

图书基本信息

书名：<<纪晓岚家族人物纪晓岚高祖诗浅注纪晓岚文化金石萃编/纪晓岚文化丛书>>

13位ISBN编号：9787510603761

10位ISBN编号：7510603765

出版时间：2010-10

出版时间：现代教育出版社

作者：周林华

页数：230

字数：259000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

纪晓岚是乾嘉重臣，学术巨擘，领袖文坛的一代文宗。近年来由于电视剧和百家讲坛的热播，使纪晓岚这个历史人物迅速走红，家喻户晓。纪晓岚是在怎样的家庭环境中成长起来的，他的家族又是怎样的状况，家族中是否还有像纪晓岚这样优秀的人物呢？

《纪晓岚家族人物

纪晓岚高祖诗浅注

纪晓岚文化金石萃编》就是回答这些疑问的。

作者通过查阅大量的家谱方志和历史文献，钩稽出纪晓岚家族人物近三十位，并以翔实的资料再现了纪晓岚家族的发展轨迹，再现了自清代乾隆以来纪晓岚家族科第蝉联的盛况。

《纪晓岚家族人物》：在以家族为社会基础的旧世代，一代文宗纪晓岚的出现，与其家族必然存在着千丝万缕的关联，这种关联其实正应该是我们所尤其要关心的，倘或我们能够在这种关联中得到哪怕一点启发，也足以帮助我们在对待人才和教育的态度上，建立更加正确的观念。

《纪晓岚家族人物》一书的作者周林华先生细心整理出自明朝初年至民国时期近五百年间的数十位完全可以代表纪晓岚家族人文面貌的人物小传。

通过再现这些曾经活生生的历史小人物，可以清晰的读到纪晓岚家族自明初移民北迁落户以来，由耕入读，逐步发展兴旺，最终科第蝉联的家族盛况，同时也使以纪晓岚为代表的这个北方封建大家族再次鲜活起来。

《纪晓岚高祖诗浅注》：纪晓岚的高祖名纪坤，是明朝末年的一个诸生。他生活在一个动荡的时代，少有经世之志，一生属意科举，但天不遂愿，落魄终生。晚年将一腔忧国忧民之情化为六卷诗篇，随后毁于兵燹。顺治年间，从自家地窖中发现残篇，整理得诗一百余首，取名为《花王阁剩稿》。

《花王阁剩稿》从一个布衣的视角，透视了明朝末年那个动荡的时代，揭露了朝政的蠹坏，百姓的疾苦和农民战争惨烈，具有很高的历史参考价值。

周林华先生查阅了大量的资料，将这部《花王阁剩稿》作了比较系统详细的注释，编成《纪晓岚高祖诗浅注》一书，使人读后，更加简洁明白的了解了明朝末年的那段动荡不安历史，值得一读。

《纪晓岚文化金石萃编》：自王国维先生完成考据学的两重证据法后，如今的考据学已经是系统的三证归一模式，考证的细化促使业界学者愈来愈关注细化的考据对象，而这一切的目的，就是试图还原一个真实的历史，使得后人能够在尽量接近事实的历史观照下，获得更加优秀的创造历史的能力。

周林华所编著的《纪晓岚文化金石萃编》、《纪晓岚家族人物》两书从考据学的视角展现了近年来纪晓岚研究的部分成果。

《纪晓岚文化金石萃编》包括印章、铭文、刻石、碑刻、墓志五个部分，都是十分珍贵的原始资料，尤其是铭文部分，作为古代文人的文房雅玩，往往最能体现其真实情致，可算得是真情的泄漏，此书抓住这个方向，对纪晓岚金石铭文进行大量的搜集整理研究，而通过这些资料的阅读，足以令人在饶有趣味的铭文中，清晰而真切地感受到，纪晓岚作为一个文人，在其渊博的学识以外，还是一个豁达、洒脱，极有雅趣之人，那么，纪晓岚在读者的心中，就是身边的鲜活了。

