她从屋里跑到屋外，又从外面跑回到屋里。几个来回，妈妈身上已被烧伤了，家里的门帘也烧着了几块。最后，妈妈想起了奶奶，她就带着满身的火，跑向老叔家的院子。不巧的是，那天奶奶也没有在家。妈妈疼得直哆嗦，嘴里发出“滋滋”的声音，除此之外什么都不能做，只能在门口等奶奶回来。万幸的是，那天婶婶在家睡觉，听到院子里有声音，就起来看了一眼。这一看，婶婶说她都傻了。看到妈妈浑身的棉衣上冒着火花，婶婶也懵了，根本不知道该如何去处理。婶婶想往我妈身上浇凉水，又担心是冬天怕给我妈妈冻感冒。所以就匆忙拿了一条湿毛巾，用毛巾给我妈妈拍，终于把火拍灭了。

<<我是西单女孩>>

媒体关注与评论

听他的歌有感触的往往是那些曾今或是正在辛苦打拼的人，他们在月丽身上看到了自己的影子，也承载了自己的梦。

——央视《半边天》

<<我是西单女孩>>

编辑推荐

曾有人说，现在年轻人空了很多心灵的位子。
当他们呼唤简单纯粹的时候，西单女孩出现了。

《我是西单女孩》首都公开通道歌手任月丽鲜为人知的通道生涯，随书附赠DVD光盘，内容包括台前幕后视频记录，两首新歌以及独家写真倾情回馈歌迷。

<<我是西单女孩>>

名人推荐

小女孩每天坐在简陋的地下通道反复吟唱和诉说，她直吟唱到大家冷漠的脸开始出现微笑；大家坚硬的心开始变得柔软。

这个时候大家才恍然大悟，原来我们已经很久没有感动过了。

——央视半边天著名主持人 张越 她唱歌有她自己的一个世界，我看到她的表演，我觉得她特别的快乐，特别的开心。

虽然我是在做职业音乐的工作，可是我不认为我自己有她那么开心。

我也不认为在西单通道唱歌有什么不好，我觉得她和我是一样的，我们都是在创造美的东西。

——张亚东我发现“西单女孩”的时候，我就立马和我女儿说：我鼓励你去地铁唱歌。

因为我听月丽的歌的时候，不是从艺术的角度来欣赏她的歌词，或者欣赏她的曲调，欣赏她的技巧。

而是带了特别多其他的东西，对生活的信念，对个人的信念，以及一种坚强和勇敢。

为什么她的粉丝跨度那么大，因为她不仅感动她的同龄人，而且还感动了同龄人的妈妈。

——春晚导演 娄乃鸣我希望月丽能够有变，变的更美，变的更自信，变得更愉快。

当然我也希望她有不变，那就是对音乐的那种真诚，以及用音乐来感动我们的那颗心。

——董卿

<<我是西单女孩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>