## 作者简介

周林华，河北沧县人，1966年出生，1986年毕业于河北省公安学校，现就职于沧县公安局。中国楹联学会会员，中国古琴学会会员，沧州纪晓岚研究会副会长兼秘书长。

生性好文，钟情地方历史文化。

善书法、喜篆刻、精碑拓。

著有《纪晓岚金石文化萃编》、《花王阁剩稿浅注》、合著有《纪晓岚故里》、《纪晓岚铭言印说》，精拓有《纪晓岚家茔三墓志》等。

书籍目录

纪晓岚家族人物  
纪晓岚高祖诗浅注  
纪晓岚文化金石萃编

## 章节摘录

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

”历史的风云变幻无常，而其发展却有必然规律。

一个家族的兴衰也是如此，不仅受社会大环境的影响，而自身发展也必然有规律可循。

因此，在对一个历史人物进行研究的时候，不仅要研究他所处的时代背景，更要研究他的家族情况，因为家族对一个人的影响是最直接的。

通过对家族历史的追根溯源，可以寻找出一些历史人物成功的内在因素。

基于此，我们在对纪晓岚这个历史人物进行研究的过程中，顺便对他的家族历史了解了一番，从中钩稽出有影响的人物近三十人，辑成此书。

目的是想让人们通过对纪晓岚家族人物的了解，来了解纪晓岚家族的发展状况，了解纪晓岚这个历史人物成长的家族背景。

纪晓岚家族，本族人自称“景城纪氏”。

他们的形成缘起于明朝初年的那次大移民。

“靖难之役”后，朱棣称帝，年号永乐。

永乐二年迁大户实畿辅。

纪晓岚的始祖纪椒坡自江南上元（今南京）迁来献县东九十里的景城村（今属沧县）落户，遂形成景城纪氏一族。

在相当长的一段时间里，景城纪氏以务农为生，因持家有度，操业有方，逐渐成为殷实大户，随后子孙由耕入读，成为书香门第。

明崇祯十五年，纪晓岚的曾伯祖纪灏、曾祖纪钰由景城迁居崔尔庄。

后来居住在崔尔庄的纪氏发达起来，科甲鼎盛，人们都称崔尔庄纪，而纪氏本族则自称景城纪。

纪晓岚在所修《景城纪氏家谱》中说：“崔庄著矣，曰景城，不忘本也。

”在《阅微草堂笔记》中也写道：“明永乐二年，迁江南大姓实畿辅，始祖椒坡公自上元徙献县之景城。

后子孙繁衍，析居崔庄，在景城东三里，今土人以仕宦科第多在崔庄，故皆称崔庄纪，举其盛也。

而余族则自称景城纪，不忘本也。

”所以纪晓岚家族，其实就是景城纪氏家族。

有资料证明，景城纪氏自纪晓岚以上七世都是读书人，纪晓岚的八世祖纪廷相是明代正德、嘉靖年间人，诸生。

著有《友于小传》二卷，被录入《四库全书总目》。

这是景城纪氏属意科举的肇始。

其后，纪晓岚的高祖纪坤，担簦负笈，坎一生。

到了纪晓岚的父亲纪容舒，方才考中举人，步入仕途。

至纪晓岚一代，景城纪氏出现了科第蝉联的景况，家族从此达到最为兴盛的时期。

这以后，国家走向衰落，景城纪氏家族也随之萧条。

到了民国时期，只有纪堪颐、纪钜维等人还有些影响，景城纪氏家族的人才已经寥若晨星。

一个家族的兴衰，是伴随着国家兴亡这个大环境而起伏迭行的；一个历史人物的出现，又与家族的兴衰休戚相关。

景城纪氏家族自椒坡北迁至家族的全盛，经过了大约四百年的时间。

其间经历了明王朝的衰退和灭亡，经历了一个新兴王朝（大清王朝）的建立和兴盛。

在这个漫长的过程中，景城纪氏族人们在默默地耕耘，默默地为家族的兴旺发达进行着物质上和文化上的积淀。

这种积淀最终随着社会经济和文化的发展而促成了质变，到了康熙、乾隆时期集中爆发了出来。

康乾盛世，国家富强，社会安定，古代文化也到了最为熟落的时期，于是，一代文宗纪晓岚就应运而生了。

这就是整个社会和家族发展的过程中所具有的自然规律。

景城纪氏一族，因为出了一代文宗纪晓岚而更为显赫。

反过来，纪晓岚的出现，也决非偶然现象，而是整个家族人们经过数百年的艰辛努力，在经济和文化上长期积累的结果。

在人们的思维中，往往多看重结果，而忽视产生这一结果的过程。

今天，我们研究纪晓岚文化，应该还原景城纪氏家族发展的这一历史过程，应该让人们知道并记住那些曾为景城纪氏家族的发展做出贡献的族人们。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>